

Salle Bourgie Hall

M
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

12^e SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON

PROGRAMME

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
MUSIC LIVES HERE



ABONNEMENTS SUBSCRIPTIONS

**Intégrale des cantates
de J. S. Bach - An 8**
Complete cantatas
of J.S. Bach - Year 8

6 - 7 concerts - 30%

Les Violons du Roy

5 - 6 concerts - 25%
4 concerts - 30%

5 à 7 jazz
Jazz 5 à 7

4 - 5 concerts - 25%

BILLETS TICKETS

En ligne
Online

sallebourgje.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone
By phone

514 285-2000, option 1
1800 899-6873

En personne
In person

À la billetterie de la Salle Bourgie,
une heure avant le début des concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!

infolettre.sallebourgje.ca
newsletter.sallebourgje.ca



Mathieu Gaudet, piano Érard

Schubert, architecte

Schubert, Architect

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonate pour piano n° 9 en *si* majeur, D. 575 (1817)

Allegro ma non troppo

Scherzo (Allegretto) - Trio

Andante

Allegro giusto

Impromptu en *sol* bémol majeur, D. 899 n° 3 (1827)

Impromptu en *la* bémol majeur, D. 899 n° 4 (1827)

ENTRACTE

Scherzo en *si* bémol majeur, D. 593 n° 1 (1817)

Sonate pour piano n° 19 en *do* mineur, D. 958 (1828)

Allegro

Adagio

Menuetto (Allegro) - Trio

Allegro

Piano à queue Érard (Londres, 1859) de la collection de la Salle Bourgie, restauré en 2009-2011 par Claude Thompson (Montréal). Diapason : *la* = 435 Hz / Érard grand piano (London, 1859) from the Bourgie Hall collection, restored between 2009-2011 by Claude Thompson (Montreal). A = 435 Hz

Franz Schubert

Le génie créateur de Schubert est essentiellement tributaire du piano, l'instrument qui préside à son immense production, de sa première œuvre, une fantaisie à quatre mains, jusqu'aux trois monumentales *Sonates* qu'il complète durant les derniers mois de son existence. Vivre et composer à Vienne en ce début du 19^e siècle expose tout musicien à travailler dans l'ombre du géant qui les domine tous : Beethoven. Familier de la musique du maître depuis son adolescence, Schubert le tiendra toute sa vie en haute estime. Loin cependant de chercher à l'imiter, et bien que son influence imprègne la *Sonate pour piano en do mineur D. 958*, celle-ci et bien d'autres attestent des réalisations très personnelles du jeune compositeur. Beethoven, pour sa part, avait sans doute connaissance de cette étoile montante dans les cercles musicaux viennois, mais on ignore si tous deux ont été en contact autrement qu'en se saluant de loin dans les jardins publics. On sait cependant que Schubert se joindra aux porte-flambeaux lors des funérailles de Beethoven en mars 1827 - vingt mois plus tard, après une longue maladie, c'est lui-même qu'on portera en terre, non loin de son aîné. Les œuvres au programme de ce soir témoignent de l'incommensurable génie, de la veine intarissable et de la prodigieuse production d'un musicien exceptionnel, mort à 31 ans.

Composée en août 1817, la *Sonate pour piano en si majeur D. 575* couronne une année particulièrement riche pour le corpus pianistique de Schubert, année qui voit naître également cinq autres *Sonates* ainsi qu'une *Sonate en fa dièse mineur*, inachevée et mise de côté par le compositeur. Jusque-là, à part quelques fragments incomplets et plusieurs courtes pièces, comme les deux *Scherzo D. 593* - le premier, en si bémol majeur est au programme ce soir -, Schubert n'avait pas donné d'œuvres d'envergure pour le piano, se concentrant plutôt sur le lied, l'orchestre et la musique de chambre. La *Sonate D. 575* s'ouvre d'imposante façon : un motif ascendant plein de noblesse capte l'attention, avant de céder la place au thème principal, qui se déroule, tout calme, sur un flot de joyeux triolets.

En 1827, Schubert envoie un ensemble de quatre pièces à l'éditeur Tobias Haslinger, qui leur donnera le titre d'*Impromptus*, peut-être pour concurrencer ceux que vient de publier le compositeur bohémien Jan Voříšek. Le troisième, en sol bémol majeur, est la parfaite démonstration des dons mélodiques de Schubert : son thème principal, sorte de chant sans paroles, se déploie, impondérable, sur un accompagnement ondoyant. (L'éditeur en avait proposé également une version en sol majeur, craignant que les amateurs ne soient rebutés

par sa tonalité originale.) Le *Quatrième Impromptu*, en la bémol majeur, montre au départ un caractère plus introverti, mais son gracieux premier thème descendant s'épanouit bientôt en une valse insouciant, interrompue par un passage plus tourmenté en do dièse mineur.

Deux mois à peine avant sa mort, Schubert termine sa *Sonate en do mineur D. 958*, partie d'un ensemble de trois, qui sont autant d'ultimes chefs-d'œuvre. Les 32 *Sonates* de Beethoven lançaient assurément un défi permanent à tout compositeur désireux de suivre ses pas, mais Schubert sût le relever de manière éminemment originale. Désireux cependant de rendre hommage à cet illustre aîné qu'il admire, il ouvre la *Sonate D. 958* de façon dramatique et en citant presque textuellement le thème de ses 32 *Variations en do mineur*. Délaissant les bravades du premier mouvement, l'*Adagio* qui suit est un moment d'introspection méditative, sorte d'acceptation sereine d'autant plus poignante quand on sait qu'à cette époque, Schubert est aux prises avec la fièvre typhoïde qui allait l'emporter peu de temps plus tard.

© Trevor Hoy, 2022

Traduction de François Filiautraut

Franz Schubert

For Franz Schubert, the piano formed the cornerstone of his creative life, and in a way music for piano bookends his immense compositional output. His first surviving composition is a fantasy for piano four-hands, while three monumental sonatas stand out among the works Schubert completed in the final months of his life. Living and working as a composer in Vienna of course meant toiling under the shadow of one figure who loomed over all others: Beethoven. Having become acquainted with Beethoven's music in his adolescence, throughout his life Schubert held the Viennese master in high esteem. This is not to say that Schubert sought to slavishly emulate Beethoven's style in his own music; while threads of Beethoven's influence run through works such as the Piano Sonata in C minor, D. 958, this music nonetheless attests to Schubert's own achievements in the genre. Beethoven, for his part, must have been aware of this rising star of Vienna's music circles, though whether the two composers actually met and interacted remains a question lost to time. It is known, however, that Schubert was among the torchbearers at Beethoven's funeral in March 1827; twenty months later, Schubert himself was laid to rest not far from Beethoven after finally succumbing to a long illness. The works on this program thus testify to their composer's immense creativity and nearly superhuman level of

productivity—indeed, throughout his short life, music flowed from Schubert's pen in a constant torrent.

The **Sonata in B major, D. 575**, composed in August of 1817, capped off a remarkably bountiful year for Schubert's piano music, which witnessed the arrival of six new sonatas including D. 575; a further sonata in F-sharp minor, of which only an incomplete first movement exists, was shelved by the composer. While several incomplete sonatas and numerous shorter pieces abound, up to this point, Schubert had not produced any substantial works for piano, having instead focused his creative energies on lieder, orchestral works, and chamber pieces. The sonata opens in imposing fashion: a noble ascending motif commands the listener's attention, before giving way to the calmer principal theme over rollicking triplet accompaniment. 1817 likewise witnessed the composition of two scherzos, **D. 593**, the first of which, in B-flat major, will be heard this evening.

A set of four pieces composed in 1827, the title **Four Impromptus** was assigned by Schubert's publisher Haslinger, possibly in response to a set of pieces by Bohemian composer Jan Voříšek carrying the same title. The third piece of the set, in G-flat major, is a shining example of Schubert's melodic gift—its main theme, a wordless song, floats weightlessly over a rippling accompaniment. Incidentally, Schubert's publisher initially put

out a version in G major, out of fear that G-flat major would be too challenging for amateurs! While the fourth Impromptu, in A-flat major, at first appears more introverted in character, its graceful, descending initial theme eventually blooms into a carefree waltz—though the dance is interrupted by the passage of a stormier middle section in C-sharp minor.

Completed a mere two months before Schubert's death, the **Sonata in C minor, D. 958**, is one of a triptych of landmark sonatas. Beethoven and his 32 sonatas, of course, presented a challenge to any composer who dared follow in his steps—a challenge Schubert succeeded in answering in his own inimitable fashion. Nevertheless, he still felt the desire to pay homage to the master whom he so admired, and the C minor sonata opens dramatically with a near-quotation of the theme of Beethoven's 32 Variations in C minor. The first movement's bluster, however, is completely absent from the Adagio second movement; we are instead presented with a moment of meditative introspection, projecting a sense of calm acceptance—a feeling made all the more poignant with the knowledge that, at the time of this sonata's composition, Schubert's life was drawing rapidly to a close.



MATHIEU GAUDET

Piano

Artiste polyvalent et musicien passionné au vaste répertoire, Mathieu Gaudet poursuit depuis une vingtaine d'années une remarquable carrière de soliste, de chambriste et de chef d'orchestre qui l'a conduit partout au Canada, ainsi qu'aux États-Unis, en Europe et en Asie. Ses concerts et ses enregistrements sont diffusés régulièrement par Radio-Canada et la CBC. Cette saison, il se produit dans les séries de concerts Mooredale et Syrinx à Toronto, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal, ainsi qu'au Théâtre Lac-Brome. M. Gaudet enregistre présentement l'intégrale de la musique pour piano de Schubert sous étiquette Analekta, au rythme soutenu de deux albums par année. Le septième album, *Le Voyageur*, a été lancé en octobre dernier et le prochain opus, *Schubert, architecte*, paraîtra au printemps 2023. Deux albums précédents, *Le premier romantique* et *La force du destin*, ont été en nomination au gala de l'ADISQ. M. Gaudet détient une maîtrise en musique du prestigieux Institut Peabody de la John Hopkins University à Baltimore, où il a étudié avec Julian Martin et s'est perfectionné auprès de Leon Fleisher. Il a obtenu son doctorat en interprétation de l'Université de Montréal sous la direction de Paul Stewart.

A versatile, passionate musician, for the past twenty years Mathieu Gaudet has pursued a remarkable career as a soloist, chamber musician, and conductor. He performs a vast repertoire with which he tours across Canada, the United States, Europe, and Asia, and his concerts and recordings are regularly broadcast by the French and English services of the CBC. Mr. Gaudet's 2022-2023 season features recitals for the Mooredale and Syrinx series in Toronto, at the Chapelle historique du Bon-Pasteur in Montreal and the Théâtre Lac-Brome. In 2019, he began recording Franz Schubert's complete works for piano on the Analekta label, at the steady rhythm of two albums per year. The seventh of these, titled *The Wanderer*, was released in October 2022, while the eighth, *Schubert, Architect*, will be available in the spring of 2023. The first and third volumes of this series, *The First Romantic* and *The Power of Fate*, were finalists at the Gala de l'ADISQ. Mr. Gaudet holds a Master of Music degree from the prestigious Peabody Institute of Johns Hopkins University in Baltimore, where he studied with Julian Martin and Leon Fleisher. In 2007, he graduated Doctor of Music in Performance from the Université de Montréal's Faculty of Music, under Paul Stewart.

**34 ans
ou moins ?**
34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and
service charges*

10 \$

le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert*

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required



Salle Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
2022/2023 - 12^e saison

LES VIOLONS DU ROY *Schubert et la beauté du crépuscule*

Vendredi 20 janvier — 19 h 30

Nicolas Ellis, chef
Kerson Leong, violon

Œuvres de Dinuk WIJERATNE,
Anton WEBERN, Karl Amadeus
HARTMANN et SCHUBERT.



Réservez vos billets
sallebourgje.ca
514 285-2000, option 1



Présenté par



Fier partenaire
de la musique au
Musée en partenariat



Salle Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
2022/2023 - 12^e saison

MUSICIENS DE L'OSM *Au cœur du Romantisme*

Vendredi 27 janvier — 18 h 30

Jean-Sébastien Roy, violon
Victor Fournelle-Blain, alto
Anna Burden, violoncelle
Philip Chiu, piano

Fanny MENDELSSOHN
Trio pour piano, violon et violoncelle
BRAHMS
Quatuor pour piano et cordes n° 2

En collaboration avec l'Orchestre symphonique
de Montréal



Réservez vos billets
sallebourgie.ca
514 285-2000, option 1

 SALLE
BOURGIE

 MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL

Présenté par



Fier partenaire
de la musique au
Musée en santé

Vous aimeriez aussi / You may also like



Eric Lu, piano

Mercredi 25 janvier – 19 h 30

Lauréat de nombreux concours, ce jeune virtuose américain fera sa première prestation à la Salle Bourgie.

Œuvres de Chopin, Mozart et Schubert.

Photo © Ben Ealovega

Calendrier / Calendar

Judi 8 décembre 18 h	5 À 7 JAZZ <i>Kellylee Evans chante l'hiver</i>	Plongez dans l'ambiance des Fêtes grâce à un mélange de classiques de Noël et de chansons originales de Kellylee Evans.
Vendredi 9 décembre 19 h 30	<i>Buzz Cuivres fête Noël!</i>	Un concert qui incarne avec émotion et humour la magie du temps des Fêtes!
Dimanche 11 décembre 14 h 30	ENSEMBLE CLEMATIS <i>Un oratorio de Noël baroque allemand</i>	Épisodes et personnages de la Nativité revivent de manière originale dans cet oratorio de Noël inédit.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative

Fred Morellato, administration

Marjorie Tapp, billetterie et relation client

Charline Giroud, communications

Julie Olson, marketing

Claudine Jacques, relations de presse

Trevor Hoy, programmes

Jérémy Gates, production

Roger Jacob, technique

Martin Lapierre, régie

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, première directrice générale et artistique d'Arte Musica (2007-2022).

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, first General and Artistic Director of Arte Musica (2007-2022).

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest



SALLE
BOURGIE



Présenté par
Presented by



Fier partenaire de la
musique au Musée en santé
Proud partner of music
in a healthy Museum