

PROGRAMME

Salle Bourgie Hall

Saison 2023-2024 Season

Osez écouter
Dare to listen



M

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

Billets Tickets

En ligne Online

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
durant les heures d'ouverture du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS ! FOLLOW US!

infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca



Reconnaissance du territoire

Shé:kon1 | Bonjour!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee.

Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires.

Territorial Recognition

Shé:kon1 | Hello!

The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy.

Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

Splendeurs du romantisme français

Splendours of French Romanticism

Carole Dubois, piano

Guillaume Sutre, violon / violin

Isaac Chalk, alto / viola

Chloé Dominguez, violoncelle / cello

Vincent Boilard, hautbois / oboe

Présenté en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française, dans le cadre du Cycle Palazzetto Bru Zane Canada / Presented in collaboration with the Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française, as part of the Palazzetto Bru Zane Canada Cycle



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

THÉODORE DUBOIS (1837 – 1924)

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 en *do* mineur (1904)

Mouvement modéré mais avec un sentiment agité

Assez lent, très expressif

Vif et très léger

Très large et très soutenu - Vif et bien rythmé, très articulé, très chaleureux

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 2 en *mi* majeur (1911)

Allegretto con moto (avec expression et chaleur)

Allegretto, léger et bien rythmé

Adagio

Allegro bien rythmé

ENTRACTE

Quintette pour piano, hautbois et cordes en *fa* majeur (1905)

Allegro

Canzonetta (Tranquillo)

Adagio non troppo

Durée approximative / Approximate duration: 1 h 40

Merci de ne pas utiliser votre téléphone durant le concert.

Thank you for not using your cellphone during the concert.

Théodore Dubois

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 en do mineur

D'architecture solide et subtilement cyclique, riche en matière musicale, le *Premier Trio avec piano* de Dubois, composé en 1904, fut accueilli avec enthousiasme lors de sa création. Au piano se trouvait son dédicataire, Camille Saint-Saëns. Fort réussi, son premier épisode est lyrique, presque fiévreux, doté en particulier d'un premier thème bien dessiné. Remarquons que son début réapparaîtra sous la plume de Gabriel Fauré en 1918. Hasard, réminiscence inconsciente, menu larcin ? Le thème de sa pièce pour harpe seule *Une châtelaine en sa tour* débutera bel et bien par ce même motif, basse descendante comprise. Le second thème de Dubois est un noble choral présenté d'abord au piano. À la réexposition, un court fugato fait transition entre les deux thèmes. Le deuxième mouvement est de forme tripartite (ABA), même si un matériau diversifié en complexifie la structure. Le *Vif et très léger* repose sur un thème espiègle et sautillant caractéristique de Dubois, entouré de divers épisodes, dont l'un mystérieux avec des trilles, et l'autre faisant chanter les cordes en duo. Enfin, le *Très large et très soutenu* fait entendre une introduction lente reprenant le thème initial du *Trio*. Après une vigoureuse exposition de fugue, l'écriture polyphonique reprend le dessus et mène à un épisode lyrique. Le sujet de fugue réparaît, diversement

présenté. Puis c'est le thème initial du *Trio* qui se fait de nouveau entendre, à plusieurs reprises. Complexe, la structure en partie cyclique de ce finale est ainsi tressée de plusieurs éléments contrastés. Le *Trio* se referme sur une dernière allusion au thème qui l'avait ouvert.

Trio pour piano, violon et violoncelle n° 2 en mi majeur

« Cacher l'art par l'art même » : ce trio composé en 1911 illustre admirablement la célèbre phrase de Rameau. Car la densité du contrepoint et les recherches rythmiques (synopes de l'*Allegro con moto*, juxtaposition de binaire et de ternaire dans l'*Allegro final*) s'associent à des textures transparentes et une sensation de spontanéité. Si l'*Adagio* se distingue par sa douleur contenue, évoluant parfois vers un lyrisme plus lumineux, la fraîcheur et la légèreté dominant, notamment dans l'espiègle *Allegretto*.

Quintette pour piano, hautbois et cordes en fa majeur

De manière originale, ce quintette est composé à l'origine avec une partie de hautbois qu'il est possible de remplacer par un second violon ou une clarinette. Dubois le dédia à Louis-Joseph Diémer, Augustin Lefort, Georges Gillet, Théophile Laforge et Jules Loëb, professeurs au Conservatoire, qui en assurèrent la création le 15 janvier 1905 dans le cadre des concerts Lefort, rue

d'Athènes. Dans *Le Ménestrel*, Jules Jemain loua l'œuvre en ces termes : « Cette récente composition de l'éminent directeur du Conservatoire, qui a été unanimement acclamée par un public enthousiaste, se distingue par les qualités de clarté, de pureté de forme, d'harmonieuses proportions, de sincérité qui sont les caractéristiques du talent de M. Théodore Dubois. Un *Allegro en fa*, plein de chaleur et d'entrain, précède une exquise *Canzonetta* dans laquelle le timbre du hautbois se marie agréablement aux instruments à cordes. L'*Adagio en ré* bémol majeur se développe sur une phrase noble et expressive soutenue par des harmonies enveloppantes et conçue dans une sonorité fluide et transparente qui a produit un très grand effet. Le finale, *con fuoco*, au rythme énergique et persistant, ramène habilement les principaux thèmes de l'œuvre et termine avec beaucoup d'éclat cette composition forte et vigoureuse, qui mérite de prendre place parmi les meilleures des productions modernes de l'école française. » Tandis que de nombreux musiciens traitent le quintette comme un orchestre miniature, Dubois privilégie l'élégance, une clarté pastorale et un lyrisme délicat. Il introduit toutefois quelques accents plus vigoureux dans le premier mouvement et dans le finale, qui apporte une conclusion incisive. Jamais le piano ne se fait concertant de manière envahissante.

Théodore Dubois

Piano Trio No. 1 in C minor

Possessing a solid, subtly cyclical form and a wealth of musical material, Dubois' First Piano Trio, written in 1904, was enthusiastically received at its premiere. Seated at the piano was its dedicatee, Camille Saint-Saëns. The first episode of this finely wrought work is lyrical and almost feverish, and in particular is endowed with a well-shaped first theme. The exact same beginning—descending bass and all—notably reappears in Gabriel Fauré's piece for solo harp *Une chatelaine en sa tour*, composed in 1918. Was this pure chance, an unconscious recollection, or a minor case of plagiarism? The second theme of Dubois' Trio is a chorale of noble character first introduced by the piano. In the recapitulation, a short fugato section serves as a transition between these two themes. The second movement follows a three-part (ABA) form, though its structure is complexified by the varied thematic material. The *Vif et très léger* is based on a playful, bouncing theme typical of Dubois that is surrounded by several different episodes, one possessing a mysterious aura and replete with trills, while in another the strings perform as a duo. Lastly, the *Très large et très soutenu* begins with a slow introduction that recycles the Trio's first theme. Following a lively fugal exposition, polyphonic writing returns to the forefront, leading to a lyrical section. The fugue subject reappears and is presented in various ways. The Trio's first theme is then heard again several more

times. The complex, partly cyclical structure of the finale is woven from several contrasting elements. The Trio concludes with a final allusion to the opening theme.

Piano Trio No. 2 in E major

"Hiding art with art itself": this trio composed in 1911 perfectly illustrates Rameau's famous saying. Its dense counterpoint and elaborate rhythms (syncopated in the Allegro *con moto*, juxtaposition of binary and ternary rhythms in the Allegro finale) are combined with transparent textures and a feeling of spontaneity. While the Adagio is distinguished by its suppressed sorrow, which occasionally develops into a more radiant lyricism, freshness and lightness predominate, particularly in the mischievous Allegretto.

Quintet for Piano, Oboe and Strings in F major

Evidence of its originality, this quintet was first composed with a part for oboe that could be substituted with a second violin or a clarinet. Dubois dedicated it to Louis-Joseph Diémer, Augustin Lefort, Georges Gillet, Théophile Laforge, and Jules Loëb—all professors at the Conservatory—, who premiered the quintet on January 15, 1905 as part of the Concerts Lefort, on the Rue d'Athènes. In *Le Ménestrel*, Jules Jemain praised the work in the following terms: "This recent composition by the Conservatory's esteemed Director, which was unanimously acclaimed by an enthusiastic audience, stands apart through its clarity, formal purity,

harmonious proportions, and sincerity that are the hallmarks of Mr. Théodore Dubois' talent. An Allegro in F, awash in warmth and energy, precedes an exquisite Canzonetta in which the oboe's timbre melds perfectly with the strings. The Adagio in D-flat major is developed with a lofty and expressive phrase sustained by beguiling harmonies, and which is devised with fluid, transparent tones that produced a great effect. The *con fuoco* finale, with an energetic and persistent rhythm, skilfully reintroduces the work's main themes and concludes this strong, vigorous composition with great brilliance; it merits a place among the best modern works produced by the French School." While numerous musicians treat a quintet like a miniature orchestra, Dubois favours elegance, a pastoral clarity, and delicate lyricism. Nevertheless, he introduces a few more energetic accents in the first movement and in the finale, with its punchy conclusion. When the piano adopts a concertante role it is never in an invasive way.



CAROLE DUBOIS

Piano

Descendante du compositeur Théodore Dubois, Carole Dubois étudie très tôt le piano aux conservatoires de Montpellier et de Rueil-Malmaison et parachève sa formation musicale par quatre années au Conservatoire National Supérieur de Lyon où elle obtient son diplôme national d'études supérieures musicales. Ses professeurs incluent Lucette Descaves, Germaine Devèze, Denis Pascal, Bruno Rigutto, Henri Barda, György Kurtág, Noël Lee et Pierre Barbizet. Diplômée du CA, elle est soucieuse de transmettre, par une pédagogie adaptée, sa passion du piano et elle enseigne depuis 1995 au Conservatoire Béziers Méditerranée. Curieuse de l'évolution historique de son instrument, Mme Dubois a participé à des schubertiades sur pianos d'époque, notamment à la prestigieuse Accademia Cristofori de Florence, joué avec orchestre le *Deuxième Concerto* de Chopin, le *Deuxième Concerto* de Dubois et les concertos à deux pianos de Mozart et de Poulenc. Elle a enregistré le répertoire à quatre mains de Théodore Dubois au Canada avec Olivier Godin et l'œuvre à deux pianos de Théodore Gouvy avec Laurent Martin. Carole Dubois reste toujours à la recherche d'expériences musicales permettant aux mélomanes de découvrir avec sa sensibilité de beaux répertoires et de belles émotions artistiques.

A descendant of composer Théodore Dubois, Carole Dubois studied the piano from a young age at the conservatories in Montpellier and Rueil-Malmaison and completed her musical training at the Conservatoire National Supérieur de Lyon, where she earned a degree in music. Her professors included Lucette Descaves, Germaine Devèze, Denis Pascal, Bruno Rigutto, Henri Barda, György Kurtág, Noël Lee, and Pierre Barbizet. A graduate of the CA, she has a keen desire to transmit her passion for piano through adapted teaching methods, and since 1995 she has taught at the Conservatoire Béziers Méditerranée. Being curious about the historical evolution of her instrument, Ms. Dubois has taken part in Schubertiads using period pianos—notably at the prestigious Accademia Cristofori of Florence—, and performed Chopin's Second Concert, Dubois' Second Concert, and concertos for two pianos by Mozart and Poulenc. In Canada she recorded Théodore Dubois's repertoire for piano four hands with Olivier Godin, and Théodore Gouvy's works for two pianos with Laurent Martin. Carole Dubois continues to seek musical experiences that will allow listeners to discover beautiful repertoire and artistic emotions.



GUILLAUME SUTRE

Violon
Violin

Né en France, Guillaume Sutre a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'Université d'Indiana et à la Musikhochschule de Cologne. Il n'a que 18 ans quand il remporte en 1988 le Concours International de Violon A. Curci à Naples et le Concours International de Trio avec Piano « ARD » à Munich. Il a obtenu le premier prix au concours de musique de chambre Fischhoff et dans de nombreux autres concours en Europe. En 1999, il a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français. Il a joué avec Nelson Freire, Lynn Harrell, Gary Hoffman, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Jean-Claude Penner, Michel Portal, Pascal Rogé, János Starker et Yehudi Menuhin. En 1986, M. Sutre a fondé le Trio Wanderer et en 1996 il est devenu le premier violon du Quatuor Ysaÿe. Avec sa femme, Kyunghee Kim-Sutre, il a formé un duo violon et harpe avec lequel ils explorent et approfondissent le répertoire existant. Il a entre autres enregistré pour Sony Classical Records et Decca. Après avoir participé à la création de la Tianjin Juilliard School en Chine, il rejoint la Faculté de musique de l'Université de Montréal en 2021.

Born in France, Guillaume Sutre studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, the University of Indiana and at the Musikhochschule in Cologne. He was only 18 when he won the A. Curci International Violin Competition in Naples in 1988, and the ARD International Piano Trio Competition in Munich. He won first prize at the Fischhoff National Chamber Music Competition as well as in numerous European competitions. In 1999, he was made a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres by the French government. He has performed alongside Nelson Freire, Lynn Harrell, Gary Hoffman, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Jean-Claude Penner, Michel Portal, Pascal Rogé, János Starker, and Yehudi Menuhin. In 1986 Mr. Sutre founded the Trio Wanderer, and in 1996 he became first violin of the Ysaÿe Quartet. With his wife, Kyunghee Kim-Sutre, he forms a violin and harp duo that both explores and helps expand the existing repertoire. He has recorded for Sony Classical Records and Decca, among others labels. After helping found the Tianjin Juilliard School in China, he joined the Faculty of Music of the Université de Montréal in 2021.



ISAAC CHALK

Alto
Viola

L'artiste canadien Isaac Chalk a reçu une éducation musicale des plus complètes. En plus de sa formation d'interprète, il a eu la chance d'étudier le chant à la Maîtrise des Petits chanteurs du Mont-Royal. M. Chalk est diplômé de l'Université McGill, où il a été récipiendaire de nombreux prix, dont la bourse Lloyd Carr-Harris, consacrée aux cordes, et le prestigieux Violon d'Or, la plus importante bourse en musique au Canada. En février 2011, il a fait ses débuts à Koerner Hall, à Toronto, où il a interprété le *Concert pour alto* de Béla Bartók avec l'Orchestre du Conservatoire royal sous la direction de Julian Kuerti. On a pu l'entendre dans un concert en hommage au contrebassiste et compositeur italien Stefano Scodanibbio présenté au Solitär du Mozarteum à Salzbourg. En juin 2013, il a été nommé alto solo des Violons du Roy avec lesquels il s'est produit à Québec et à Montréal, au Festival international de Lanaudière ainsi que lors d'une tournée européenne. Isaac Chalk tient à remercier la Sylva Gelber Music Foundation et le Conseil des Arts du Canada pour leur soutien.

Canadian violist Isaac Chalk has received a thorough musical training. In addition to his education as an instrumentalist, Mr. Chalk also worked extensively as a choral singer and attended the Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal in his younger years. He is a graduate of McGill University where he was a recipient of many awards, including the Lloyd Carr-Harris String Scholarship and the prestigious Golden Violin Award, the largest privately funded music scholarship in Canada. In February 2011, Mr. Chalk made his Koerner Hall debut playing Béla Bartók's Viola Concerto with the Royal Conservatory Orchestra conducted by Julian Kuerti. Other highlights include a tribute concert for the late Italian double bassist and composer Stefano Scodanibbio, in the Solitär of the Mozarteum in Salzburg. In June 2013 he was appointed Principal Viola of Les Violons du Roy, and since then has performed with the orchestra in their regular series in Quebec City and Montreal, as well as at the Festival international de Lanaudière and on a tour of Europe. Mr. Chalk has received generous support from the Sylva Gelber Music Foundation and the Canada Council for the Arts.



CHLOÉ DOMINGUEZ

Violoncelle Cello

Violoncelliste des plus polyvalentes, Chloé Dominguez est une chambriste passionnée. Elle participe régulièrement à de nombreux festivals internationaux tels que le Festival international de Lanaudière, Festival of the Sound et l'Ottawa Chamberfest, partageant la scène entre autres avec Mark Fewer, Charles Richard-Hamelin, James Campbell et Stéphane Tétrault. Violoncelle solo de l'Orchestre Classique de Montréal, Chloé Dominguez est une ardente interprète de musique contemporaine et a été soliste lors de nombreuses créations. Elle a enregistré sous étiquettes ATMA Classique, Analekta, Oxingale Records et Espace 21. Lauréate du concours de la banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada, qui lui a octroyé le prêt du violoncelle McConnell Nicolaus Gagliano, elle remporte également en 2009 le Golden Violin award de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Chloé Dominguez est détentrice d'un doctorat en interprétation musicale de l'Université McGill sous la tutelle de Matt Haimovitz, où elle enseigne actuellement la musique de chambre et le violoncelle. Elle est également professeur à l'Académie internationale du Domaine Forget depuis 2016 et à l'Université du Québec à Montréal depuis 2019. Elle joue sur un violoncelle Lorenzo Carcassi de 1745.

Chloé Dominguez is an exceptionally versatile cellist and passionate chamber musician. A regular participant of numerous international festivals including the Festival international de Lanaudière, Festival of the Sound, and Ottawa Chamberfest, she has appeared alongside Marc Fewer, Charles Richard-Hamelin, James Campbell, and Stéphane Tétrault, among others. Principal Cello of the Orchestre Classique de Montréal, Chloé Dominguez is an passionate performer of contemporary music, and as a soloist she has premiered numerous new works. She has recorded for the ATMA Classique, Analekta, Oxingale, and Espace 21 labels. As a winner of the Canada Council for the Arts' Instrument Bank Competition, she was loaned the McConnell Nicolaus Gagliano cello. She also won the Schulich School of Music's Golden Violin Award in 2009. Chloé Dominguez completed a PhD in Music Performance at McGill University, where she studied with Matt Haimovitz. She now teaches chamber music and cello at McGill, and has taught at the Domaine Forget International Music and Dance Academy since 2016 and at the Université du Québec à Montréal since 2019. She plays a 1745 Lorenzo Carcassi cello.



VINCENT BOILARD

Hautbois
Oboe

Originaire de Mont-Joli, dans le Bas-St-Laurent, Vincent Boilard est diplômé du Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Philippe Magnan. Il détient en outre une maîtrise en interprétation de la Haute École de musique de Genève, où il a travaillé avec plusieurs grands maîtres du hautbois, notamment Roland Perrenoud et Maurice Bourgue. Lauréat de plusieurs concours (Prix d'Europe, Concours OSM), il devient en 2015 hautbois solo associé à l'Orchestre symphonique de Montréal. Précédemment, il avait été deuxième hautbois et cor anglais aux orchestres symphoniques de Sherbrooke et de Laval en plus de jouer avec l'Orchestre symphonique du Jura et l'Orchestre du Festival de Verbier. Soliste avec l'Orchestre symphonique de Québec et Les Violons du Roy, il se produit également comme chambriste, notamment avec ses collègues de l'OSM. En plus des plus récents enregistrements de l'OSM, on peut entendre Vincent Boilard sur l'album *Lumières nordiques*, paru sous étiquette ATMA Classique, une collaboration avec le Quatuor Molinari qui met en lumière le talent de compositeurs canadiens. M. Boilard est chargé de cours à l'Université de Montréal depuis 2015.

A native of Mont-Joli, in the Lower St. Lawrence, Vincent Boilard holds a degree from the Conservatoire de musique de Québec, where he studied with Philippe Magnan. He also holds a master's degree in performance from the Haute École de musique de Genève, where he worked with many of the world's greatest oboists, in particular Roland Perrenoud and Maurice Bourgue. A laureate of several competitions (Prix d'Europe, OSM Competition), in 2015 he joined the Orchestre symphonique de Montréal as Associate Principal Oboe. Previously, he held the posts of Second Oboe and English Horn with the Orchestre symphonique de Sherbrooke and the Orchestre symphonique de Laval, and also played with the Orchestre symphonique de Jura and the Verbier Festival Orchestra. He has appeared as a soloist with the Orchestre symphonique de Québec and Les Violons du Roy and also performs as a chamber musician, especially with his OSM colleagues. In addition to the OSM's latest recordings, Vincent Boilard can be heard on the album *Lumières nordiques* on the ATMA Classique label, the fruit of a collaboration with the Molinari Quartet showcasing the talents of Canadian composers. Mr. Boilard has taught at the Université de Montréal since 2015.

LE PALAZZETTO BRU ZANE — CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand 19^e siècle (1780–1920) en lui assurant le rayonnement qu'il mérite. Installé à Venise, dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru. Il allie ambition artistique et exigence scientifique, reflétant l'esprit humaniste qui guide les actions de la fondation. Les principales activités du Palazzetto Bru Zane, menées en collaboration étroite avec de nombreux partenaires, sont la recherche, l'édition de partitions et de livres, la production et la diffusion de concerts à l'international, le soutien à des projets pédagogiques et la publication d'enregistrements discographiques.

BRU-ZANE.COM

Bru Zane Classical Radio – la webradio de la musique romantique française :
bru-zane.com/classical-radio

Bru Zane Mediabase – ressources numériques sur le répertoire français du 19^e siècle :
bruzanemediabase.com

Bru Zane Replay – webdiffusion de vidéos de concerts et de spectacles :
bru-zane.com/replay

The vocation of the Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française is to favour the rediscovery of the French musical heritage of the long nineteenth century (1780–1920) and obtain international recognition for that repertory. Housed in Venice in a palazzo dating from 1695, specially restored for the purpose, the Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française is an emanation of the Fondation Bru. Combining artistic ambition with high scientific standards, the Centre reflects the humanist spirit that guides the actions of its parent foundation. The Palazzetto Bru Zane's main activities, carried out in close collaboration with numerous partners, are research, the publication of books and scores, the production and international distribution of concerts, support for teaching projects and the production of sound recordings.

BRU-ZANE.COM

Bru Zane Classical Radio – the French Romantic music webradio:
bru-zane.com/classical-radio

Bru Zane Mediabase – digital data on the nineteenth-century French repertory:
bruzanemediabase.com

Bru Zane Replay – streaming videos of concerts and staged productions:
bru-zane.com/replay



**PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE**

Vous aimeriez aussi / You may also like



MYRIAM LEBLANC,
soprano
ROMAIN POLLET, piano
Paris à la Belle Époque

Mercredi 15 mai – 19 h 30

La Belle Époque est à l'honneur avec des mélodies de trois compositeurs dont les parcours se sont entrecroisés : Théodore Dubois, Gabriel Fauré et Camille Saint-Saëns.

Calendrier / Calendar

Dimanche 14 avril
14 h 30

MUSICIEN·NE·S DE L'OM
BARBADA
L'éclat du printemps

Concert famille

Mardi 16 avril
19 h 30

MICHELLE CANN, piano
*Les femmes de la Renaissance
noire de Chicago*

La pianiste nous propose un récital centré sur des compositrices afro-américaines de Chicago.

Jeu**di 18 avril**
19 h 30

FRANÇOIS LE ROUX, baryton
MUSICIEN·NE·S DE L'OM

Le Bal masqué et L'Histoire du Soldat

Équipe

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative et production

Charline Giroud, marketing

Claudine Jacques, rayonnement institutionnel

Julie Olson, médias numériques

Trevor Hoy, programmes

Marjorie Tapp, billetterie

Fred Morellato, administration

Roger Jacob, direction technique

Jérémie Gates, production

Martin Lapierre, régie technique

Conseil d'administration

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

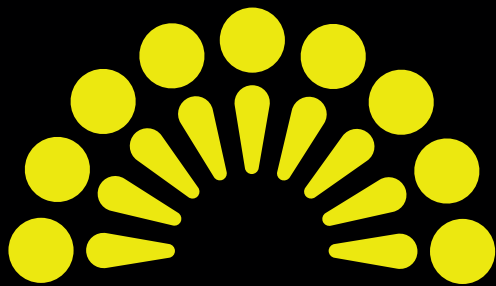
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie