

Focus danse Bach
Focus Dances Bach

Présenté dans le cadre du Festival Quartiers Danses
Presented as part of the Festival Quartiers Danses



Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission

ALEXANDER READ

Violon / Violin

ELINOR FREY

Violoncelle / Cello

MÉLISANDE McNABNEY

Clavecin / Harpsichord

FOCUS CIA DE DANÇA

ALEX NEORAL

Chorégraphie / Choreography

LES ŒUVRES

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Aria des *Variations Goldberg*, BWV 988 (1741)

IN-FINITO

Sonate pour violon et clavecin n° 5 en *fa* mineur, BWV 1018 (1717-1723)

Largo
Allegro
Adagio
Vivace

PARTITA 1, 3, 5

Partita pour violon seul n° 2 en *ré* mineur, BWV 1004 (1720; extraits)

Allemande
Sarabande
Chaconne

Prélude de la Suite pour violoncelle seul n° 4 en *mi* bémol majeur
BWV 1010 (1717-1723)

UM A UM

Andante de la Sonate pour viole de gambe et clavecin n° 1 en sol/majeur
BWV 1027 (v. 1730)

Contrapunctus I, de *L'Art de la fugue*, BWV 1080 (v. 1742-1746)

Sarabande de la Suite pour violoncelle seul n° 6 en ré majeur
BWV 1012 (1717-1723)

Adagio et Andante de la Sonate pour viole de gambe et clavecin n° 2
en ré majeur, BWV 1028 (v. 1730)

Prélude de la Suite pour violoncelle seul n° 6 en ré majeur, BWV 1012

LES ŒUVRES / THE WORKS

Focus danse Bach est une ode à l'art merveilleux de Johann Sebastian Bach, l'un des compositeurs classiques les plus appréciés au monde. Musiciens et danseurs se partagent la scène, autour de trois groupes de pièces distincts. *IN-FINITO* joue avec le chiffre 8, symbole de l'infini, un mouvement qui ne finit jamais. Avec *Partita 1, 3, 5* sur les trois mouvements impairs de la *Partita pour violon seul n° 2*, tous les danseurs envahissent la scène, créant une impression d'accumulation tout en ouvrant de nouveaux espaces. Et finalement *Um a um* propose une séquence de duos interreliés, qui dévoile tout le potentiel de combinaisons possibles à réaliser avec deux corps.

Focus Dances Bach is an ode to the wondrous art of Johann Sebastian Bach, one of the world's most beloved classical composers. Musicians and dancers will share the stage to perform three distinct groups of pieces. *IN-FINITO* plays with the numeral 8, the symbol of infinity and movement that never ceases. With *Partita 1, 3, 5*, set to the three odd-numbered movements of Bach's *Partita for Solo Violin No. 2*, all the dancers take over the stage, creating a sense of accumulation while opening up new spaces. And lastly, *Um a um* features a sequence of interrelated duets that reveals the full potential of combinations that can be achieved by two bodies.





ALEXANDER READ

Violon
Violin

La réputation du violoniste canadien Alexander Read a connu une rapide ascension partout sur le globe. Second violon solo de l'OSM depuis 2013, a pu l'entendre sur les ondes de Radio-Canada et il s'est produit en concert dans les deux Amériques, en Europe, en Asie et en Australie. Comme musicien de chambre, il a joué au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, aux Concerts aux Îles du Bic, au Domaine Forget, au Festival de Verbier et au Festival de musique de chambre de Montréal. M. Read enseigne à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et au Conservatoire de musique de Montréal.

Canadian violinist Alexander Read quickly rose to the status of an internationally sought-after performer. Principal Second Violin of the OSM since 2013, his recitals and concerto performances have been broadcast on Radio-Canada, and he has given concerts throughout the Americas, Europe, Asia, and Australia. An avid chamber musician, he has appeared at the Ottawa International Chamber Music Festival, Concerts aux Îles du Bic, Domaine Forget, Verbier Festival, and Montreal Chamber Music Festival. Alexander Read teaches violin performance at the Schulich School of Music of McGill University, and the Conservatoire de musique de Montréal.



ELINOR FREY

Violoncelle
Cello

Fascinée tant par les origines du violoncelle que par la création de musiques nouvelles, Elinor Frey joue aussi bien des instruments historiques que modernes. Elle a obtenu en 2012 son doctorat en musique à l'Université McGill et elle est également diplômée du Mannes College of Music et de l'École Juilliard. Elle a en outre bénéficié d'une bourse de la U.S.-Italy Fulbright Commission pour étudier avec Paolo Beschi à Côme ainsi que des bourses du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et du Conseil des arts du Canada en lien avec ses travaux sur la musique italienne pour violoncelle seul. Elle s'est produite en concert, tant comme soliste dans des concertos que comme ripiéniste avec l'Ensemble Caprice, Bradamante, Tafelmusik, la Society for New Music, Les Idées heureuses, le Theatre of Early Music ainsi que Pallade Musica. Cet ensemble, qu'elle a cofondé, a obtenu le premier prix de la Early Music America Baroque Performance Competition en 2012 et le deuxième prix de la Van Wassenauer Competition en 2014. Mme Frey a également donné des récitals ainsi que des cours de maître partout dans le monde. Édités par la maison belge Passacaille, deux de ses enregistrements, *La voce del violoncello* en 2013, et *Berlin Sonatas* en 2015, ont reçu des critiques élogieuses. Le second a été en lice pour un prix Juno et a remporté un prix Opus du Conseil québécois de la musique.

Fascinated by the cello's origins and the creative processes of new music, Elinor Frey plays both period and modern instruments. Her recording with fortepianist Lorenzo Ghielmi, *Berlin Sonatas*, on the Belgian label Passacaille, received a Juno nomination for Best Classical Album, Solo or Chamber Ensemble and a 2015 Opus Prize for Early Music Album of the Year. Her first Baroque recording, *La voce del violoncello*, has been praised for its "careful scholarship and brilliant layering of moods and tempos" (*Toronto Star*) and for the "honest, reflective beauty of her music making" (*Strings*). Frey's accolades include a USA-Italy Fulbright Fellowship during which she studied Baroque cello with Paolo Beschi, the SSHRC Canada Graduate Scholarship, as well as grants from the American Musicological Society and the Canada Council for the Arts in support of her work on Italian cello music. In recent seasons, she has performed with Il Gardellino, Constantinople, Clavecin en concert, Ensemble Caprice, Les Idées heureuses, Les Boréades, and The Theatre of Early Music, as well as with her quartet, Pallade Musica, Grand Prize winners of the 2012 Early Music America Baroque Performance Competition and Second Prize winners in the 2014 International Van Wassenauer Competition in Utrecht. Currently a course lecturer at McGill University and an instructor of Baroque cello at the Université de Montréal, Frey holds degrees from Mannes, McGill, and Juilliard.



MÉLISANDE McNABNEY

Clavecin
Harpsichord

Mélisande McNabney interprète la musique pour clavier de toutes les époques, au clavecin, au pianoforte, au piano et à l'orgue. Concertiste très active, on a pu l'entendre en récital à travers le Canada et en Europe. Elle a été soliste avec Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal, Arion Orchestre Baroque, l'Ensemble Caprice et le Toledo Symphony. En musique de chambre et à l'orchestre, elle est régulièrement invitée par des ensembles tels Les Violons du Roy, l'Orchestre du Festival Bach, l'Ensemble Caprice, Les Idées heureuses et Arion Orchestre Baroque. Ayant déjà plusieurs titres à sa discographie en tant que membre de divers ensembles, Mélisande McNabney a fait paraître deux albums solos salués par la critique. Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam, où elle a étudié le clavecin, la basse continue et le pianoforte dans les classes de Bob van Asperen et Richard Egarr, Mme McNabney a obtenu en mai 2017 son doctorat à l'Université McGill sous la direction d'Hank Knox et de Tom Beghin, grâce au soutien du Programme de bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier. Elle remercie Musicaction, le Conseil des arts du Canada, le Centre Banff, le CALQ, le FQRSC ainsi que M. Jacques Marchand pour leur soutien.

Mélisande McNabney performs keyboard music of all periods, on the harpsichord, piano, fortepiano, and organ. A highly active concert performer, she has given solo recitals throughout Canada and Europe and has appeared as a guest soloist with Les Violons du Roy, the Orchestre symphonique de Montréal, Arion Baroque Orchestra, and the Toledo Symphony. Her discography includes solo recordings on the harpsichord and fortepiano that have received worldwide critical acclaim. As a chamber and orchestral musician, she is regularly invited to perform with Les Violons du Roy, Arion Baroque Orchestra, the Montreal Bach Festival Orchestra, Les Idées heureuses, and Ensemble Caprice. Mélisande McNabney is a graduate of the Amsterdam Conservatory, where she studied harpsichord, continuo, and fortepiano in the classes of Bob van Asperen and Richard Egarr. She received her doctoral degree in 2017 from McGill University, where she studied under Hank Knox and Tom Beghin with support from the Joseph-Armand Bombardier Canada Graduate Scholarships Program. She is also grateful for the support of Musicaction, the Canada Council for the Arts, Banff Centre, SSHRC, FQRSC, CALQ, and Mr. Jacques Marchand.



Originaire de Rio de Janeiro, Alex Neoral fait ses débuts comme danseur en 1994. En tant qu'interprète, il a dansé pour plusieurs compagnies, dont la Companhia de Dança Deborah Colker. Sa troupe Focus Cia de Dança, qu'il a fondée en 2000, est l'une des compagnies de danse les plus importantes du Brésil, se produisant dans plus d'une centaine de villes brésiliennes et onze pays.

Born in Rio de Janeiro, Alex Neoral made his stage debut as a dancer in 1994. As a performer, he has danced with several companies, including the Companhia de Dança Deborah Colker. In 2000, he founded his own company, Focus Cia de Dança, which has risen to become one of the most successful in Brazil, performing in over 100 Brazilian cities and 11 countries.

ALEX NEORAL

Chorégraphie
Choreography

FOCUS CIA DE DANÇA

INTERPRÈTES PERFORMERS

Bianca Lopes
Carolina de Sá
Cosme Gregory
Gabriella Matos
José Villaça
Márcio Vinicius Paulino Silveira
Monise Marques

COSTUMES

João Pimenta

SCÉNOGRAPHIE SET DESIGN

Natalia Lana

**34 ans
ou moins ?**
34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and
service charges*

10 \$

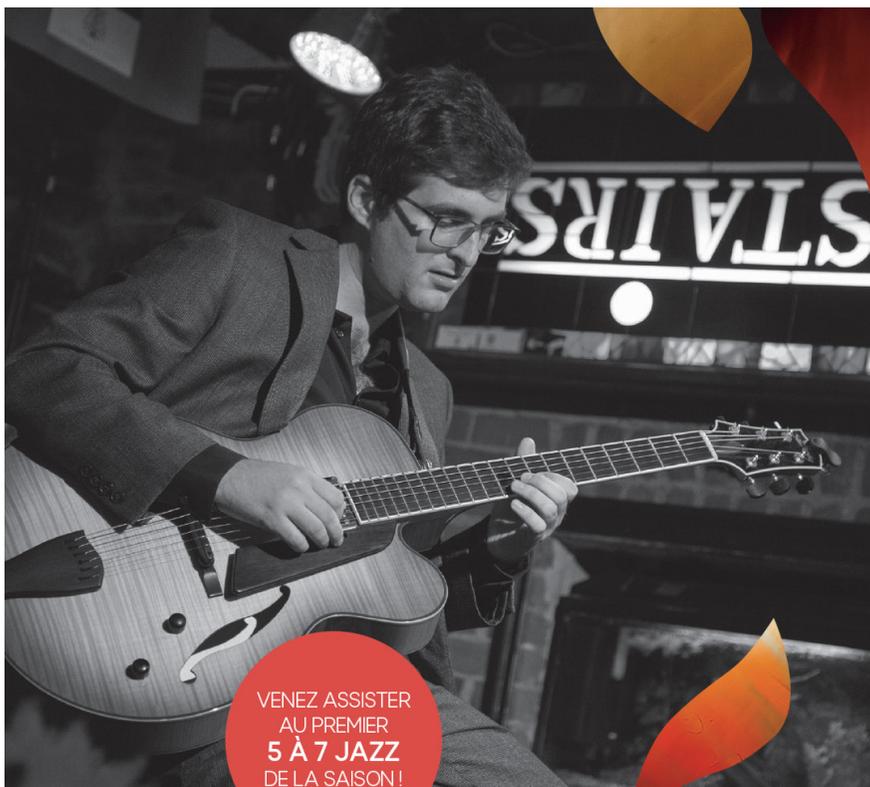
le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert*

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required



VENEZ ASSISTER
AU PREMIER
5 À 7 JAZZ
DE LA SAISON!

Salle Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
2022/2023 - 12^e saison

SAM KIRMAYER SEXTET

En ce moment

Jeudi 29 septembre — 18 h

Sam Kirmayer, guitare et composition
Al McLean, saxophone ténor
Karl Silveira, trombone
Sean Fyfe, piano
Ira Coleman, basse
André White, batterie

Dans le cadre de L'OFF Festival de jazz de Montréal



Réservez vos billets
sallebourgie.ca
514 285-2000, option 1



SALLE
BOURGIE



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

Présenté par



Partenaire
de la musique au
Musée en santé



Salle Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
2022/2023 - 12^e saison

HERVÉ NIQUET
DIRIGE CHARPENTIER

*Entre triomphe
et pitié*

Vendredi 30 septembre — 19 h 30

Ensemble Clavecin en concert
Hervé Niquet, chef
Myriam Leblanc, dessus
Catherine Saint-Arnaud, dessus
Philippe Gagné, haute-contre
Aldéo Jean, taille
Dominique Côté, basse

Miserere des Jésuites, H. 219 -
Beatus vir, H. 208 - Te Deum, H. 146

En collaboration avec Clavecin en concert



Réservez vos billets
sallebourgie.ca
514 285-2000, option 1



Présenté par



Partenaire
de la musique au
Musée en santé

Vous aimerez aussi / You may also like



ANNE QUEFFÉLEC, piano

Mardi 27 septembre – 19 h 30

Œuvres de Johann Sebastian Bach, Handel, Domenico Scarlatti et Schubert.

Calendrier / Calendar

Dimanche 18 sept. 14 h 30	ENSEMBLE CAPRICE <i>Isolde Lagacé, une vie en musique</i>	Œuvres de J. S. Bach, Vivaldi, Handel, Avison et Mozart
Mercredi 21 sept. 19 h 30	ALAIN LEFÈVRE, piano	Œuvres de Debussy, Franck, Ravel et Pierre-Max Dubois
Samedi 24 sept. Dimanche 25 sept. 14 h 30	MUSICIENS DE L'OSM RAFAEL PAYARE, chef <i>Intégrale des cantates de J. S. Bach - An 8</i>	Cantates BWV 19, 101 et 171
Mercredi 28 sept. 19 h 30	CONCERT-RENCONTRE <i>Yourcenar - Une île de passions</i>	Ce concert-rencontre propose un échange entre les concepteurs de cet opéra, ponctué d'extraits musicaux interprétés sur scène.