

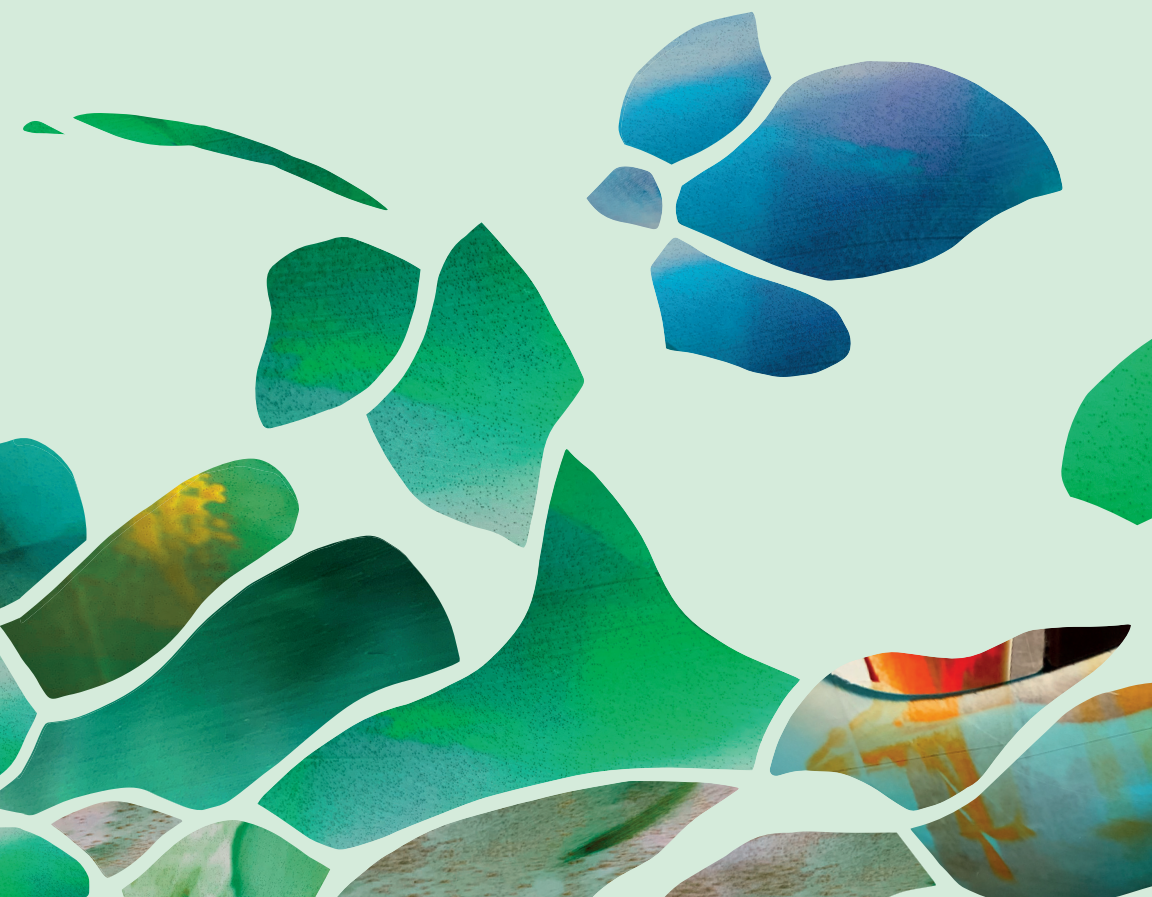
# Salle Bourgie Hall

M  
MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTRÉAL  
MUSEUM OF  
FINE ARTS

12<sup>e</sup> SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON

PROGRAMME

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT  
MUSIC LIVES HERE



# BILLETS TICKETS

## En ligne Online

sallebourgje.ca  
bourgjehall.ca

## Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1  
1 800 899-6873

## En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie,  
une heure avant le début des concerts.  
At the Bourgie Hall box office,  
one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts  
de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.  
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,  
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !**  
FOLLOW US!

[infolettre.sallebourgje.ca](mailto:infolettre.sallebourgje.ca)  
[newsletter.sallebourgje.ca](mailto:newsletter.sallebourgje.ca)



## JASON VIEAUX, guitare / guitar

---

Présenté en collaboration avec la Société de guitare de Montréal  
Presented in collaboration with the Montreal Guitar Society

---

### JORGE MOREL (1931-2021)

*Danza brasileira*

### JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonate pour violon seul n° 1 en *sol* mineur, BWV 1001 (1720; arr. Jason Vieaux)

Adagio

Fuga (Allegro)

Siciliana

Giga (Presto)

### LEO BROUWER (1939- )

*El decamerón negro* (1981)

*El arpa del guerrero* [La harpe du guerrier / *The Warrior's Harp*]

*La huida de los amantes por el valle de los ecos* [La fuite des aimants à travers la vallée des échos / *The Flight of the Lovers Through the Valley of Echoes*]

*Balada del doncella enamorada* [Ballade de la demoiselle amoureuse / *Ballad of the Maiden in Love*]

ENTRACTE

### PAT METHENY (1954- )

*Four Paths of Light* (2020)

### AGUSTÍN BARRIOS (1885-1944)

*Vals* op. 8 n° 4 (v. 1923)

### JASON VIEAUX (1973- )

*Home* (2020)

### ANTÔNIO CARLOS JOBIM (1927-1994)

*A felicidade* (1958; arr. Roland Dyens)

## Jorge Morel

Guitariste et compositeur américain originaire d'Argentine, le populaire et prolifique Jorge Morel étudia d'abord la guitare à Buenos Aires avec son père, un acteur célèbre, avant de devenir l'élève d'Amparo Alvariza et du virtuose Pablo Escobar. Il immigre à New York en 1961. Urbaine et jazzy, sa *Danza brasileira*, l'une de ses compositions les plus célèbres, possède l'esprit de la samba et de la bossa-nova modernes.

© Richard M. Long

## Johann Sebastian Bach

Les trois sonates et trois partitas pour violon seul de Johann Sebastian Bach (*BWV 1001-1006*) furent composées en 1720, alors que Bach était maître de chapelle à la cour du prince Léopold d'Anhalt-Köthen. Les trois sonates prirent la forme d'une *sonata da chiesa* (« sonate d'église »), une composition propre à la liturgie italienne ancienne servant d'interlude instrumental durant la messe. Jouée et développée ultérieurement à l'extérieur de l'église, sa forme changea pour devenir un enchaînement *lent-vif-lent-vif* en quatre mouvements. La *Sonate n° 1 en sol mineur BWV 1001* de Johann Sebastian Bach est peut-être la plus sombre des trois sonates de cet opus; mais son mouvement final, marqué *presto*, est une version éclatante et très rythmée de la *giga* italienne.

© Jason Vieaux

## Leo Brouwer

Juan Leovigildo Brouwer, le compositeur cubain, guitariste classique et chef d'orchestre que l'on connaît sous le nom de Leo Brouwer, naît à La Havane, où il apprend à jouer de la guitare à l'âge de 13 ans et obtient son premier engagement professionnel à l'âge de 17 ans. Il poursuit des études musicales aux États-Unis, à la Juilliard School et au Hartt College of Music. Guitariste virtuose, il jouit d'une réputation internationale dans les années 1960 et 1970, mais sa carrière d'interprète doit prendre fin prématurément, en raison d'une blessure à un tendon de la main droite. Il décide alors de se consacrer à la composition et à la direction, ce qui lui vaut un succès plus grand encore. Son répertoire pour guitare, plus souvent interprété que celui de tous les autres compositeurs vivants, jouit aujourd'hui d'une immense popularité. Ses œuvres ont fait l'objet de centaines d'enregistrements et il a signé la trame sonore de plus de 60 films, dont celle du film à grand succès de 1993 *Une saveur de passion* (*Como agua para chocolate*).

On entend dans les œuvres de Leo Brouwer, compositeur essentiellement autodidacte, des influences de la musique classique, de la musique afro-cubaine, du jazz et de l'avant-garde. Ce style d'écriture, qu'il qualifie d'« hyperromantisme national », évoque un retour à des racines afro-cubaines et mêle des éléments de

tonalité, de forme traditionnelle, de programmation et de minimalisme. *El decamerón negro*, sa première composition pour guitare seule dans le style de l'hyperromantisme national, est un enchaînement de trois ballades s'inspirant des brèves histoires rassemblées par l'ethnologue Leo Frobenius dans le cadre de ses recherches sur la culture ouest-africaine. Ces légendes africaines sont le point de départ d'une narration évoquant ici un héros guerrier rêvant de devenir musicien, mais dont les visées s'opposent aux lois tribales rigides de son peuple. Forcé à l'exil et à abandonner l'être cher, il est finalement rappelé par sa tribu, alors que celle-ci est en péril, et accepte de combattre une ultime bataille en échange de sa liberté, celle de devenir musicien et de vivre avec sa bien-aimée.

## Pat Metheny

Technicien hors pair doublé d'un improvisateur à l'extraordinaire fluidité naturelle, le légendaire guitariste Pat Metheny est un compositeur doté d'un don exquis pour la mélodie, dont les albums, en solo comme en compagnie du fameux Pat Metheny Group, sont de véritables chefs-d'œuvre des temps modernes. En mars 2021, à l'occasion de la sortie de son enregistrement *Road to the Sun*, il a néanmoins décidé de céder sa place, pour l'exécution de deux œuvres de chambre classiques, à ses collègues et amis Jason Vieaux et les membres du Los Angeles Guitar Quartet. La première œuvre de l'album, une suite en quatre mouvements pour guitare seule intitulée *Four Paths of Light*, a été composée pour Jason Vieaux, lui aussi guitariste américain, que Metheny admire depuis des années. « J'avais entendu parler de Jason avant même que j'apprenne qu'il me connaissait de nom, explique-t-il. Il s'est tout de suite fait remarquer, car il apportait quelque chose d'une très grande fraîcheur, et j'ai tout de suite été impressionné non seulement par son jeu brillant, mais aussi par la façon dont il pouvait jouer des choses compliquées de manière simple. Il possède, selon moi, le parfait mélange d'habiletés, avec une bonne dose d'expressivité

aussi. » Véritable tour de force du point de vue technique, *Four Paths of Light* est aussi une œuvre qui déborde d'énergie et d'une intense beauté. « Je voulais offrir à Jason quelque chose qui, certes, exploiterait ses forces, mais qui le mettrait aussi à l'épreuve », révèle Pat Metheny. « Je crois que lorsqu'on écrit de la musique pour quelqu'un, ou quand on fait appel à quelqu'un qui est très talentueux, on a l'obligation non seulement d'utiliser toute sa palette de jeu, mais aussi de l'emmener là où il n'est encore jamais allé. »

© Apple Music

---

## Agustín Barrios

Le Paraguayen Agustín Barrios mena une vie variée et colorée. Guitariste virtuose, il fit sensation et se produisit dans la plupart des pays d'Amérique latine. Dans d'autres régions du globe, son succès ne fut malheureusement pas aussi grand : en Europe, où il se rendit dans les années 1930, il reçut un accueil mitigé, et ses voyages furent interrompus par la guerre d'Espagne; il dut également renoncer à son rêve de partir en tournée aux États-Unis. Durant de nombreuses années, Barrios se fit connaître sous le nom de Nitsuga Mangoré, usant même de fantaisie avec l'emploi du slogan « Le Paganini de la guitare des jungles du Paraguay ». « Nitsuga » est en fait Agustín, épilé à l'envers, et « Mangoré » le nom d'un chef légendaire des Guaraní, un peuple autochtone

paraguayen. Barrios, qui disait être un descendant de ce chef, se produisit durant plusieurs années en costume traditionnel guaraní, avant de le troquer pour une tenue plus conventionnelle et de finalement opter pour le nom de scène d'Agustín Barrios Mangoré. Sa musique se classe généralement en

deux styles distincts : le folklore et la musique populaire latino-américaine et les pièces romantiques de salon. La *Vals op. 8 n° 4* fait partie de la seconde catégorie. Si ses compositions ne s'aventurent jamais dans le style d'écriture du 20<sup>e</sup> siècle, elles témoignent néanmoins d'une grande maîtrise du langage harmonique du 19<sup>e</sup> siècle, avec des références allant de Chopin à Tárrega, et sont très émouvantes. Barrios interpréta la *Vals op. 8 n° 4* en concert dès 1923. Il l'enregistra et c'est l'un de ses rares morceaux à avoir été publié. Elle apparut souvent dans ses programmes de concert sous le nom de *Vals Brillante*, en référence à la vaste et difficile étendue de ses gammes et à ses passages arpégés. S'il semble que l'*opus 8* ait à l'origine consisté en cinq valse, seules la troisième et la quatrième – toutes deux de charmantes pièces de salon dans le style de Chopin – ont survécu à ce jour.

© Erik Mann

## Jason Vieaux

*Home* a été composé en avril 2020, à la suite d'une conversation que j'ai eue avec un collègue et ami proche. Nous nous lamentons du fait qu'il n'existe que très peu de morceaux pour guitare seule faisant usage du trémolo et permettant à la main gauche d'avoir un mouvement plus idiomatique que ce que propose généralement le répertoire existant. Voilà pourquoi j'ai décidé d'en écrire un. La technique du trémolo à la guitare classique est un effet produit par la main droite dont l'objectif est de donner l'impression d'une mélodie jouée en continu, à l'instar de ce qu'un instrument à corde ou à vent pourrait produire. L'exemple le plus célèbre de cette technique se trouve dans *Recuerdos de la Alhambra*, une composition de Francisco Tárrega. Si cette dernière est à la portée de joueurs déjà avancés, mon expérience d'enseignement de plus de 20 ans auprès de dizaines d'étudiants m'a appris que le doigté de la main gauche était tout autant, voire plus encore, un obstacle à l'exécution en souplesse d'un trémolo puissant. J'avais déjà composé en 2005 une étude sur le trémolo à partir de la pièce *The Bat* de Pat Metheny, que j'ai jouée des dizaines de fois en concert depuis. Le début de la pandémie de COVID-19 m'a procuré l'occasion de composer plus de 60 minutes de musique pour guitare seule, grâce à tout le temps que j'ai pu passer à la maison (d'où le

titre, *Home*). La plupart de ces morceaux sont des études de degrés variés de difficulté inspirées par les centaines d'étudiants de mon école de guitare en ligne ArtistWorks ou bien, comme *Home*, des pièces de répertoire.

© Jason Vieaux

---

## Antônio Carlos Jobim

Antônio Carlos Jobim est véritablement la figure de proue de la bossa-nova brésilienne. Bien des années avant que sa collaboration avec le saxophoniste Stan Getz ne lui permette d'accéder à une notoriété internationale, il écrit la trame sonore du film primé *Orfeu Negro*. Campée au Brésil, cette version moderne de la tragédie classique d'Orphée et Eurydice ouvre sur la chanson *A felicidade*, dont la première phrase, *Tristeza não tem fim, felicidade sim* (« la tristesse n'a pas de fin, le bonheur si ») donne le ton au récit. *A felicidade* devint l'un des plus grands succès de Jobim et fut arrangé et enregistré par de nombreux artistes. Le présent arrangement, du guitariste français Roland Dyens, est connu pour son entrain et ses ornements virtuoses qui n'altèrent en rien le caractère chantant de la pièce originale.

© Erik Mann

Notes de programme traduites par  
Isabelle Wolfmann

### Jorge Morel

The popular and prolific Argentine–American guitarist–composer Jorge Morel began his guitar studies in Buenos Aires with his father, a famous actor. After further studies with Amparo Alvariza and the virtuoso Pablo Escobar, Morel emigrated to New York in 1961. The urban and jazzy *Danza brasileira*, one of Morel's best-known pieces, is close in spirit to the modern samba or bossa nova.

© Richard M. Long

### Johann Sebastian Bach

Bach's Three Sonatas and Three Partitas, BWV 1001–1006 were composed in 1720, during the period in which Bach held the position of court Kapellmeister under Prince Leopold of Anhalt-Köthen. The three Sonatas are written in the style of the Italian *sonata da chiesa*, the origins of which are founded in the earlier Italian liturgical practice of playing instrumental interludes during the Mass. As the *sonata da chiesa* was practiced and developed by composers outside the church, their later forms typically consisted of four movements arranged following the structure of *slow-fast-slow-fast*. The Sonata No. 1 in G Minor, BWV 1001, is perhaps the darkest of Bach's three Sonatas, but the virtuosic finale, marked *Presto*, is a bright, rhythmic version of an Italian *giga*.

© Jason Vieaux

### Leo Brouwer

The Cuban composer, classical guitarist, and conductor known today as Leo Brouwer was born Juan Leovigildo Brouwer in Havana. Brouwer began playing the guitar at age 13 and made his professional debut at 17. His academic training took place in the United States, specifically at The Juilliard School and the Hartt College of Music. He gained international recognition in the 1960s and 70s as a leading guitar virtuoso, but his playing career ended prematurely in the early 80s after he sustained an injury to a tendon in his right hand. He redirected his energy to composition and conducting, to even greater success. Today, Brouwer's music is performed by more guitarists than that of any other living composer. His music appears on hundreds of recordings, and he has scored over 60 films, including the highly-acclaimed 1993 film *Like Water for Chocolate*. Primarily a self-taught composer, Brouwer's compositions reflect classical, Afro-Cuban, jazz, and avant-garde influences. The composer has referred to his current compositional style as "national hyper-Romanticism," which comprises a return to Afro-Cuban roots mixed with elements of tonality, traditional form, programmatic gestures, and minimalism. *El decamerón negro* was the first solo guitar piece he composed in the "national hyper-Romantic" style. This work consists of three ballads based upon the set of short stories collected by the ethnologist Leo Frobenius during his research on West African culture. The work is based

on African legends arranged into a narrative about a warrior-hero who wished to be a musician, but whose devotion to music clashed with the rigid tribal laws of his people. Exiled and forced to abandon his beloved, he was finally recalled by the tribe, by then in peril, and agreed to fight, winning the last battle in exchange for the freedom to become a musician and live with his beloved.

### Pat Metheny

Guitar legend Pat Metheny is a master technician, an improviser of extraordinary, natural fluidity, and a composer with a gift for exquisite melodies, whose albums—whether performed solo or with the acclaimed Pat Metheny Group—are modern-day masterpieces. However, on his March 2021 release *Road to the Sun*, Metheny took a step back, entrusting performances of two classical chamber works to guitarist friends and colleagues Jason Vieaux and the Los Angeles Guitar Quartet. The album's first work—the four-movement suite for solo guitar *Four Paths of Light*—was written by Metheny for fellow guitarist Jason Vieaux, whom Metheny has admired for years. "I'd heard of Jason before I was even aware that he knew of me," related Metheny. "He kind of burst onto the scene as a significant new voice, and I was immediately impressed not just by his brilliant playing, but how he could play complicated things in a simple way. To me, he has the right mix of skills, but with a soul thing going on too." *Four Paths of Light* is a technical *tour de force*, but also a work of thrilling rhythmic drive and intense beauty.

"I wanted to offer Jason something that would take advantage of his strengths, and also challenge him," reveals Metheny. "I think when you write music for somebody, or you bring somebody into your band who is very talented, you have an obligation not just to utilize what they can do, but to take them someplace they had maybe never been before."

© Apple Music

---

## Agustín Barrios

The Paraguayan guitarist Agustín Barrios led a varied and colourful life. He found success as a guitar virtuoso touring Latin America, performing in virtually every country in the region. His success, however, did not extend to other parts of the globe: his trip to Europe in the 1930s was met with a moderate amount of acclaim but was cut short by the Spanish Civil War, and his dream of touring the United States never came to fruition. For many years, Barrios billed himself as "Nitsuga Mangoré," sometimes using the fanciful slogan "The Paganini of the guitar from the jungles of Paraguay." "Nitsuga" is in fact Agustín spelled backwards, and "Mangoré" was the name of a legendary chief of the Guaraní people indigenous to Barrios' native Paraguay. Barrios claimed to be descended from this chief, and appeared in concert dressed in traditional Guaraní garb. Later in life he returned to traditional concert attire and eventually settled on the name Agustín Barrios Mangoré. The music of Barrios can generally be divided into two styles: Latin American folk and popular music, and Romantic salon pieces. The

*Vals* Op. 8, No. 4 represents the latter style. Although his works never truly ventured much into the compositional style of the 20th century, they exhibit a mastery of the harmonic language of the 19th century, extending from Chopin to Tárrega, and are quite moving. *Vals* Op. 8 No. 4 appeared on Barrios' programs by at least 1923. He recorded it, and it was one of the few works that he published. It often appeared in his concert programs as *Vals Brillante*, referring to the sweeping, virtuosic scale and arpeggiated passages. Though the Op. 8 purportedly originally consisted of five waltzes, only the third and fourth survive today, both of which are charming salon pieces in the style of Chopin.

© Erik Mann

---

## Jason Vieaux

*Home* was written in April 2020, after a conversation with a close friend and colleague. We were lamenting the fact that there were not many solo guitar tremolo pieces that had more idiomatic left-hand movement, so that day I decided to write one. The tremolo technique on classical guitar is a musical sound-effect produced by the right hand which is meant to simulate the impression of a continuously sustained melody, akin to what a string or wind instrument would produce. The most famous example of this technique is certainly *Recuerdos de la Alhambra* by Francisco Tárrega, and while *Recuerdos* is manageable for already advanced players, my teaching experience with dozens of students over 20 years has shown me that the left-hand fingering

were as much of an obstacle (if not more so) towards developing a flexible and strong tremolo. I had fashioned a tremolo-style concert piece out of Pat Metheny's *The Bat* in 2005, and performed it in dozens of concerts over five or so years. The early part of the Covid-19 pandemic afforded an opportunity to compose over 60 minutes of solo guitar pieces with the newfound time I had at home every day—hence the title. Most of these pieces were either etudes of varying levels of difficulty inspired by the hundreds of students on my ArtistWorks online guitar school, or concert pieces like *Home*.

© Jason Vieaux

---

## Antônio Carlos Jobim

Antônio Carlos Jobim is widely recognized as the most important innovator of the Brazilian bossa nova style. Several years before his collaboration with Stan Getz would propel him to international fame, Jobim wrote much of the score for the award-winning film *Orfeu Negro* (Black Orpheus). This modern take on the classical tragedy of Orpheus and Eurydice is set in Brazil and opens with the song *A felicidade* and a line that sets the tone for the plot: *Tristeza não tem fim, felicidade sim* ("Sadness has no end; happiness does"). *A felicidade* would go on to be one of Jobim's numerous hits, and has been arranged and recorded by many artists. The present arrangement by French guitarist Roland Dyens has become popular for its infectious groove and flashy flourishes, while retaining the catchy lyricality of the original song.

© Erik Mann





## JASON VIEAUX

Guitare  
Guitar

Guitariste lauréat d'un Grammy, Jason Vieaux est selon la radio publique américaine (NPR) « peut-être le guitariste classique le plus précis et le plus expressif de sa génération ». Il s'est produit comme soliste avec plus de 100 orchestres, dont ceux de Cleveland, de Toronto, de Houston, de Nashville et de Saint-Louis, aux côtés de chefs d'orchestre renommés tels Giancarlo Guererro, Jahja Ling, Gerard Schwarz et David Robertson. Sa forte présence médiatique, à la radio et sur les plateformes d'écoute en continu, ne se dément pas depuis la parution du très attendu *Bach Volume 2: Works for Violin*, un enregistrement lancé en avril 2022, couvert d'éloges dans le magazine *Gramophone* et d'autres publications. Paru en mai 2022 sur étiquette Avie Records, l'album *Shining Night*, en duo avec la violoniste Anne Akiko Meyers, a également été très remarqué. Jason Vieaux a par ailleurs enregistré *Four Paths of Light*, une œuvre de Pat Metheny dont il est le dédicataire, sur l'album de 2021 du guitariste de jazz intitulé *Road to the Sun*. Il est un collaborateur fréquent de nombreux ensembles et musiciens, dont le quatuor à cordes Escher, la violoniste Anne Akiko Meyers, le bandonéoniste Julien Labro, la mezzo-soprano Sasha Cooke, le violoncelliste Zuill Bailey et le saxophoniste Timothy McAllister. En 2011, Jason Vieaux a cofondé avec David Starobin le département de guitare du Curtis Institute of Music et il enseigne au Cleveland Institute depuis 28 ans.

Grammy Award-winning guitarist Jason Vieaux is described by NPR as "perhaps the most precise and soulful classical guitarist of his generation". He has performed as soloist with over 100 orchestras, including those of Cleveland, Toronto, Houston, Nashville and St. Louis, and worked with such renowned conductors as Giancarlo Guererro, Jahja Ling, Gerard Schwarz, and David Robertson. Mr. Vieaux's solid presence on radio and streaming services continues with his long-awaited *Bach Volume 2: Works for Violin*, released in April 2022 to rave reviews from *Gramophone* and other publications. *Shining Night*, a CD featuring his duo with violinist Anne Akiko Meyers, was released May 2022 on Avie Records to great acclaim; Mr. Vieaux also recorded Pat Metheny's *Four Paths of Light*, of which he is the dedicatee, for Metheny's 2021 album *Road to the Sun*. Jason Vieaux's regular collaborators include the Escher String Quartet, violinist Anne Akiko Meyers, bandoneonist Julien Labro, mezzo-soprano Sasha Cooke, cellist Zuill Bailey, and saxophonist Timothy McAllister. With David Starobin, he co-founded the guitar department at the Curtis Institute of Music in 2011, and has taught at the Cleveland Institute of Music for 28 years.

**34 ans  
ou moins ?**  
34 or under?

**PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !\***  
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!\*

**50%**

**de réduction sur  
tous les concerts**

*Sur les prix hors taxes et frais de service*

**50% off all concerts**

*Calculated excluding taxes and  
service charges*

**10 \$**

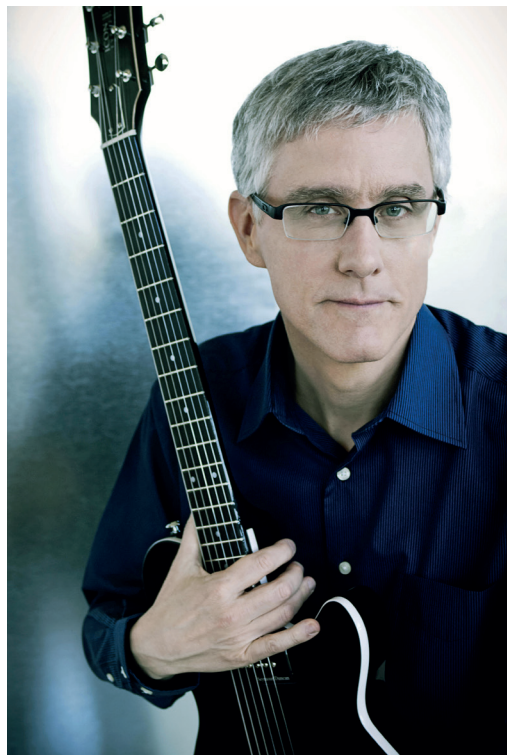
**le billet en dernière minute**

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,  
dans l'heure qui précède le concert*

**\$10 rush tickets!**

*Available at Bourgie Hall's box office,  
one hour before the start of the concert*

**Vous aimeriez aussi** / You may also like



Tim Brady

## ***Collisions - électriques et classiques***

---

**Mercredi 17 mai – 19 h 30**

---

Guitares acoustiques et électriques se côtoient et s'unissent aux voix dans un programme de découvertes sonores.

**Quatuor Instruments of Happiness**  
**Quatuor de guitares du Canada**  
Bronwyn Thies-Thompson, soprano  
Janelle Lucyk, soprano  
Sara Albu, soprano  
Marie-Annick Béliveau, soprano

Œuvres de Roxanne Turcotte,  
Nicholas M. Ryan, Renaud Côté-Giguère  
et Tim Brady.

## **Calendrier** / Calendar

<b>Mardi 18 avril</b> 19 h 30	ENSEMBLE LA RÉVEUSE <i>Le concert des oiseaux</i>	À travers la fascination des hommes pour le chant des oiseaux, ce programme met en dialogue des œuvres du 17 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> siècles.
<b>Judi 20 avril</b> 19 h 30	TRIO CASSARD-GRIMAL-GASTINEL Invité : Juan-Miguel Hernandez, alto	Œuvres de Fauré et Schubert.
<b>Mercredi 3 mai</b> 19 h 30	ENSEMBLE AMARILLIS	Œuvres de Handel, Leclair, Marais et Telemann.

# ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

## ÉQUIPE

**Caroline Louis**, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

**Nicolas Bourry**, direction administrative

**Fred Morellato**, administration

**Marjorie Tapp**, billetterie et relation client

**Charline Giroud**, communications

**Julie Olson**, marketing

**Claudine Jacques**, relations de presse

**Trevor Hoy**, programmes

**Jérémy Gates**, production

**Roger Jacob**, technique

**Martin Lapierre**, régie

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, directrice générale et artistique émérite d'Arte Musica.

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, General and Artistic Director Emeritus of Arte Musica.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Pierre Bourgie**, président

**Carolyne Barnwell**, secrétaire

**Colin Bourgie**, administrateur

**Paula Bourgie**, administratrice

**Michelle Courchesne**, administratrice

**Philippe Frenière**, administrateur

**Paul Lavallée**, administrateur

**Yves Théoret**, administrateur

**Diane Wilhelmy**, administratrice



**Pavillon Claire et Marc Bourgie**  
**Musée des beaux-arts de Montréal**  
**1339, rue Sherbrooke Ouest**



SALLE  
BOURGIE



Présenté par  
Presented by



Fier partenaire de la  
musique au Musée en santé  
Proud partner of music  
in a healthy Museum