

FONDATION ARTE MUSICA

SALLE BOURGIE 17-18



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Les vents s'amuse

— MATINÉE BAROQUE —

Jeudi 18 janvier • 11 h

PROGRAMME

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER [1689-1755]

Sonate pour flûte à bec, basson et basse continue en *mi* mineur op. 37 n° 2, PB 437
[*Cinq Sonates... suivies d'un concerto*, Paris, 1732]

Allegro
Adagio
Allegro

NICOLAS CHÉDEVILLE [1705-1782]

Sonate pour flûte à bec et basse continue en *[sol]* majeur op.13 n° 4, RV 59 [*Il Pastor fido*, Paris, 1737: parue sous le nom d'Antonio Vivaldi]

Preludio (Largo)
Allegro ma non presto
Pastorale
Allegro

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

Sonate pour flûte à bec, basson et basse continue en *la* mineur op. 37 n° 5, PB 440
[*Cinq Sonates... suivies d'un concerto*, Paris, 1732]

Vivace
Largo
Allegro

Vincent Lauzer
flûte à bec

Mathieu Lussier
basson baroque

Sylvain Bergeron
archiluth et guitare baroque

Amanda Keesmaat
violoncelle baroque

Mélisande McNabney
clavecin

GEORG PHILIP TELEMANN [1681-1767]

Sonate pour basson et basse continue en *fa* mineur TWV 41:f1 [*Der getreue Music-Meister*, Hambourg, 1728-1729]

Triste
Allegro
Andante
Vivace

GEORG PHILIP TELEMANN

Sonate pour flûte à bec et basse continue en *do* majeur TWV 41:C2 [*Essercizii musicali*, Hambourg, 1739-1740]

Adagio-Allegro
Larghetto
Vivace

ANTONIO VIVALDI [1678-1741]

Sonate pour flûte à bec, basson et basse continue en *la* mineur, RV 86 [Venise, s.d.]

Largo
Allegro
Largo cantabile
Allegro molto

Concert commenté d'une heure présenté sans entracte

Clavecin flamand fabriqué par Keith Hill au Michigan en 1984, d'après Ruckers [Anvers, XVII^e siècle]. Tempérament Vallotti.
Diapason : *la* = 415 Hz. Accordé par Mélisande McNabney / Flemish harpsichord made by Keith Hill (Michigan, U.S., 1984), after Ruckers [Antwerp, 17th century]. Temperament Vallotti. Pitch: A = 415 Hz. Tuning by Mélisande McNabney.



VINCENT LAUZER flûte à bec

Révélation Radio-Canada en 2013-2014 et Découverte de l'année au Gala des prix Opus en 2012, Vincent Lauzer est directeur musical du Festival international de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick. Lauréat de nombreux premiers prix lors de concours nationaux et internationaux, il a bénéficié en 2015 de la prestigieuse bourse de carrière Fernand-Lindsay, remise par la Fondation Père Lindsay à un jeune musicien pour le développement d'une carrière internationale. Interprète polyvalent, il se produit avec Flûte Alors!, Les Songes, Les Violons du Roy, le Pacific Baroque Orchestra, La Bande Montréal Baroque, Les Idées heureuses, Arion Orchestre Baroque et La Cigale. Il a joué dans plusieurs séries et festivals d'envergure au Canada et aux États-Unis, de même qu'au Mexique, en France, en Allemagne, en Espagne et en Belgique. Dans sa toute dernière parution discographique, chez Atma Classique, il se joint à Mathieu Lussier dans diverses sonates de Vivaldi, Boismortier, Fasch et Telemann.

Named Révélation Radio-Canada 2013-2014 and Breakthrough Artist of the Year at the 2012 Opus Awards, recorderist Vincent Lauzer is also the Artistic Director of the Lamèque International Baroque Music Festival in New Brunswick. He has won several prizes at national and international competitions, and recently received the Fernand-Lindsay Career Award for promising young Canadian musicians, to support them in developing their career internationally. A versatile performer, Vincent plays with Flûte Alors!, Les Songes, the Pacific Baroque Orchestra, Les Violons du Roy, La Bande Montréal Baroque, Les Idées Heureuses, Arion Baroque Orchestra, and La Cigale. He has performed in various series and festivals throughout Canada and in the United States as well as in Mexico, France, Germany, Spain, and Belgium. He joins Mathieu Lussier in his latest album, on ATMA label, of various sonatas by Vivaldi, Boismortier, Fasch, and Telemann.



MATHIEU LUSSIER

basson baroque

Mathieu Lussier s'applique depuis plus de vingt ans à faire découvrir avec dynamisme et passion le basson et le basson baroque partout en Amérique du Nord et en Europe. Il s'est produit à ce titre avec des ensembles comme Arion Orchestre Baroque, Les Violons du Roy, l'orchestre baroque Tafelmusik, le Boston Early Music Festival Orchestra ainsi qu'Apollo's Fire de Cleveland, tout en poursuivant une carrière de chambriste avec l'Ensemble Pentaèdre de Montréal. Mathieu Lussier est chef associé des Violons du Roy et il a été nommé professeur adjoint à l'Université de Montréal à l'été 2014. Ses nombreux enregistrements en tant que soliste comprennent près d'une douzaine de concertos pour basson, un disque de sonates pour basson de Boismortier, trois disques consacrés à la musique pour basson de François Devienne, ainsi que deux disques de musique pour vents de Gossec et de Méhul. Dans sa toute dernière parution, toujours chez Atma Classique, il se joint à Vincent Lauzer dans diverses sonates de Vivaldi, Boismortier, Fasch et Telemann.

For over 20 years, Mathieu Lussier has been tirelessly and passionately introducing audiences to the modern and Baroque bassoon, throughout North America and Europe. He has appeared as a soloist with the ensembles Les Violons du Roy, Montreal's Arion Baroque Orchestra, Toronto's Tafelmusik, the Boston Early Music Festival Orchestra, and Apollo's Fire in Cleveland. He continues to pursue a career in chamber music with Ensemble Pentaèdre in Montreal, while also serving as Assistant Professor at the Université de Montréal since 2014. Mathieu Lussier is the Associate Conductor of Les Violons du Roy. His many solo recordings cover close to a dozen bassoon concertos. He has also recorded an album of Boismortier's bassoon sonatas, three volumes of solo bassoon works by François Devienne, and two of music for wind instruments by Gossec and Méhul. He joins Vincent Lauzer in his latest album, on ATMA label, of various sonatas by Vivaldi, Boismortier, Fasch, and Telemann.



SYLVAIN BERGERON

archiluth et guitare baroque

Originaire de Québec, Sylvain Bergeron s'est perfectionné dans les instruments de la famille du luth lors de nombreux stages aux États-Unis et en Europe avec, entre autres professeurs, Paul O'Dette et Eugène Dombois. Au printemps 1991, il cofonde La Nef, dont il est l'un des trois directeurs musicaux. Il a signé depuis la conception et la direction d'une vingtaine de productions dont plusieurs ont obtenu prix et mentions. Interprète accompli au luth et au théorbe, il est très sollicité partout au Canada et donne plus d'une soixantaine de concerts par saison. Parmi les solistes de renommée internationale avec lesquels il a joué et enregistré, on compte Emma Kirkby, Magdalena Kožená, Charles Daniels, Daniel Taylor, Karina Gauvin, Suzie LeBlanc, Matthew White et Anne Azéma. Il était invité récemment à donner une série de récitals au 9^e Festival des Cordes pincées de Rabat, au Maroc. Sylvain Bergeron enseigne le luth, la guitare baroque et la basse continue à l'Université McGill et à l'Université de Montréal.

A native of Quebec City, Sylvain Bergeron pursued studies on instruments of the lute family in the United States and Europe, with masters such as Paul O'Dette and Eugène Dombois. He is co-founder of the early music ensemble La Nef, with which he continues to serve as one of three music directors. He has created and directed the music of some 20 productions, many of which have garnered prizes and recognition. As an accomplished performer on the lute and theorbo, he is in high demand throughout Canada, and gives close to a hundred concerts each season. Soloists of international renown with whom he has played include Emma Kirkby, Magdalena Kožená, Charles Daniels, Daniel Taylor, Karina Gauvin, Suzie LeBlanc, Matthew White, and Anne Azéma. He was recently invited to give a series of recitals at the 9th annual Festival des Cordes Pincées de Rabat in Morocco. Bergeron teaches lute and Baroque guitar at the Schulich School of Music of McGill University and the Faculté de musique de l'Université de Montréal.

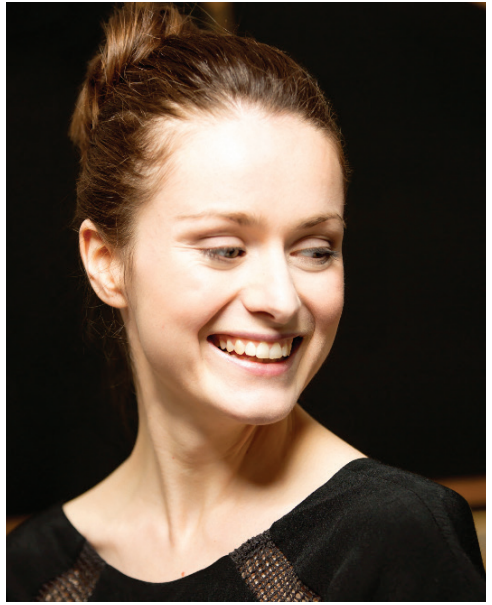


AMANDA KEESMAAT

violoncelle baroque

La violoncelliste Amanda Keesmaat collabore régulièrement avec Arion Orchestre Baroque, Les Idées heureuses, La Nef, le Studio de musique ancienne de Montréal, le Theatre of Early Music et le Skye Consort. Elle s'est produite aussi avec le Pacific Baroque Orchestra, le Ottawa Baroque Consort, les Boréades, l'Ensemble Caprice et le Ottawa Bach Choir. Par ailleurs, elle est membre de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent. Outre ses prestations au Domaine Forget et au Centre d'arts Orford, elle est une habituée du Festival of Music and Sound ainsi que des Festivals de musique de chambre d'Ottawa, Montréal Baroque, de musique ancienne de Sackville, de musique ancienne de Vancouver et de musique baroque de Lamèque. Elle a enregistré pour les maisons Atma, XXI, Fidelio, Analekta, ombu, Naxos et Early-Music.com ainsi que pour la radio et la télévision de la CBC, de Radio Canada et de Bravo. Amanda Keesmaat a même participé à l'enregistrement pour Ubisoft de la trame sonore du jeu vidéo *Assassin Creed*.

Baroque cellist Amanda Keesmaat performs regularly with Arion Baroque Orchestra, Les Idées heureuses, La Nef, Studio de musique ancienne de Montréal, Theatre of Early Music, and Skye Consort. She has performed with the Pacific Baroque Orchestra, the Ottawa Baroque Consort, Les Boréades, Ensemble Caprice, and the Ottawa Bach Choir, and is member of the Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-St-Laurent. Other than her performances at Domaine Forget and Orford Arts Centre, she makes regular appearances at festivals such as the Festival of Music and Sounds, Ottawa Chamberfest, Montréal Baroque, Musique ancienne de Sackville, Early Music Vancouver, and Musique baroque de Lamèque. She has recorded for labels ATMA, XXI, Fidelio, Analekta, ombu, Naxos, and Early-Music.com, for CBC, Radio-Canada, and Bravo. She has even contributed to the recording for Ubisoft's soundtrack to the video game *Assassin Creed*.



MÉLISANDE McNABNEY clavecin

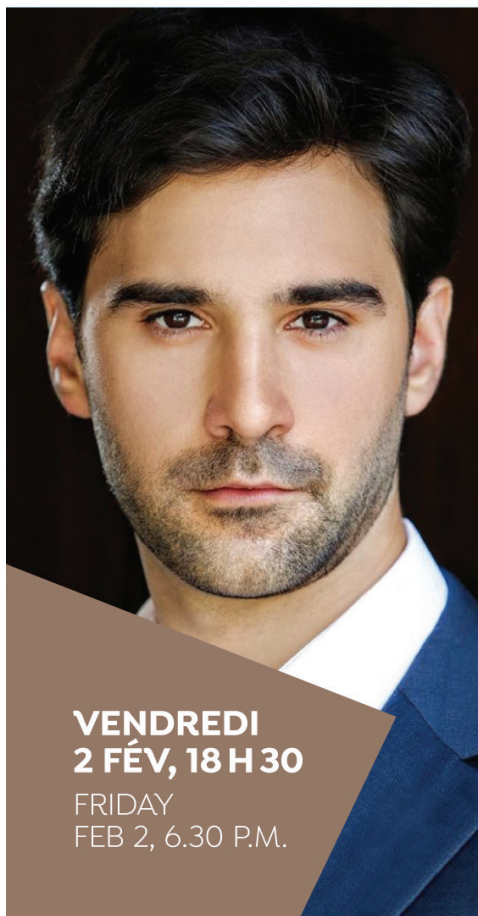
Mélisande McNabney interprète la musique pour clavier de toutes les époques, au clavecin, au pianoforte et au piano. En 2015, elle a reçu le 3^e prix du Concours international Musica Antiqua de Bruges, en Belgique. Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam, où elle a étudié le clavecin, la basse continue et le pianoforte dans les classes de Bob van Asperen et de Richard Egarr, Mme McNabney a obtenu en 2017 son doctorat à l'Université McGill sous la direction de Hank Knox et de Tom Beghin, grâce au soutien du programme de bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier. Elle est également boursière du Conseil des arts du Canada, du Centre Banff et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Mélisande McNabney est régulièrement invitée à jouer avec des ensembles tels que Les Violons du Roy, le Theatre of Early Music, l'Ensemble Caprice, Les Idées heureuses et Arion Orchestre Baroque. Elle est également membre des ensembles Pallade Musica et Les Songes, au sein desquels elle a effectué plusieurs tournées au Canada et aux États-Unis.

Mélisande McNabney performs keyboard music of all periods, on harpsichord, piano, and fortepiano. In 2015, she received the third prize at the International Competition Musica Antiqua in Bruges, Belgium. McNabney is a graduate of the Amsterdam Conservatory where she studied harpsichord, continuo, and fortepiano in the classes of Bob van Asperen and Richard Egarr. She was granted her Doctorate degree at McGill University in 2017, under the guidance of Hank Knox and Tom Beghin, thanks to the support of the Joseph-Armand Bombardier Canada Graduate Scholarships Program. Currently based in Montreal, McNabney is regularly invited to play with ensembles such as Les Violons du Roy, Arion Orchestre Baroque, Les Idées heureuses, the Theater of Early Music, and Ensemble Caprice. She is a member of Pallade Musica and ensemble Les Songes, with whom she took part in numerous tours of Canada and the U.S. Mélisande McNabney has received scholarships from the Canada Council for the Arts, the Banff Centre, and the Conseil des arts et des lettres du Québec.

CONCERT

LA FONDATION ARTE MUSICA PRÉSENTE

ODE À NAPOLEON



QUATUOR SAGUENAY

STÉPHANE LEMELIN piano

DIMITRI KATOTAKIS baryton

SCHUMANN

Lied *Die beiden Grenadiere*

WAGNER

Mélodie *Les Deux Grenadiers*

REISSIGER

Lied *Die zwei Grenadiere*

SCHOENBERG

Ode to Napoleon

BEETHOVEN

Quatuor avec piano n° 4,
op. 16 bis

Des œuvres vocales ayant
pour sujet Napoléon encadrent
un quatuor de Beethoven.

A quartet by Beethoven is preceded
by vocal works about Napoleon.

Visite optionnelle de l'exposition
Napoléon à 17 h

Optional tour of the Napoleon
exhibition at 5 p.m.

**VENDREDI
2 FÉV, 18 H 30**

FRIDAY
FEB 2, 6.30 P.M.

SALLEBOURGIE.CA / 514-285-2000

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL

**SALLE
BOURGIE** MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL

FONDATION **ARTE MUSICA**

Présenté par



JANVIER

VENDREDI 19 19 h 30

Les Violons du Roy
Jonathan Cohen, chef
Amadeus et le piano

MERCREDI 24 19 h 30

Ensemble Dialoghi
Trio Romantique

JEUDI 25 18 h

5 à 7 Jazz
Tango Boréal
Pampa Blues

VENDREDI 26 18 h 30

Musiciens de l'OSM
Vienne et Paris 1800

DIMANCHE 28 14 h

Intégrale des cantates de Bach
I Musici de Montréal

MARDI 30 19 h 30

Pleins feux sur Mozart
Les Idées heureuses

FEVRIER

VENDREDI 2 18 h 30

Tableaux en musique
Ode à Napoléon
Beethoven, Schumann et Wagner

MERCREDI 7 18 h 30

Cordes et discorde
Of Sound, Mind and Body et
Voces Boreales
Shakespeare et compagnie

LUNDI 12 19 h 30

Série Tiffany
Ian Bostridge, ténor
Julius Drake, piano
Wintereisse de Schubert

VENDREDI 16 19 h 30

Les Violons du Roy
Leonardo García Alarcón, chef

MARDI 20 19 h 30

Alexandre Tharaud, piano
Rachmaninov, Ravel et Scarlatti

JEUDI 22 17 h 30

Daniel Propper, piano
Conférence concert en lien avec
l'exposition *Napoléon*

VENDREDI 23 18 h 30

Tableaux en musique
Daniel Propper, piano
L'Écho des batailles

SAMEDI 24 15 h

Intégrale des cantates de Bach
Ensemble Stradivaria

DIMANCHE 25 14 h

Intégrale des cantates de Bach
Ensemble Stradivaria

Billets et programmation complète

SALLEBOURGIE.CA
514-285-2000

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2017

Prochain concert de la série /
Up next in the series

JEUDI 1^{er} MARS à 11 h

Matinées baroques

Mélisande Corriveau, pardessus de viole
Eric Milnes, clavecin

**SALLEBOURGIE.CA
BOURGIEHALL.CA
514-285-2000, OPTION 4**

FONDATION ARTE MUSICA

Pierre Bourgie, président
Isolde Lagacé, directrice générale et artistique

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, la Fondation a comme mission le développement de la programmation musicale du Musée.

The mission of the Foundation, in residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, is to fill the Museum with music.

BOURGIE HALL  **SALLE BOURGIE**

PAVILLON CLAIRE ET MARC BOURGIE
Musée des beaux-arts de Montréal – 1339, rue Sherbrooke Ouest



Suivez-nous sur / Follow us on
facebook.com/sallebourg



Abonnez-vous à notre infolettre : sallebourg.ca/infolettre
Subscribe to our newsletter: bourgiahall.ca/newsletter

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Fondation Arte Musica tiennent à souligner la contribution exceptionnelle d'un donateur anonyme en hommage à la famille Bloch-Bauer.

The Montreal Museum of Fine Arts and the Arte Musica Foundation would like to acknowledge the exceptional support received from an anonymous donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

Partenaire média
Media partner

LE DEVOIR

Présenté par
Presented by

