

Salle Bourgie Hall

12^e SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON



PROGRAMME

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
MUSIC LIVES HERE



BILLETS TICKETS

En ligne Online

sallebourgie.ca
bourgiehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie,
une heure avant le début des concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS!
FOLLOW US!

infolettre.sallebourgie.ca
newsletter.sallebourgie.ca



LANDLINE

Musique improvisée et arts visuels

Improvised Music & Visual Arts

CHET DOXAS

Saxophone

JACOB SACKS

Piano

ZACK LOBER

Contrebasse / Double bass

VINNIE SPERRAZZA

Batterie / Drums

MICAH FRANK

Installation sonore / Sound installation

Artistes en arts visuels / Visual artists

KEZNA DALZ / TEENADULTT

SFIYA

DIANE ROE

KATE WALKER

LES ŒUVRES

Événement multidisciplinaire cherchant à créer des liens entre la musique et les arts visuels par le biais de l'improvisation, *Landline* est présenté par neuf artistes regroupés en deux quatuors distincts – un formé de musiciens, l'autre d'artistes en arts visuels –, outre un artiste spécialisé en installation sonore. Le concept adopté par l'ensemble est un jeu de composition original que les musiciens jouent en tout temps, qui n'est pas sans rappeler celui du jeu enfantin du téléphone sans fil, à l'exception faite que les musiciens se transmettent ici, pour composer leur répertoire, des idées musicales et non du texte de bouche à oreille. Le rythme de composition est strict et toutes les deux semaines, chaque membre doit impérativement communiquer par courriel ses idées musicales aux autres musiciens, jusqu'à ce que douze morceaux soient complétés. Une version en concert est ensuite proposée durant laquelle les quatre artistes en arts visuels créent des œuvres participatives : après chaque période de 40 minutes, chacun d'entre eux continue sur la toile de leur voisin l'œuvre que ce dernier a commencé à créer. Cette pratique évoque la technique des surréalistes français appelée « cadavre exquis ».

Depuis 2014, *Landline* élabore ainsi des pratiques innovantes dans le monde de la musique improvisée et de l'interprétation collaborative, qui ont fait l'objet d'un premier enregistrement, en novembre 2019, sur étiquette Loyal Label. Les musiciens permanents de l'ensemble sont Chet Doxas, au saxophone, Jacob Sacks, au piano, Zack Lober, à la contrebasse, et Vinnie Sperrazza, à la batterie. Afin de forger des liens profonds avec les diverses communautés dans lesquelles ils se produisent, les musiciens participant au projet *Landline* aiment convier des artistes locaux aux bagages divers à se joindre à leur démarche.

Traduction d'Isabelle Wolfmann

THE WORKS

Landline is a multidisciplinary event that connects music and the visual arts through improvisation. The nine-piece group is organized into two quartets: four musicians and four visual artists, with an additional live sound installation artist. The concept of the group is based on an original composition game that is constantly ongoing amongst the musicians. The process is similar to the children's game "broken-telephone" but in this case, the ensemble uses musical ideas instead of spoken phrases to compose their repertoire. The band adheres to a strict composition schedule which demands that each member pass along their composed ideas via email every two weeks until twelve pieces have been completed. A version of this approach is then created in concert with the four visual artists creating responsive works on each other's surfaces. After each forty-minute set, the artists rotate to adjacent canvases with their materials and continue to create where their predecessor left off. This closely resembles the collaborative technique of the French surrealists, *cadavre exquis* or "exquisite corpse."

Since 2014, *Landline* has been forging new ground in the worlds of improvised music and collaborative performance. Its debut recording was released in November 2019 on Loyal Label Records. The core musical members of the *Landline* ensemble are: Chet Doxas, saxophone; Jacob Sacks, piano; Zack Lober, bass; and Vinnie Sperrazza, drums. In the spirit of fostering deeper connections with the diverse communities that they visit, *Landline* is also committed to collaborating with local artists from various backgrounds to help them realize their visions.



CHET DOXAS

Saxophone

Issu d'une famille de musiciens montréalais, Chet Doxas doit son amour de la musique à son père, musicien professionnel, enseignant, ingénieur du son et producteur, et à son frère aîné, le batteur Jim Doxas, aux côtés duquel il se produit régulièrement. Son ensemble, Rich in Symbols, reflète son amour des arts visuels. Son répertoire est composé à la faveur de visites dans les musées, où Chet Doxas aime contempler ses œuvres favorites, du papier à musique à la main. Une fois composés, les morceaux sont interprétés en concert, simultanément à une projection des œuvres en question. Depuis 2019, il est à la tête du Chet Doxas Trio, avec le pianiste Jacob Sacks et le contrebassiste Thomas Morgan, qui interprète des compositions originales du saxophoniste, avec une esthétique évocatrice de la musique de chambre, en raison de l'absence de batterie. Intitulé *You Can't Take It with You*, le premier album du trio a été qualifié « d'œuvre d'art vraiment personnelle » par le magazine *Downbeat*, qui lui a attribué quatre étoiles. Chet Doxas a été en lice pour un prix Juno, a participé à une centaine d'enregistrements et a lancé huit albums en tant que leader ou en collaboration avec d'autres musiciens.

Raised in Montreal in a musical family, Chet Doxas' love of music was fostered by his father, a professional musician, teacher, recording engineer and producer, and is older brother, drummer Jim Doxas, with whom he regularly performs. Chet's band Rich in Symbols is an ensemble whose repertoire is informed by his love of the visual arts. The music for this group is composed as Chet visits museums and stands in front of his favorite works with blank manuscript paper. Later, the music and a projection of the work are presented simultaneously with live musicians in a concert setting. Since 2019, Chet has led the Chet Doxas Trio, featuring pianist Jacob Sacks and bassist Thomas Morgan. The group showcases Chet's original compositions, evoking a chamber-like aesthetic through the absence of drums. Their debut album, *You Can't Take It With You*, was heralded as "a truly personal work of art" by *Downbeat* magazine and received a four-star rating. Chet Doxas is a Juno nominee, has appeared on over one hundred recordings, and has released eight albums as a leader and co-leader.



JACOB SACKS

Piano

Jacob Sacks est l'un des pianistes les plus créatifs du milieu actuel du jazz new-yorkais. Depuis plus de 25 ans, à New York comme ailleurs, il fait entendre sa voix unique dans une variété de styles allant du classique ensemble de jazz tels que le Mingus Big Band et le Mingus Orchestra à l'approche plus libre du Paul Motian Septet en passant par la fusion à ostinatos du groupe Balance de David Binney. Jacob Sacks, originaire du Michigan, a reçu une bourse présidentielle en 1995 avant de déménager à New York et d'étudier avec Gary Dial à la Manhattan School of Music. Après l'obtention de son diplôme, en 1998, il est finaliste en 1999 de la Thelonious Monk International Jazz Piano Competition. Outre ses performances en solo, il se produit à la tête de plusieurs ensembles : le Jacob Sacks Trio, le Jacob Sacks Chamber Quartet, le Jacob Sacks Quintet, Plaid Fantasy et le Jacob Sacks Saloon Band. Il a donné des classes de maîtres dans de grandes écoles de musique américaines et étrangères, l'Université du Michigan, l'Université de Toronto, le Humber College, les conservatoires de Porto et de Birmingham et AMR Genève notamment. Il enseigne par ailleurs à la New School et donne des cours particuliers, de groupe et d'ensemble dans son studio, à Brooklyn.

Jacob Sacks is one of the most creative pianists on the New York City jazz scene today. For over 25 years both in New York City and elsewhere, his strong individual voice has been heard in a variety of settings ranging from the mainstream jazz traditions of the Mingus Big Band and Orchestra, to the open approach of the Paul Motian Septet and Octet(+1), to the vamp-based fusion style of David Binney's Balance. Originally from Michigan, Jacob was a 1995 Presidential Scholar In The Arts before he moved to New York City to study with Garry Dial at the Manhattan School Of Music. After graduating in 1998, he was a finalist in the 1999 Thelonious Monk International Jazz Piano Competition. In addition to his solo performances, Jacob leads several different ensembles: the Jacob Sacks Trio, Jacob Sacks Chamber Quartet, Jacob Sacks Quintet, Plaid Fantasy, and the Jacob Sacks Saloon Band. Jacob has conducted master classes both domestically and internationally at institutions such as Manhattan School of Music, University of Michigan, University of Toronto, Humber College, Porto Conservatory, Birmingham Conservatory, and AMR Geneva. In addition to master classes, Jacob teaches at the New School, and teaches lessons, classes, and ensembles in his private studio in Brooklyn.



ZACK LOBER

Contrebasse
Double bass

Zack Lober est un contrebasiste et un compositeur montréalais aujourd'hui installé aux Pays-Bas. Il est le cofondateur de groupe de jazz remarqué par la critique The Story et se produit à la tête de son ensemble, The Ancestry Project, dont le répertoire comprend des œuvres performatives incorporant de la vidéo et sa propre exploration musicale avec des platines. Avec Chet Doxas, Jacob Sacks et Vinnie Sperrazza, il codirige également le quatuor collaboratif Landline. Son nouveau projet néerlandais, un trio appelé NO FILL3R, réunit la batteuse Sun-Mi Hong et la trompettiste Suzan Veneman. Zack Lober, qui détient une maîtrise de la Manhattan School of Music, enseigne et donne des ateliers. On a pu l'entendre dans les groupes de nombreux autres musiciens, tels David Binney, Henry Threadgill, Butch Morris, Frank London, John Escreet, Greg Ward, Jamie Baum, Jerry Bergonzi, Phil Grenadier, Jason Palmer et Chet Doxas, et il s'est produit en Europe, en Inde, au Mexique, au Canada et aux États-Unis dans les ensembles d'Ingrid Jensen, de Christine Jensen, de Benoît Charest et de Christophe Schweizer ainsi qu'avec The Story.

A native of Montreal, Zack Lober is a bassist and composer now based in the Netherlands. He is a co-founder of the critically acclaimed jazz group The Story, and leads his own group called The Ancestry Project, a performance piece featuring music and video that also incorporates his musical explorations with turntables. He is also the co-leader of the collective quartet Landline alongside fellow members Chet Doxas, Jacob Sacks, and Vinnie Sperrazza. His latest Netherlands based trio project NO FILL3R features drummer Sun-Mi Hong and trumpeter Suzan Veneman. He is active as an educator and clinician, and holds a master's degree from the Manhattan School of Music. Zack has performed as a band member in groups led by such artists as David Binney, Henry Threadgill, Butch Morris, Frank London, John Escreet, Greg Ward, Jamie Baum, Jerry Bergonzi, Phil Grenadier, Jason Palmer, and Chet Doxas and has also performed throughout Europe, India, Mexico, Canada, and the United States in bands led by Ingrid Jensen, Christine Jensen, Benoit Charest, and Christophe Schweizer as well as with The Story.



VINNIE SPERRAZZA

Batterie
Drums

Batteur de jazz vivant à Brooklyn, Vinnie Sperrazza est né en 1979 à Utica, dans l'État de New York, dans une famille de musiciens. Son père est batteur et enseigne la musique dans le centre de l'État et sa mère chante à l'église et dans les ensembles de son mari. Il obtient un baccalauréat de l'Université William Paterson en 2002 et s'établit à Brooklyn un peu plus tard la même année. En 2014, lorsque son premier album de compositions originales, *Apochryphal*, est lancé, il décide de délaisser l'enseignement pour se consacrer à la performance. Il est depuis lors un membre remarqué de la communauté jazzistique new-yorkaise, en raison de son swing, de son jeu enthousiasmant et de sa participation active à des projets originaux. Il participe en 2017 à Liverpool, en Angleterre, à la première de *Pepperland*, une chorégraphie du Mark Morris Dance Group sur une musique du pianiste et compositeur Ethan Iverson, et continue par la suite de tourner avec cette même compagnie. On peut l'entendre au sein du Hank Roberts Sextet et du Hank Roberts Trio et il se produit en tournée et enregistre avec les ensembles Landline, Choir Invisible, Curtis-Garabedian-Sperrazza, Hearing Things, Vinnie Sperrazza-Jacob Sacks-Masa Kamaguchi PLAY, and trioTrio. Il collabore également avec les leaders et compositeurs Mike McGinnis et Michael Formanek, compose de la musique, dirige ses groupes Apocryphal et Small Cities, organise des groupes d'improvisation, en plus de poursuivre ses études musicales.

Vinnie Sperrazza is a Brooklyn-based jazz drummer. Born in 1979 in Utica, New York, music and drumming is a family affair for Sperrazza: his father plays drums and taught in central New York, and his mother sang at church and did live sound for his father's bands. He completed his bachelor's degree at William Paterson University in 2002 and moved to Brooklyn later that year. By 2014, when his first album of original compositions, *Apochryphal*, was released, Sperrazza was moving away from teaching to focus on performing. Since then, he has made a mark on the New York jazz community with his swinging, enthusiastic playing and his commitment to original projects. In 2017, he took part in the premiere of the Mark Morris Dance Group's *Pepperland* in Liverpool, England, with a score by pianist and composer Ethan Iverson, and has continued to tour with the company. He is a member of the Hank Roberts Sextet and Hank Roberts Trio, tours and records with the groups Landline, the Choir Invisible, Curtis-Garabedian-Sperrazza, Hearing Things, Vinnie Sperrazza-Jacob Sacks-Masa Kamaguchi PLAY, and trioTrio. He works with bandleaders/composers Mike McGinnis and Michael Formanek, composes music, leads his own bands Apocryphal and Small Cities, organizes improvisation groups, and continues to pursue musical studies.



MICAH FRANK

Installation sonore
Sound installation

Micah Frank est un artiste multimédia de musique électronique, qui utilise les algorithmes et les méthodes génératives et stochastiques pour créer des structures sonores. Son travail incorpore généralement des enregistrements de terrain, des logiciels qu'il a lui-même créés et de techniques de synthèse en temps réel. Depuis une vingtaine d'années, il se produit dans le monde entier et produit des créations sonores combinant techniques de synthèse et projections visuelles. Il a été boursier en musique et son de la New York Film Academy en 2019 et a remporté en 2011 une bourse de la New York State Council on the Arts pour son projet de sonorisation de données Junction. Micah Frank est le fondateur et le directeur de création du label remarqué Puremagnetik, qui met au point des outils technologiques et lance des albums depuis 2006. Il a étudié à l'école de musique Mannes de la New School, avec une préférence marquée pour le jazz. Durant les années 2000, il s'est surtout consacré à la production, en tant que concepteur sonore, compositeur et ingénieur pour des maisons new-yorkaises et a notamment travaillé comme pigiste pour Ableton and Native Instruments et conçu des bibliothèques sonores pour Operator, Sampler, FM8, KORE, et Massive, entre autres. Ses instruments et ses compositions ont apparu dans de nombreuses publications telles Remix, XLR8R, PBS, Computer Music, Recording Magazine et Keys. Ses partitions sont publiées par Puremagnetik et Foil.

Micah Frank is an electronic multimedia artist who uses algorithmic, generative and stochastic methods to build sound sculptures. Much of his work incorporates field recordings, hand-built software and real-time synthesis techniques. For the past 20 years he has performed internationally, and currently programs sound pieces that combine synthesis techniques with visual projections. He is a 2019 NYFA Artist Fellow in music and sound, and he won a 2011 NYSCA grant for his data sonification project Junction. Michah is the owner and creative director of the acclaimed Puremagnetik label, which has published music technology and artist releases since 2006. He studied at the New School's Mannes School of Music, concentrating on jazz. Throughout the early 2000s he became more involved in production as a sound designer, composer and engineer for music houses in New York City. During this time, he worked as a freelance sound designer for Ableton and Native Instruments, building libraries for Operator, Sampler, FM8, KORE, Massive, and more. Micah's instruments and compositions have appeared in numerous publications including Remix, XLR8R, PBS, Computer Music, Recording Magazine, Keys and many more. He currently publishes his work on the Puremagnetik and Foil imprints.



Kezna Dalz / Teenadultt est une artiste multidisciplinaire montréalaise dont le travail se caractérise par l'utilisation de traits bruts et de couleurs vives. Les thèmes récurrents qu'elle aborde sont le féminisme, la lutte contre le racisme, la culture populaire ainsi que le rapport à la sexualité. Elle aborde parfois des sujets difficiles, en les rendant accessibles à travers un univers pastel et doux aux traits naïfs.

Kezna Dalz/Teenadultt is a multidisciplinary artist from Montreal. Her work can be recognized by the use of raw features and bright colours. It addresses recurring themes such as feminism, the fight against racism, and popular culture as well as the relationship to sexuality. She occasionally tackles difficult subjects, rendering them accessible through a soft, pastel universe with naive features.

KEZNA DALZ / TEENADULTT

Artiste en
arts visuels
Visual artist



SFIYA

Artiste en
arts visuels
Visual artist

Sfiya est une artiste multidisciplinaire d'origine marocaine née en 1992 à Montréal. Elle grandit au Maroc et revient pour la première fois au Québec en 2017, où elle travaille en tant que designer d'intérieur avant de se consacrer pleinement à sa carrière artistique. Sfiya a participé à de nombreuses expositions collectives, dont *Urbanités*, à l'Espace contemporain de Québec (2019), *Dos à Dos*, *Face à Face*, à la galerie Institut National Art Contemporain de Montréal (2022) – la galerie qui la représente aujourd'hui – et *Espaces Croisés*, au Festival Art Souterrain (2022). Sa première exposition individuelle, *H'rira*, a été organisée au Centre culturel marocain de Montréal (2021) et elle prépare aujourd'hui une deuxième exposition individuelle prévue pour l'automne 2023. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs médias canadiens et marocains, tels 2M tv, Radio-Canada, Radio Centre-Ville, *The Concordian*, *Telquel* ou encore Hespress.

Sfiya is a multidisciplinary artist of Moroccan origin born in Montreal in 1992. She grew up in Morocco and returned to Quebec for the first time in 2017. She worked as an interior designer before focusing entirely on her artistic career. Sfiya has participated in numerous group exhibitions, including *Urbanités* at the Espace Contemporain de Québec (2019), *Dos à Dos*, *Face à Face* at the Institut National Art contemporain gallery in Montreal (2022)—which now represents her—and *Espaces Croisés* at the Art Souterrain Festival (2022). She also hosted her first solo exhibition, *H'rira*, at the Moroccan Cultural Centre in Montreal (2021) and is currently preparing for a second solo exhibition scheduled for the fall of 2023. Her works have been featured in several Canadian and Moroccan media outlets, such as 2M TV, Radio-Canada, Radio Centre-Ville, *The Concordian*, *Telquel*, and Hespress.



DIANE ROE

Artiste en
arts visuels
Visual artist

Muraliste, peintre et artiste spécialisée en impression, Diane Roe cherche à sensibiliser et à éduquer le public à propos de l'impact humain sur l'environnement et les systèmes naturels. Elle crée des compositions abstraites de grand format qui sont inspirées par l'histoire de la peinture comme pratique matérielle, ainsi que par ses applications contemporaines à travers la culture du graffiti. Sa démarche repose sur l'utilisation de marques laissées par des graffitis et celles trouvées dans la nature de manière à créer une interaction entre ces traces. La situation environnementale critique actuelle est un rappel que l'impact en ricochet de nos gestes individuels façonne le paysage d'aujourd'hui. Ainsi, par ses œuvres à grande échelle, elle génère une expérience abstraite et percutante à propos de la situation climatique actuelle. Elle travaille pour l'organisme MU depuis 2018, a créé la murale *FLORE 132* en 2022 au centre-ville de Montréal et a participé à la création de murales pour l'édition 2021 du festival MURAL. Ses œuvres ont été présentées à la VAV Gallery et à la Gamma Gallery notamment.

A muralist, painter, and print artist, Diane Roe strives to educate and raise awareness among the public regarding human impact on the environment and natural systems. She crafts large-scale abstract compositions inspired by the history of painting as a material practice, as well as through contemporary applications of graffiti culture. Her approach is based on the use of marks left by graffiti and those found in nature, so that an interaction is created between these marks. The present urgent environmental situation is a reminder that the knock-on effect of our individual actions sculpts our surroundings today. Thus, through her large-scale works she generates an abstract and powerful experience on the subject of the current climate situation. She has worked for the organization MU since 2018, created the *FLORE 132* mural in downtown Montreal in 2022, and took part in the creation of murals during the 2021 edition of the MURAL festival. Her works have notably been shown at the VAV Gallery and Gamma Gallery.



KATE WALKER

Artiste en
arts visuels
Visual artist

Kate Walker est une peintre et sculptrice originaire de Montréal. Sa pratique exprime une narration distincte et imaginative qui aborde les thèmes de la culture populaire, de la banlieue, des questions sociales et environnementales actuelles et de la beauté particulière que l'on peut trouver dans le chaos. Sa pratique se nourrit du mentorat et de la médiation culturelle. Kate Walker a participé à de nombreuses expositions collectives, dont *Hors Cadre*, au Musée des beaux-arts de Montréal. Elle a récemment présenté une exposition solo à la Galerie Espace Pink et prépare actuellement son prochain calendrier d'exposition pour 2024.

Kate Walker is a painter and sculptor born and raised in Montreal. Her practice expresses a distinct, highly imaginative narrative addressing themes of pop culture, suburbia, current social and environmental issues, and the particular beauty that can be found in chaos. Her practice is nourished through mentorship and cultural outreach. Kate Walker has participated in numerous group exhibitions, including *Hors Cadre* at the Montreal Museum of Fine Arts. She recently had a solo show at Gallery Espace pink and is currently preparing for her next show, scheduled for 2024.

PROCHAINS CONCERTS / UPCOMING CONCERTS

Vous aimeriez aussi / You may also like



Journée nationale de la vérité et de la réconciliation

Samedi 30 septembre

**Maya Cousineau Mollen, poète
Barbara Assiginak, compositrice
Elisabeth St-Gelais, soprano**

La poète innue Maya Cousineau Mollen s'inspire d'une œuvre de la collection permanente du Musée afin de concevoir un texte qui sera mis en musique par la compositrice anishinaabe Barbara Assiginak et interprétée dans le Musée à différents moments de la journée par la soprano innue Elisabeth St-Gelais.

En collaboration avec le Festival international de la littérature (FIL) et le Musée des beaux-arts de Montréal

Elisabeth St-Gelais

**Mercredi 31 mai
19 h 30**

FRANCESCO CORTI, clavecin

Œuvres de J. S. Bach, Böhm,
Kuhnau et Scheidemann.

**Vendredi 2 juin
19 h 30**

LES VIOLONS DU ROY
Le jeu des contrastes

Jonathon Cohen, chef
Marc-André Hamelin, piano
Œuvres de Haydn, Mozart et
Schnittke.

VOIR LES DÉTAILS DE BILLETTERIE PAGE 1 / SEE TICKETING DETAILS ON P. 1

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique
Nicolas Bourry, direction administrative
Fred Morellato, administration
Marjorie Tapp, billetterie et relation client
Charline Giroud, communications
Julie Olson, marketing
Claudine Jacques, relations de presse
Trevor Hoy, programmes
Jérémie Gates, production
Roger Jacob, technique
Martin Lapierre, régie

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, directrice générale et artistique émérite d'Arte Musica.

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, General and Artistic Director Emeritus of Arte Musica.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest



SALLE
BOURGIE



Présenté par
Presented by



Fier partenaire de la
musique au Musée en santé
Proud partner of music
in a healthy Museum