

Salle Bourgie

Osez écouter

Bourgie Hall Dare to listen

PROGRAMME

Saison 2024 — 2025 Season



Billets Tickets

EN LIGNE

ONLINE

sallebourgjie.ca

bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE

BY PHONE

514-285-2000, option 1

1-800-899-6873

EN PERSONNE

IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!**

infolettre.sallebourgjie.ca

newsletter.sallebourgjie.ca



RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE

TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon | Bonjour! | Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

RÉMI BOLDUC, saxophone BAPTISTE TROTIGNON, piano

Le dévoilement de la saison 2025-2026 de la Salle Bourgie
aura lieu le 29 avril prochain.

Bourgie Hall will be unveiling its 2025–2026 season on April 29.

Concert présenté sans entracte / Concert without intermission
Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.
Thank you for not using your cellphone during the concert.

Si vous souhaitez un rafraîchissement, le bar de la Salle Bourgie sera ouvert une
heure avant le début du concert. / If you would like some refreshments, Bourgie
Hall's bar will be open one hour before the start of the concert.

Partenaire média
Media Partner





RÉMI BOLDUC

Saxophone

Saxophoniste de jazz chevronné et enseignant respecté, Rémi Bolduc possède plus de 40 ans d'expérience dans l'industrie musicale. Il a enregistré onze albums, en collaboration avec des musiciens de jazz émérites — Kenny Werner, Marc Johnson, Ben Monder, Jerry Bergonzi — et est professeur associé à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il a également conçu trois modèles de saxophone pour la compagnie Expression, qui portent son nom, et a contribué de manière innovatrice à la création d'une série de saxophones Twigg Musique. Son disque *Tribute to Charlie Parker*, Félix du meilleur album de jazz au Gala de l'ADISQ de 2011, est l'un de ses enregistrements les plus remarqués. *The Random Masters*, un hommage à Dave Brubeck, et *Sax Zenith*, en collaboration avec PJ Perry, Phil Dwyer, Kirk MacDonald et Kelly Jefferson, sont au nombre de ses autres albums. Artiste Yamaha et D'Addario Canada, Rémi Bolduc est un musicien dont le dévouement et l'impressionnante carrière lui valent d'être une figure très respectée dans le monde du jazz. Enseignant impliqué, il participe activement à des initiatives éducatives et à des ateliers, encourageant ainsi la prochaine génération de musiciens de jazz.

A veteran jazz saxophonist and respected educator, Rémi Bolduc possesses over 40 years of experience in the music industry. He has recorded eleven albums, collaborating with renowned jazz musicians—Kenny Werner, Marc Johnson, Ben Monder, Jerry Bergonzi—and is an associate professor at the Schulich School of Music of McGill University. He also designed three saxophone models bearing his name for the company Expression, and made innovative contributions to a line of saxophones by produced by Twigg Musique. His album *Tribute to Charlie Parker*, winner of the Félix for Best Jazz Album at the 2011 Gala de l'ADISQ, is one of his most notable recordings. His discography also includes *The Random Masters*, a tribute to Dave Brubeck, and *Sax Zenith*, a collaborative effort with PJ Perry, Phil Dwyer, Kirk MacDonald et Kelly Jefferson. A Yamaha and D'Addario Canada artist, Rémi Bolduc is a musician whose dedication and impressive career have made him a highly respected figure in the jazz world. A deeply engaged educator, he actively participates in educational initiatives and workshops, by doing so fostering the next generation of jazz musicians.



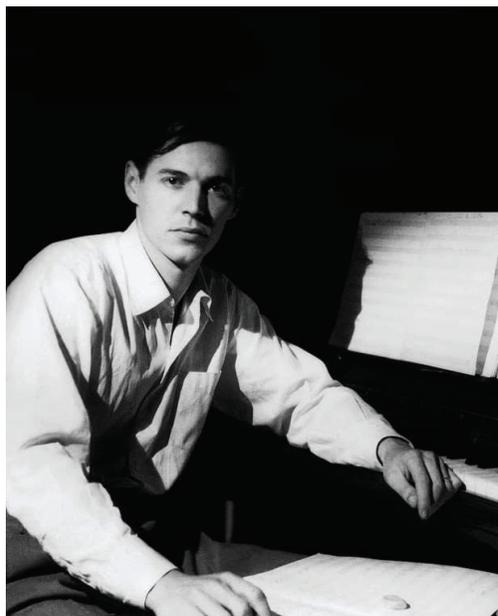
BAPTISTE TROTIGNON

Piano

Baptiste Trotignon a étudié le piano et la musique classique dès l'âge de six ans et découvert le jazz et l'improvisation à l'adolescence. Sortis au début des années 2000, ses deux premiers albums en trio l'ont révélé comme l'un des plus spectaculaires pianistes de sa génération et lui ont ouvert les portes de grands festivals français et étrangers. Au cours des années qui ont suivi, il a multiplié les rencontres et on a pu l'entendre aux côtés de Tom Harrell, de Stefano Di Battista, d'Aldo Romano et de Brad Mehldau. En 2012, il a fait paraître un album étonnant et audacieux, *Song Song Song*, dans lequel il évoquait son amour de la voix, avec des invités prestigieux comme Melody Gardot et Christophe Miossec. Il a écrit, à la même époque, sa première grande pièce orchestrale, *Different Spaces*, un concerto pour piano créé par Nicholas Angelich. En 2024 ont paru trois albums qui ont synthétisé la personnalité multifacette du pianiste-compositeur : *PianoForte*, *Ces messieurs* et *Piano Voix*. Baptiste Trotignon a été le collaborateur de musiciens renommés — Kenny Wheeler, Alexandre Tharaud, Joe Lovano, Natalie Dessay, Milton Nascimento — et il s'est produit avec des ensembles comme l'Orchestre philharmonique de Radio-France et le Quatuor Van Kuijk.

Baptiste Trotignon began studying piano and classical music at age six, and discovered jazz and improvisation in his adolescence. His first two trio albums, released in the 2000s, revealed him to be among the most spectacular pianists of his generation and opened the door to major festivals in France and abroad. Over the following years, he crossed paths with an increasing number of musicians, and was heard alongside the likes of Tom Harrell, de Stefano Di Battista, d'Aldo Romano, and Brad Mehldau. In 2012 he released *Song Song Song*, a striking, audacious album in which he alluded to his love for the voice with distinguished guests like Melody Gardot and Christophe Miossec. In the same period, he wrote his first large-scale orchestral work, *Different Spaces*, a piano concerto premiered by Nicholas Angelich. In 2024 appeared three albums that synthesized his multifaceted personality as a pianist and composer: *PianoForte*, *Ces messieurs*, and *Piano Voix*. Baptiste Trotignon has collaborated with esteemed musicians, including Kenny Wheeler, Alexandre Tharaud, Joe Lovano, Natalie Dessay, and Milton Nascimento, and performed with ensembles such as Orchestre philharmonique de Radio-France and the Van Kuijk Quartet.

Vous aimeriez aussi / You may also like



Marianne Trudel joue Antônio Carlos Jobim

Jeudi 15 mai — 18 h

C'est avec un plaisir palpable que la pianiste et compositrice Marianne Trudel revisite le magnifique répertoire d'Antônio Carlos Jobim, pionnier de la bossa-nova.

Calendrier / Calendar

Vendredi 25 avril 19 h 30	THE McDADES	The McDades fusionnent la spontanéité de l'improvisation jazz avec les rythmes contagieux du monde celtique.
Dimanche 27 avril 14 h 30	MANUEL BARRUECO, guitare	Œuvres de J. S. Bach, Piazzolla, Ponce, Turina et Villa-Lobos
Mercredi 30 avril 19 h 30	JEAN-BAPTISTE FONLUPT, piano	Œuvres de J. S. Bach/Busoni, Brahms et Rachmaninov

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et Olivier Godin, direction artistique

Fred Morellato, administration

Jean-Philippe Guay, soutien administratif

Marjorie Tapp, billetterie

Charline Giroud, marketing

Thomas Chennevière, médias numériques

Trevor Hoy, programmes

William Edery, production

Roger Jacob, direction technique

Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

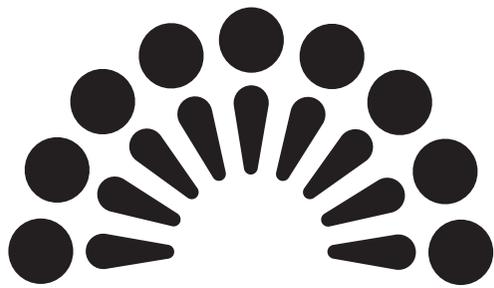
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie