

Salle Bourgie

Osez écouter

Bourgie Hall Dare to listen

PROGRAMME

Saison 2024 — 2025 Season



Billets Tickets

EN LIGNE ONLINE

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

514-285-2000, option 1
1-800-899-6873

EN PERSONNE IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS ! FOLLOW US!

infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca



RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon | Bonjour! | Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehá:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehá:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

Nuits méditerranéennes

Mediterranean Nights

Paul Merkelo, trompette / trumpet

Chris Fossek, guitare / guitar

Nathan Keezer, percussions / percussion

Durée approximative / Approximate duration: 1 h 30

Si vous souhaitez un rafraîchissement, le bar de la Salle Bourgie sera ouvert une heure avant le début du concert. / If you would like some refreshments, Bourgie Hall's bar will be open one hour before the start of the concert.

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.
Thank you for not using your cellphone during the concert.

LE PROGRAMME / THE PROGRAM

CHRIS FOSSEK [né en 1975]

From Water to Wind

Cecco's Dance

A Zealous Brush

A Lonely Blue

Tangos de solera

TRADITIONNEL MACÉDONIEN [arr. Miroslav Tadić]

Eleno

Gajdarsko Oro

Zajdi, zajdi

Stojane sine Stojane

Makedonsko Devojce

PACO DE LUCÍA [1947–2014]

Zyryab

L'ordre des pièces et une courte pause seront annoncés pendant le concert.

The program order and a short break will be announced during the concert.



PAUL MERKELO

Trompette Trumpet

Nommé aux prix Juno et «Artiste Yamaha», Paul Merkelo est trompette solo de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1995. Il a également occupé ce poste à titre d'invité à l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre de Philadelphie et l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, et a joué sous la direction de chefs tels que Leonard Bernstein, Sir Georg Solti et Zubin Mehta. Sa discographie, parue sous étiquettes Sony et Naxos, comprend *A Simple Song*, classé «meilleur vendeur en musique classique» en 2000. En 2004, le très acclamé *Baroque Transcriptions* a été en nomination à l'ADISQ dans la catégorie «Album de l'année - Classique», alors que l'album *Concertos pour trompette*, enregistré avec l'OSM et Kent Nagano, a été en nomination pour un prix Juno dans la catégorie «A classique de l'année - Soliste et grand ensemble». M. Merkelo a donné en première canadienne le *Concerto pour trompette* de Wynton Marsalis et *Altar de bronce* pour trompette et orchestre de Gabriela Ortiz. Il créera bientôt une nouvelle œuvre pour deux trompettes et orchestre du réputé compositeur de musiques de film Jeff Beal, en collaboration avec le Los Angeles Chamber Orchestra. Son plus récent projet, *From Mozart to Miles*, relie l'histoire du flamenco à la période classique et au style de Mozart, tout en rendant hommage à l'album phare de Miles Davis, *Sketches of Spain*.

Juno Award-nominee and Yamaha artist Paul Merkelo has been Principal Trumpet of the Orchestre Symphonique de Montréal [OSM] since 1995. He has also served as guest principal with the New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, and Pittsburgh Symphony Orchestra, and worked with conductors including Leonard Bernstein, Sir Georg Solti, and Zubin Mehta. His discography, featuring releases on the Sony and Naxos labels, includes *A Simple Song*, ranked first on Quebec's Classical Recording chart in 2000. In 2004, the much-lauded *Baroque Transcriptions* was nominated by ADISQ in the category "Best Classical Album of the Year," while in 2016, *French Trumpet Concertos* with the OSM and Kent Nagano was nominated for a Juno in the category "Best Classical Album of the Year—Soloist with Large Ensemble." Mr. Merkelo gave the Canadian premieres Wynton Marsalis' Trumpet Concerto and Gabriela Ortiz's *Altar de bronce* for trumpet and orchestra, and will soon premiere a new work for two trumpets by acclaimed film composer Jeff Beal with the Los Angeles Chamber Orchestra. His most recent project, *From Mozart to Miles*, links the history of flamenco to the Classical period and Mozart's compositional idiom, while also paying tribute to Miles Davis' landmark album *Sketches of Spain*.



CHRIS FOSSEK

Guitare Guitar

Le guitariste et compositeur Chris Fosseck a joué tant comme soliste qu'avec ensemble, dans des lieux tels que le Stade olympique de Rome, le RedCat Theater du Disney Concert Hall de Los Angeles et le Granada Theatre de Santa Barbara. Il détient une maîtrise en guitare du California Institute of the Arts, où il a été grandement inspiré par son mentor, le guitariste, compositeur et improvisateur de réputation mondiale Miroslav Tadić. Né à Santa Barbara (Californie), M. Fosseck a vécu en Italie plusieurs années, où il a étudié le piano à Modène avec Stefania Bellodi et a fréquenté l'Université de Bologne. Il a également vécu en Espagne et en Allemagne, et a longuement voyagé dans le Bassin méditerranéen, au Portugal, en France, en Slovénie, en Croatie, au Liban et en Turquie. Ses compositions sont un mélange unique d'influences classiques, de flamenco, de folklore d'Europe de l'Est et de rock and roll. Chris Fosseck et sa musique ont fait l'objet d'un film du célèbre photographe Bruce Weber, ainsi que d'un court-métrage documentaire, *From Water to Wind*, présenté en première au Festival international du film de Santa Barbara. En 2017, il fait paraître son premier album encensé par la critique, *Camino Cielo*.

Guitarist and composer Chris Fosseck has performed as both a soloist and with ensembles in venues including the Olympic Stadium in Rome, the RedCat Theater at Disney Concert Hall in Los Angeles, and Granada Theatre in Santa Barbara. He holds a master's degree in guitar performance from the California Institute of the Arts, where he was greatly inspired by his mentor, the world-renowned guitarist, improviser, and composer Miroslav Tadić. Born in Santa Barbara, California, he lived in Italy for several years, where he studied piano in Modena with Stefania Bellodi and attended the University of Bologna. He also lived in Spain and Germany, and travelled extensively throughout the Mediterranean region, visiting Portugal, France, Slovenia, Croatia, Lebanon, and Turkey. His compositions are a unique blend of classical influences, flamenco, Eastern European folk music, and rock and roll. Chris Fosseck and his music were featured in a film by acclaimed photographer Bruce Weber, and he was the subject of the documentary short *From Water to Wind*, which premiered at the 2019 Santa Barbara International Film Festival. In 2017 he released his debut album, *Camino Cielo*, to critical acclaim.



NATHAN KEEZER

Percussions Percussion

Riche d'une expérience de plus de 35 ans comme batteur, Nathan Keezer est un musicien aux racines profondes qui fait le lien entre tradition et innovation. Après avoir étudié la musique pendant quelques années, dont l'apprentissage du piano à un âge précoce, il découvre sa véritable vocation en tant que percussionniste. Le jazz constitue la fondation de son style, qui est un héritage de son père, musicien et éducateur. 2000 marque le début de son parcours comme musicien de studio, son jeu pouvant être entendu sur les plateformes comme Spotify et iTunes. Ce musicien polyvalent a enregistré des pistes de batterie pour plus de 20 albums, composé des pièces pour la danse contemporaine et joué de la musique allant des chansons de polka aux œuvres symphoniques. Des scènes d'amphithéâtres aux festivals, en passant par les fosses d'orchestre et les diffusions en direct, son jeu rythmé a accompagné des dizaines de groupes, de comédies musicales et de tournées. Il enseigne également aux jeunes musiciens, transmettant son art avec la même passion qui guide sa carrière éclectique.

Possessing experience gained from over 35 years spent behind the drum kit, Nathan Keezer is a musician whose roots run deep, and one who bridges tradition and innovation. Having first started with the piano at age, after a studying music for a couple years he discovered his true calling as a percussionist. Jazz forms the backbone of his style, which is a natural extension of his father's legacy as a musician and educator. 2000 marked the beginning as his journey as a studio artist, and his playing can be heard on platforms like Spotify and iTunes. This versatile musician has recorded drum tracks for over 20 albums, composed pieces for contemporary dance, and played music ranging from polka songs to symphonic works. From arena stages and festivals to orchestra pits and livestreams, the rhythm of his playing has powered dozens of bands, musicals, and touring acts. He also mentors aspiring players, passing down his craft with the same passion that has driven his eclectic career.

34 ans ou moins ? 34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*

ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and
service charges*

10 \$

le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert*

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required

Cinémas
Beaubien · du Parc · du Musée

**FIERS
PARTENAIRES
CULTURELS DE LA
SALLE BOURGIE**

**PROUD CULTURAL PARTNER
OF BOURGIE HALL**

Bon spectacle!

Enjoy the show!

PROCHAINS CONCERTS / UPCOMING CONCERTS

Vous aimeriez aussi / You may also like



THE McDADES

Vendredi 25 avril — 19 h 30

La musique traditionnelle canadienne des McDades fusionne la spontanéité de l'improvisation jazz avec les rythmes du monde celtique.

En lien avec l'exposition *À cœur battant*

Calendrier / Calendar

Mardi 1^{er} avril 19 h 30	QUATUOR MIVOS <i>Intégrale des œuvres pour quatuor à cordes de Steve Reich</i>	Le quatuor présente trois œuvres phares de Steve Reich, pionnier de la musique minimaliste.
Mercredi 2 avril 19 h 30	STILE ANTICO <i>Le Prince de la musique : Palestrina dans la Cité Éternelle</i>	Le prestigieux ensemble britannique souligne le 500 ^e anniversaire de la naissance de Palestrina.
Judi 3 avril 18 h	TRIO LORRAINE DESMARAIS <i>Street Beat Suite</i>	Une explosion de styles qui va du swing au free jazz, en passant par le funk, le hip-hop et bien d'autres.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et Olivier Godin, direction artistique
Fred Morellato, administration
Marjorie Tapp, billetterie
Charline Giroud, marketing
Thomas Chennevière, médias numériques
Trevor Hoy, programmes
William Edery, production
Roger Jacob, direction technique
Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

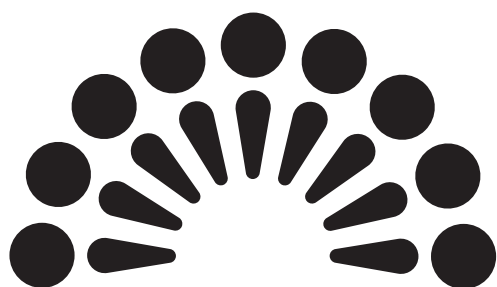
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie