
La salle Bourgie présente

PARLONS MUSIQUE!
LES INSTRUMENTS À CLAVIER DE LA SALLE BOURGIE

Luc Beauséjour
conférencier

« *La vraie musique est le langage du cœur* »

- Jean-Philippe Rameau

Concert-conférence présenté sans entracte / *Concert-lecture presented without intermission*

Veuillez noter que le port du masque est obligatoire en tout temps durant le concert-conférence. / *Please note that a mask must be worn at all times during the concert-lecture.*

VENDREDI 5 NOVEMBRE — 17h30

FRIDAY, NOVEMBER 5 — 5:30 PM

Programme

Orgue

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral *Erbarm dich mein, o Herre Gott*, BWV 721

[Aie pitié de moi, ô Seigneur Dieu / Have mercy on me,
O Lord God]

Choral *Liebster Jesu, wir sind hier*, BWV 731

[Cher Jésus, nous sommes rassemblés / Blessed Jesus,
we are gathered]

Clavicythérium

François Couperin

(1668-1733)

La Ménéto

Sœur Monique

Les Barricades mystérieuses

Johann Sebastian Bach

Prélude et fugue en *do* majeur, BWV 846

Clavecin flamand

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Le Rappel des oiseaux

Musette en rondeau

Tambourin

François d'Agincourt

(1684-1758)

Les Tourterelles

Clavecin flamand

Louis-Claude Dauphin

(1694-1772)

Le Coucou

Pianoforte viennois

Armand-Louis Couperin

(1727-1789)

La Chéron

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Fantaisie en *ré* mineur, K. 397

Piano Érard

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Prélude en *mi* mineur, op. 28 n° 4

Robert Schumann

(1810-1856)

Träumerei, op. 15 n° 7

VENDREDI 5 NOVEMBRE — 17h30

FRIDAY, NOVEMBER 5 — 5:30 PM

Grand orgue de chambre (opus 2) fabriqué par Hellmuth Wolff (Montréal, 1970), commande de Bernard et Mireille Lagacé, restauré et agrandi en 2011 par Hellmuth Wolff et François Désautels pour la salle Bourgie. 12 jeux répartis sur 2 claviers et pédalier.

Accouplement des claviers

Accouplement Bourdon 16' de la pédale au premier clavier

Tirasses I/P ; II/P

Tremblant ajustable

Diapason *la* = 415 Hz, tempérament selon Herbert Anton Kellner

Premier clavier	C, D - g ^{'''}	Deuxième clavier	C, D - g ^{'''}	Pédale	C - f'
Bourdon	8' en chêne	Flûte à cheminée	8'	Bourdon	16' extension de la flûte 8' (nouveau jeu)
Prestant	4' en chêne	Flûte à fuseau	4'		
Petit Bourdon	2'	Doublette	2' (nouveau jeu)	Flûte ouverte	8' en bois et en métal
Cornet	II (se joue du 2 ^e fa #, ou du 3 ^e do #)	Larigot	1 1/3'		
		Sifflet	1'		
		Douçaine	8' (nouveau jeu)		

Two-manual chamber organ, Op. 2 made by Hellmuth Wolff (Montreal, 1970), commissioned by Bernard and Mireille Lagacé, restored and enlarged in 2011 by Hellmuth Wolff and François Désautels for Bourgie Hall. 12 stops among 2 manuals and pedals.

Manual coupler

Coupler for Ped. Bourdon 16' to Manual I

Pedal couplers: I/P ; II/P

Adjustable tremulant

A = 415 Hz, temperament after Herbert Anton Kellner

Manual I	C, D - g ^{'''}	Manual II	C, D - g ^{'''}	Pedals	C - f'
Bourdon	8' oak	Flûte à cheminée	8'	Bourdon	16' extension of Flûte 8' (new stop)
Prestant	4' oak	Flûte à fuseau	4'		
Petit Bourdon	2'	Doublette	2' (new stop)	Flûte ouverte	8' wood and metal
Cornet	II (f#-c#)	Larigot	1 1/3'		
		Sifflet	1'		
		Douçaine	8' (new stop)		

Clavicythérium ("clavecin droit") Yves Beaupré, opus 100 (Montréal, 2002), d'après un instrument d'Albertus Delin (1712-1771) construit en 1768 et conservé au Musée de La Haye. Transposition : $la = 415\text{-}440\text{ Hz}$

Clavecin flamand fabriqué par Keith Hill (Michigan, É.-U., 1984), d'après Ruckers (Anvers, XVII^e siècle). Diapason : $la = 415\text{ Hz}$

Pianoforte viennois fabriqué par Rodney Regier (Maine, 2020), d'après des instruments de Graf et de Bösendorfer (Vienne, XIX^e siècle). Diapason : $la = 430\text{ Hz}$

Piano à queue historique Érard (Londres, 1859), restauré en 2009-2011 par Claude Thompson (Montréal). Diapason : $la = 435\text{ Hz}$

Clavicytherium Yves Beaupré, Op. 100 (Montreal, 2002), after an instrument by Albertus Delin (1712-1771) built in 1768, kept at The Hague Museum. Transposition: $A = 415\text{-}440\text{ Hz}$

Flemish harpsichord made by Keith Hill (Michigan, U.S.A., 1984), after Ruckers (Antwerp, 17th century). $A = 415\text{ Hz}$

Viennese fortepiano built by Rodney Regier (Maine, 2020), after instruments by Graf and Bösendorfer (Vienna, 19th century). $A = 430\text{ Hz}$

Érard Grand Piano (London, 1859), restored in 2009-2011 by Claude Thompson (Montreal). $A = 435\text{ Hz}$

Luc Beauséjour

conférencier / lecteur



Le claveciniste et organiste Luc Beauséjour mène une carrière très active et se produit régulièrement en récital dans les deux Amériques ainsi qu'en Europe. Il organise également les concerts de Clavecin en concert, société qu'il a fondée en 1994 et qu'il dirige depuis. Au fil des ans, M. Beauséjour a reçu neuf prix Opus du Conseil québécois de la musique, dont certains récompensaient des productions de Clavecin en concert, et il a également remporté deux trophées Félix au gala de l'ADISQ. Premier prix du Concours international de clavecin Erwin Brodsky, tenu à Boston en 1985, il a remporté prix et honneurs à plusieurs autres concours internationaux. Luc Beauséjour compte quelque 35 disques à son actif, comme soliste et comme directeur musical, et il enseigne depuis plusieurs années au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal.

Harpichordist and organist Luc Beauséjour leads an extremely active career and regularly appears in concert throughout Europe and North and South America. He also coordinates the concerts of Clavecin en concert, the organization that he founded in 1994 and that he has directed since then. Over the years, Beauséjour has received nine Opus Prizes from the Conseil québécois de la musique, including several for Clavecin en concert productions, in addition to two Félix awards won at the annual ADISQ gala. Winner of the 1985 Erwin Brodsky Harpsichord Competition held that year in Boston, Beauséjour has also obtained prizes and distinctions in various other international competitions. Luc Beauséjour's discography includes 35 recordings as both soloist and conductor, and he has taught for many years at both the Conservatoire de musique de Montréal and the Université de Montréal.



LA SALLE BOURGIE
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL PRÉSENTE

LES VIOLONS DU ROY Bernard Labadie et *L'Art de la fugue*

**JEUDI 25 NOVEMBRE
19 H 30**

**Les Violons du Roy
Bernard Labadie, chef**

J. S. BACH
L'Art de la fugue, BWV 1080
(transcr. pour cordes de B. Labadie)

Présenté dans le cadre du Festival Bach Montréal

RÉSERVEZ VOS BILLETS /
RESERVE TICKETS:
sallebourgjie.ca
514-285-2000, option 1



SAISON 10^e ANNIVERSAIRE | 2021-2022

Vous aimerez aussi

PALLADE MUSICA

MARIE-EVE MUNGER

soprano

Vendredi 26 novembre, 19h30

Lieder de Schubert ainsi que le *Notturmo* en *mi* bémol majeur, op. 148, D. 897



sallebourgje.ca
514 285-2000, option 1



Pallade Musica

Laura Anglade, voix Sam Kirmayer, guitare <i>5 à 7 Jazz - Venez donc chez moi!</i>	Judi 11 novembre	18 h
Les Violons du Roy Nicolas Ellis, chef Kerson Leong, violon Œuvres de Walton, Laurence Jobidon et Philip Glass	Vendredi 12 novembre	19 h 30
Quatuor Dover Œuvres de Zemlinsky, Tania León et Brahms	Mardi 16 novembre	19 h 30
Myriam Leblanc, soprano Charles Richard-Hamelin, piano Œuvres pour voix et piano de Medtner	Mercredi 17 novembre	19 h 30
Taurey Butler, piano Trio Théo Abellard Ciné-concert - <i>Toot Suite : Quand le jazz est roi</i>	Judi 18 novembre	19 h 30