

Salle Bourgie

SAISON
15^e

BOURGIE HALL 2025 • 2026

PROGRAMME

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS
MONTREAL MUSEUM
MONTREAL OF FINE ARTS

Billets / Tickets

EN LIGNE ONLINE

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

514-285-2000, option 1
1-800-899-6873



EN PERSONNE IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.



**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE
INFOLETTRE**



**SUBSCRIBE
TO OUR
NEWSLETTER**

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour ! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehá:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshíon:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. / The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehá:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshíon:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

Goldstream

Julian Gutierrez Vinardell, piano et direction / piano and director

Jean-Pierre Zanella, saxophone

Guillaume Carpentier, saxophone

Dominic Rossi, trompette / trumpet

Jonathan-Guillaume Boudreau, basse électrique / electric bass

Axel Bonnaire, batterie / drums

Eugenio Osorio, congas

JULIAN GUTIERREZ VINARDELL

Polymita

Exaltation

Colores

Goldstream

Canard goûteux

Caminando

Let's Keep Knowledge

Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci d'éteindre tous vos appareils électroniques avant le concert.
Please turn off all electronic devices before the concert.



JULIAN GUTIERREZ VINARDELL

Piano et direction

Piano and director

Avec son ensemble, le Julian Gutierrez's Project, et son album intitulé *Goldstream*, le pianiste cubain Julian Gutierrez Vinardel propose un mélange unique de jazz et de musique latine. Son travail, fruit de ses études doctorales, explore en profondeur la composition, l'harmonie, la mélodie et l'interprétation musicale. Avec ce projet, il met en lumière la *nueva trova*, un genre cubain qui s'éloigne de la musique traditionnelle de danse en intégrant des éléments contemporains. La musique de Julian Gutierrez Vinardel marie les percussions afro-cubaines (congas, batás) à des concepts jazzistiques, comme l'improvisation et une harmonie sophistiquée.

Cuban pianist Julian Gutierrez is the founder of Julian Gutierrez's Project and recorded the album *Goldstream*, a unique blend of jazz and Latin music. His work, the result of his doctoral studies, is a profound exploration of composition, harmony, melody, and musical performance. Through this project he showcases *nueva trova*, a modern Cuban genre that differs from traditional dance styles through the incorporation of contemporary elements. His music combines Afro-Cuban percussion instruments (congas, batás) and jazz techniques like improvisation and sophisticated harmonic progressions.



JEAN-PIERRE ZANELLA

Saxophone

Musicien respecté du milieu musical québécois, Jean-Pierre Zanella est un saxophoniste, un compositeur et un arrangeur diplômé en jazz de l'Eastman School of Music. Il s'est produit dès 1982 au Festival de jazz de Montreux et au Congrès international de saxophone de Nuremberg. La même année, il a enregistré deux albums avec l'Eastman Jazz Ensemble et Saxology, qui ont remporté de prestigieux Student Music Awards du magazine *Downbeat*. On a pu l'entendre avec des figures majeures du jazz et de la musique, telles que Red Mitchell, Bob Brookmeyer, Kenny Wheeler et Gino Vannelli. Il a également pris part à des festivals renommés en France, au Canada et au Brésil. Il a fondé le Coop Jazz Big Band en 1980 et écrit plusieurs arrangements, dont un pour le Festival de jazz de Montréal de 1987. Jean-Pierre Zanella est aussi très actif dans la musique pop; il a également composé pour la radio, le théâtre et l'Office national du film.

Jean-Pierre Zanella is highly respected on the Quebec music scene as a saxophonist, composer, and arranger. A graduate of the Eastman School of Music's jazz program, he performed at the Montreux Jazz Festival and International Saxophone Congress in Nuremberg in 1982. That same year, he recorded two albums with the Eastman Jazz Ensemble and Saxology, which garnered the prestigious *Downbeat* Recording Award for Best Jazz Group of the Year. He has collaborated with jazz legends such as Red Mitchell, Bob Brookmeyer, Kenny Wheeler, and Gino Vannelli, and performed at major festivals in France, Canada, and Brazil. In 1980, he founded the Coop Jazz Big Band and composed several arrangements, including one for the Montreal International Jazz Festival in 1987. He is very active in pop music, and has also composed for radio, theatre, and the National Film Board of Canada.



GUILLAUME CARPENTIER

Saxophone

Saxophoniste et compositeur montréalais diplômé d'un microprogramme en musique d'ensemble de l'Université de Sherbrooke, Guillaume Carpentier poursuit actuellement des études en interprétation jazz à l'Université de Montréal. Il s'est produit aux côtés de nombreux artistes, notamment Julian Gutierrez, avec qui il a participé à l'enregistrement de plusieurs albums et joué lors de lancements. Il est également membre du Classical Beat Orchestra et compositeur pour le groupe Flö. Guillaume Carpentier se passionne pour l'enseignement et donne des cours particuliers de saxophone depuis 2018.

Guillaume Carpentier is a Montréal-based saxophonist and composer. A graduate of the Université de Sherbrooke's microprogram in ensemble performance, he is currently pursuing a bachelor's degree in jazz performance at the Université de Montréal. Leading a varied career, Guillaume Carpentier has collaborated with several artists including Julian Gutierrez, with whom he has played on multiple albums and at album launches. He is also a member of the Classical Beat Orchestra, and composes for the band Flö. Passionate about education, he has taught saxophone privately since 2018.



DOMINIC ROSSI

Trompette

Trumpet

Musicien natif de Saint-Jérôme, Dominic Rossi a d'abord étudié la trompette avec Michel Lambert, au Cégep Marie-Victorin et à l'Université de Sherbrooke, dont il détient un baccalauréat en interprétation jazz, puis avec Joe Sullivan, Ron Dilauro et Jocelyn Couture à l'Université McGill, où il a obtenu une maîtrise en interprétation jazz. Il s'est produit avec de nombreux artistes de renom, dont Allen Vizzutti, Jens Lindemann, Guido Basso, Slide Hampton, Joe et Pat Labarbera, Joe Lovano, Phil Dwyer, Tim Reis, Jim McNeely, Wayne Bergeron, Lulu Hughes, Dominique Hudson, Ray Ruiz, Ismael

Dwyer, Tim Reis, Jim McNeely, Wayne Bergeron, Lulu Hughes, Dominique Hudson, Ray Ruiz, Ismael Miranda et Maelo Ruiz.

A native of Saint-Jérôme, Dominic Rossi first studied trumpet with Michel Lambert, at Cégep Marie-Victorin and at the Université de Sherbrooke—completing a bachelor's degree in jazz performance at the latter institution—and afterwards with Joe Sullivan, Ron Dilauro, and Jocelyn Couture at McGill University, where he earned a master's degree in jazz performance. He has performed with numerous renowned artists, including Allen Vizzutti, Jens Lindemann, Guido Basso, Slide Hampton, Joe et Pat Labarbera, Joe Lovano, Phil Dwyer, Tim Reis, Jim McNeely, Wayne Bergeron, Lulu Hughes, Dominique Hudson, Ray Ruiz, Ismael Miranda, and Maelo Ruiz.



JONATHAN-GUILLAUME BOUDREAU

Basse électrique

Electric bass

Contrebassiste, compositeur et enseignant depuis une vingtaine d'années, Jonathan-Guillaume Boudreau est un musicien montréalais polyvalent, qu'on a pu entendre aux côtés de nombreux artistes, tels Raneé Lee, Gunhild Carling, Diunna Greenleaf, Lee Oskar (du groupe War), Roch Voisine, Garou et Corneille. Il a composé de la musique pour la télévision, notamment pour des émissions américaines (*Shameless*, *Grown 102*, *Let's Make a Deal*, *Auction Kings*, *Best Funeral Ever*), et il codirige et coproduit des projets de musique originale, dont Axiome (populaire), Mashup Trio et NDE (jazz), Funk Fratelli (jazz funk) et Obatala (musique du monde). Jonathan-Guillaume Boudreau s'est produit à de multiples reprises et avec des formations variées au Festival international de jazz de Montréal, au Festival international du blues de Tremblant, au Festi Jazz Mont-Tremblant, à l'Off Festival de jazz de Montréal et au Festival des traditions du monde de Sherbrooke.

A versatile Montréal-based musician, Jonathan-Guillaume Boudreau has been working as a double bassist, composer, and teacher for about twenty years, and has been heard alongside numerous artists such as Raneé Lee, Gunhild Carling, Diunna Greenleaf, Lee Oskar (of the band War), Roch Voisine, Garou, and Corneille. He has written music for television, in particular for several American shows (*Shameless*, *Grown 102*, *Let's Make a Deal*, *Auction Kings*, *Best Funeral Ever*), and co-directed and co-produced projects of original music: Axiome (pop), Mashup Trio and NDE (jazz), Funk Fratelli (jazz-funk), and Obatala (global music). Jonathan-Guillaume Boudreau has played multiple times and with various groups at the Montreal International Jazz Festival, Festival international du blues de Tremblant, Festi Jazz Mont-Tremblant, Montreal Off Jazz Festival, and Festival des traditions du monde de Sherbrooke.



AXEL BONNAIRE

Batterie

Drums

Axel Bonnaire est un batteur guadeloupéen vivant au Québec depuis 2017. Il a grandi dans un environnement musical, grâce à des parents mélomanes, et s'est passionné pour la batterie dès l'âge de 3 ans. En 2013, il a entamé une carrière artistique en se produisant au festival de gospel JASPE, devant plus de 5000 personnes. Il a poursuivi sa formation musicale au Cégep d'Alma, dont il détient un DEC en musique et chanson, et à l'Université de Sherbrooke, où il a terminé en 2023 un baccalauréat en interprétation. On a pu l'entendre aux côtés d'artistes renommés, tels Julian Gutierrez, Wesli, Frank Custeau, mais aussi Joe Bocan, Marie Denise Pelletier et Marie Carmen. Musicien polyvalent et passionné, Axel Bonnaire maîtrise plusieurs styles, le jazz, la musique caribéenne, le funk, le gospel et le hip-hop, notamment.

Axel Bonnaire is a 31-year-old drummer from Guadeloupe who grew up surrounded by music thanks to his music-loving parents. Fascinated by drums since he was three years old, he began his artistic career in 2013 by performing at the JASPE gospel festival in front of over 5000 people. In 2017, he moved to Quebec to continue his music studies. After completing a DEC in music at Cégep d'Alma, he earned a bachelor's degree in music performance from the Université de Sherbrooke in 2023. Axel Bonnaire has performed with renowned artists such as Julian Gutierrez, Wesli, Frank Custeau, and iconic figures including Joe Bocan, Marie Denise Pelletier, and Marie Carmen. A versatile and passionate musician, he performs a range of styles, including jazz, Caribbean music, funk, gospel, and hip-hop, and his energetic rhythms are sure to make you dance!



EUGENIO OSORIO

Congas

Eugenio Roberto Osorio, surnommé «Kiko», est un percussionniste cubain et un professeur de percussions latines vivant à Montréal. Il a étudié la musique à l'École nationale des arts de La Havane et à l'École provinciale des arts de Holguín. Il enseigne depuis 2014 à l'École de musique Kosa et propose des ateliers de percussions dans divers établissements, dont le Cégep Saint-Laurent et l'UQAM. Au cours de sa carrière de plusieurs décennies, il a collaboré avec de nombreux artistes et ensembles, dont Florence K, Boogát et le Chico Band, avec lesquels

il a participé à des tournées internationales et à des enregistrements primés. Eugenio Roberto Osorio s'est produit sur des scènes prestigieuses, notamment au Festival international de jazz de Montréal, et a pris part à l'enregistrement de plusieurs albums, dont *Soy Panamericano*, du Roberto López Project, et *El Dorado Sunset*, de Boogát.

Eugenio Roberto Osorio, nicknamed “Kiko,” is a Montréal-based Cuban percussionist and teacher of Latin American percussion. He studied music at the National School of Arts in Havana and at the Provincial School of Arts in Holguín. Since 2014, he has taught at the Kosa Music School and offered percussion clinics at various institutions, including Cégep Saint-Laurent and UQAM. In a career now spanning several decades, he has collaborated with numerous artists and bands such as Florence K, Boogat, and Chico Band, with whom he has toured internationally and taken part in award-winning recordings. He has performed at prestigious events such as the Montreal International Jazz Festival, and participated in recording albums including *Soy Panamericano* by the Roberto López Project and *El Dorado Sunset* by Boogát.

Vous aimeriez aussi / You may also like



Photo © Josian Neveu

FIRST CIRCLE
Hommage au Pat Metheny Group

Jeudi 29 janvier — 18h

Laissez-vous transporter au cœur des 1980 et 1990 avec les membres de First Circle, qui rendent hommage au groupe de Pat Metheny et Lyle Mays en faisant revivre leur musique planante, universelle et intemporelle.

Calendrier / Calendar

Mardi 2 décembre 19 h 30	<i>Roomful of Teeth</i>	Le groupe vocal Roomful of Teeth explore le potentiel immense de la voix humaine.
Mercredi 3 décembre 19 h 30	VIOLAINE MELANÇON, violon MEAGAN MILATZ, piano <i>Paris rebelle</i>	Œuvres de Mel Bonis, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Erik Satie et autres
Mercredi 10 décembre 19 h 30	QUATUOR ESCHER TERRENCE WILSON, piano	Œuvres de Mozart, R. Schumann et Zemlinsky

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Fred Morellato, administration

Joannie Lajeunesse, soutien administration et production

Marjorie Tapp, billetterie

Charline Giroud, communication et marketing (en congé)

Pascale Sandaire, projet marketing

Florence Geneau, communication

Thomas Chennevière, marketing numérique

Trevor Hoy, programmes

William Edery, production

Roger Jacob, direction technique

Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

SALLE BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts
de Montréal
1339, rue Sherbrooke O.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



SB

MERCI À NOTRE FIDÈLE PUBLIC ET À NOS PARTENAIRES !

Ne manquez pas notre prochain concert :

ROOMFUL OF TEETH • Mardi 2 décembre à 19 h 30



Découvrez la
programmation
complète et
achetez vos
billets en ligne

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

