

Salle Bourgie

Osez écouter

Bourgie Hall Dare to listen

PROGRAMME

Saison 2024 — 2025 Season



Billets Tickets

EN LIGNE

ONLINE

sallebourgjie.ca

bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE

BY PHONE

514-285-2000, option 1

1-800-899-6873

EN PERSONNE

IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!**

infolettre.sallebourgjie.ca

newsletter.sallebourgjie.ca



RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE

TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon | Bonjour ! | Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory. People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

Inspiration Blues

Harrison Kennedy, voix, harmonica et percussions /
voice, harmonica, and percussion

Michael Jerome Browne, voix, harmonica, guitare et banjo /
voice, harmonica, guitar, and banjo

Stephen Barry, contrebasse / double bass

John McColgan, batterie et percussions / drums and percussion

Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission
Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.
Thank you for not using your cellphone during the concert.



HARRISON KENNEDY

Harrison Kennedy est né et a grandi à Hamilton (Ontario) dans un foyer rempli de musique où étaient reçus des visiteurs aussi prestigieux que Duke Ellington, Billie Holiday et Lonnie Johnson. Enfant, il chante dans le chœur de la Stewart Memorial Church Choir. Avec des racines familiales à La Nouvelle-Orléans et au Tennessee, il traverse fréquemment la frontière dans son enfance pour visiter ses proches en Arkansas, au Tennessee et à Détroit et ces voyages font grandir en lui l'amour de la musique. En 1969, il cofonde le légendaire groupe soul de Détroit The Chairmen of the Board, avec lequel il fait le tour du monde et se produit dans le cadre des émissions *Soul Train*, *American Bandstand* et *The Tonight Show with Johnny Carson*. Après quelques années passées à l'écart de l'industrie, il fait un retour comme chanteur et guitariste de blues en 2003 et signe un contrat avec Electro-Fi Records en 2007. Il lance alors plusieurs albums qui lui valent une reconnaissance internationale. Son album *This Is from Here*, lancé, en 2016, remporte un Prix Juno du meilleur album blues de l'année et, plus récemment, *Thanks for Tomorrow* trône au palmarès, ici comme ailleurs.

Harrison Kennedy was born and raised in Hamilton, Ontario, where he grew up in a house filled with music and famous visitors such as Duke Ellington, Billie Holiday and Lonnie Johnson, and as a boy sang in the Stewart Memorial Church Choir. With family roots in New Orleans and Tennessee, childhood trips across the border to visit relatives in Arkansas, Tennessee and Detroit helped to expand his love of music. In 1969 he became a founding member of the Detroit soul supergroup The Chairmen of the Board, with whom he toured the world and appeared on *Soul Train*, *American Bandstand*, and *The Tonight Show with Johnny Carson*. After some years away from the music industry, he returned as a blues singer-guitarist in 2003, signing with Electro-Fi Records in 2007, with which he released several internationally acclaimed albums. *This Is from Here* [2016] won the Juno Award for "Best Blues Album," and his most recent release, *Thanks for Tomorrow*, topped the blues charts at home and abroad.



MICHAEL JEROME BROWNE

Multi-instrumentiste, compositeur-interprète et encyclopédie vivante de la musique roots américaine, Michael Jerome Browne a été nommé « Chanteur traditionnel de l'année » [2015] et « Artiste solo de l'année » [2012 et 2008] aux Canadian Folk Music Awards en plus d'avoir remporté le prix « Blues with a Feeling » aux Prix Maple Blues 2020 et d'avoir été en lice six fois pour un Prix Juno. En 2023, il fait paraître un nouvel album, *Gettin' Together* (en nomination pour un Juno, catégorie blues, en 2024). Qu'il joue de la « slide » sur sa guitare à résonateur, qu'il crée un *mood* intense sur sa guitare à 12 cordes ou qu'il joue du « clawhammer » sur son banjo à gourde, sa passion et sa virtuosité sont toujours évidentes. Dans la véritable tradition folk, ses prestations inspirantes mettent en relief les diverses influences à l'origine la musique roots américaine. Blues, gospel, old-time, country, soul et cajun, avec Michael Jerome Browne, on peut s'attendre à tous ces styles, et plus.

A multi-instrumentalist, songwriter, and living encyclopedia of American roots music, Michael Jerome Browne is a three-time Canadian Folk Music Award winner ("Solo Artist," 2008 and 2012; "Traditional Singer," 2015), a recipient of the "Blues with a Feeling Award" at the 2020 Maple Blues Awards, and a six-time Juno Award nominee. Whether he's gliding a slide across his resonator guitar, creating an intense mood with his tremolo 12-string guitar, or "hammering the claw" on his gourd banjo, his passion and virtuosity always shine through. In the true tradition of folk music, his performances inspire listeners to discover the links between the many cultures and influences that gave birth to American roots music: gospel, blues, old-time, country, soul and Cajun; with Michael Jerome Browne, you can expect to hear all of this and more!



STEPHEN BARRY

Né en 1947, Stephen Barry est un musicien autodidacte qui a appris à jouer la basse en écoutant les grands musiciens de blues. Pilier de la scène musicale montréalaise, il se produit avec le Stephen Barry Band, fondé en 1975, qui a accompagné un grand nombre de musiciens en tournée à Montréal, dont Bo Diddley, Big Moose Walker, Big Mama Thornton, Hubert Sumlin, Pinetop Perkins, Buddy Guy, Van "Piano Man" Walls, John Lee Hooker et Johnnie Johnson. Le groupe a également enregistré neuf albums et continue de se produire régulièrement. Stephen Barry est lauréat de deux Maple Blues Awards de la Toronto Blues Society : « Joueur de basse de l'année » [2001] et le prix « Blues with a Feeling » [2016], pour l'ensemble de sa carrière.

Born in 1947, Stephen Barry is a self-taught musician who learned to play bass by listening to all the great bluesmen. A stalwart of the Montreal music scene, he performs with the Stephen Barry Band, founded in 1975, which has accompanied numerous extraordinary musicians on tour in Montreal, among them Bo Diddley, Big Moose Walker, Big Mama Thornton, Hubert Sumlin, Pinetop Perkins, Buddy Guy, Van "Piano Man" Walls, John Lee Hooker, and Johnnie Johnson. The band has also made nine albums and continues to perform regularly. Stephen Barry is the recipient of two Maple Blues Awards from the Toronto Blues Society: "Bass Player of The Year" [2001] and the lifetime achievement award "Blues with a Feeling" [2016].



JOHN McCOLGAN

Batteur, producteur et éducateur montréalais, John McColgan fait carrière depuis plus de 40 ans. Il a joué dans une grande variété de styles à travers le monde, accompagnant des artistes tels que Emmylou Harris, Linda Ronstadt, Buddy Guy, Richard Thompson, Michel Pagliaro, Jean-Pierre Ferland, Kate et Anna McGarrigle, Buddy Guy, Sue Foley, Lachy Doley, Michael Jerome Browne, pour ne nommer que ceux-là. Comme musicien de studio, il a collaboré à une trentaine d'albums, dont *The McGarrigle Hour* et *Gogh Van Go*, tous deux gagnants d'un Prix Juno. Au cours des dix dernières années, il s'est concentré sur la production et l'enregistrement au Studio JMC qu'il a fondé à Montréal. Il est toujours très recherché comme batteur, ingénieur du son ou réalisateur. Il a enregistré ou produit plusieurs artistes et groupes tels que Jabbour, Mama's Broke, The Durham County Poets, Justin Saladino, Night Lunch, entre autres. John McColgan est également auteur et professeur de batterie. Sa méthode, *Groove, Technique & Musical Drumming*, est offerte en ligne.

John McColgan is a Montreal-based drummer, music producer and educator with a career extending beyond 40 years. During this time, he has had the opportunity to perform a variety of musical styles across the globe, working with artists including Emmylou Harris, Linda Ronstadt, Buddy Guy, Richard Thompson, Michel Pagliaro, Jean-Pierre Ferland, Kate and Anna McGarrigle, Buddy Guy, Sue Foley, Lachy Doley, Michael Jerome Browne, and many others. He has also worked as a session musician on over thirty albums, including the Juno Award-winning releases *The McGarrigle Hour* and *Gogh Van Go*. In the last 10 years he has focused his energy on production and recording, and now owns JMC Studio in Montreal, where he continues to be in demand as a drummer, engineer, and producer. He has recorded and/or produced artists and bands such as Jabbour, Mama's Broke, The Durham County Poets, Justin Saladino, Night Lunch, and numerous others. John McColgan is also an author and drum teacher, and his method book, *Groove, Technique & Musical Drumming*, is now available online.

34 ans ou moins ? 34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

Calculated excluding taxes and
service charges

10 \$

le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required

LA SALLE BOURGIE BOURGIE HALL

Inaugurée en septembre 2011, la Salle Bourgie s'est rapidement taillée une place de choix comme l'un des lieux de diffusion de la musique de concert les plus prisés au Canada. Sa programmation de haut vol présente divers styles musicaux, allant du classique au jazz, de la musique baroque aux créations contemporaines. Elle met également de l'avant des musiciens tant canadiens qu'internationaux parmi les plus remarquables de leur génération.

Inaugurated in September 2011, Bourgie Hall has quickly made a name for itself as one of Canada's most beloved venues for concert music. Its high-calibre programming presents various musical styles, ranging from jazz to classical works, from Baroque music to contemporary creations. It also features some of the most prominent Canadian and international musicians of their generation.



LES VITRAUX TIFFANY TIFFANY WINDOWS

Située dans la nef de l'ancienne église Erskine and American, la Salle Bourgie jouit d'une beauté architecturale remarquable, en plus d'une acoustique exceptionnelle. Sa vingtaine de vitraux commandés au maître verrier new-yorkais Louis Comfort Tiffany au tournant du 20^e siècle, forment la plus importante collection du genre au Canada et constituent l'une des rares séries religieuses de Tiffany subsistant en Amérique du Nord.

Located in the nave of the former Erskine and American Church, Bourgie Hall possesses spectacular architecture as well as exceptional acoustics. Its twenty or so stained glass windows, commissioned from New York master glass artist Louis Comfort Tiffany at the turn of the 20th century, form the most important collection of their kind in Canada and constitute one of the few remaining religious series by Tiffany in North America.

Louis Comfort Tiffany, New York 1848-New York 1933, dessin de Thomas Calvert [1873-après 1934]. La Charité, Salle Bourgie, MBAM (anc. église Erskine and American), vers 1901, verre, plomb, fabriqué par Tiffany Glass and Decorating Co., New York, 395 x 152 cm. Musée des beaux-arts de Montréal, achat. Photo MBAM, Christine Guest / Louis Comfort Tiffany, New York 1848-New York 1933, designed by Thomas Calvert [1873-after 1934]. Charity, Bourgie Hall, MMFA [formerly the Erskine and American Church], about 1901, leaded glass, made by Tiffany Glass and Decorating Co., New York, 395 x 152 cm. The Montreal Museum of Fine Arts, purchase. Photo MMFA, Christine Guest

Vous aimeriez aussi / You may also like



TRIO SAMUEL BONNET

Hybride

Jeudi 21 novembre — 18 h

Accompagné de musiciens hors-pairs, le guitariste Samuel Bonnet nous propose une pause acoustique entre jazz et classique, plaçant l'interaction entre les instruments au cœur de son œuvre.

Calendrier / Calendar

Vendredi 27 septembre
18 h 30

MUSICIEN.NE.S DE L'OSM
Le romantisme transfiguré

Œuvres pour cordes de
Müller-Hermann et Schoenberg

Vendredi 4 octobre
19 h 30

RACHEL FENLON,
soprano et piano
Le lied de Schubert à Britten

Lieder de Schubert – An 1

Mercredi 9 octobre
19 h 30

LUC BEAUSÉJOUR, clavecin
Le rappel des oiseaux

Œuvres de Couperin, Dandrieu,
Daquin, Rameau et autres

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique
Nicolas Bourry, direction administrative et production
Fred Morellato, administration
Marjorie Tapp, billetterie
Charline Giroud, marketing
Julie Olson, médias numériques
Claudine Jacques, rayonnement institutionnel
Trevor Hoy, programmes
William Edery, production
Roger Jacob, direction technique
Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolynne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

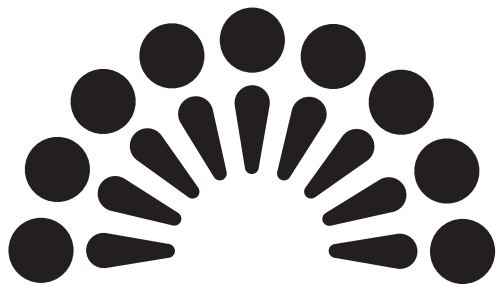
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie