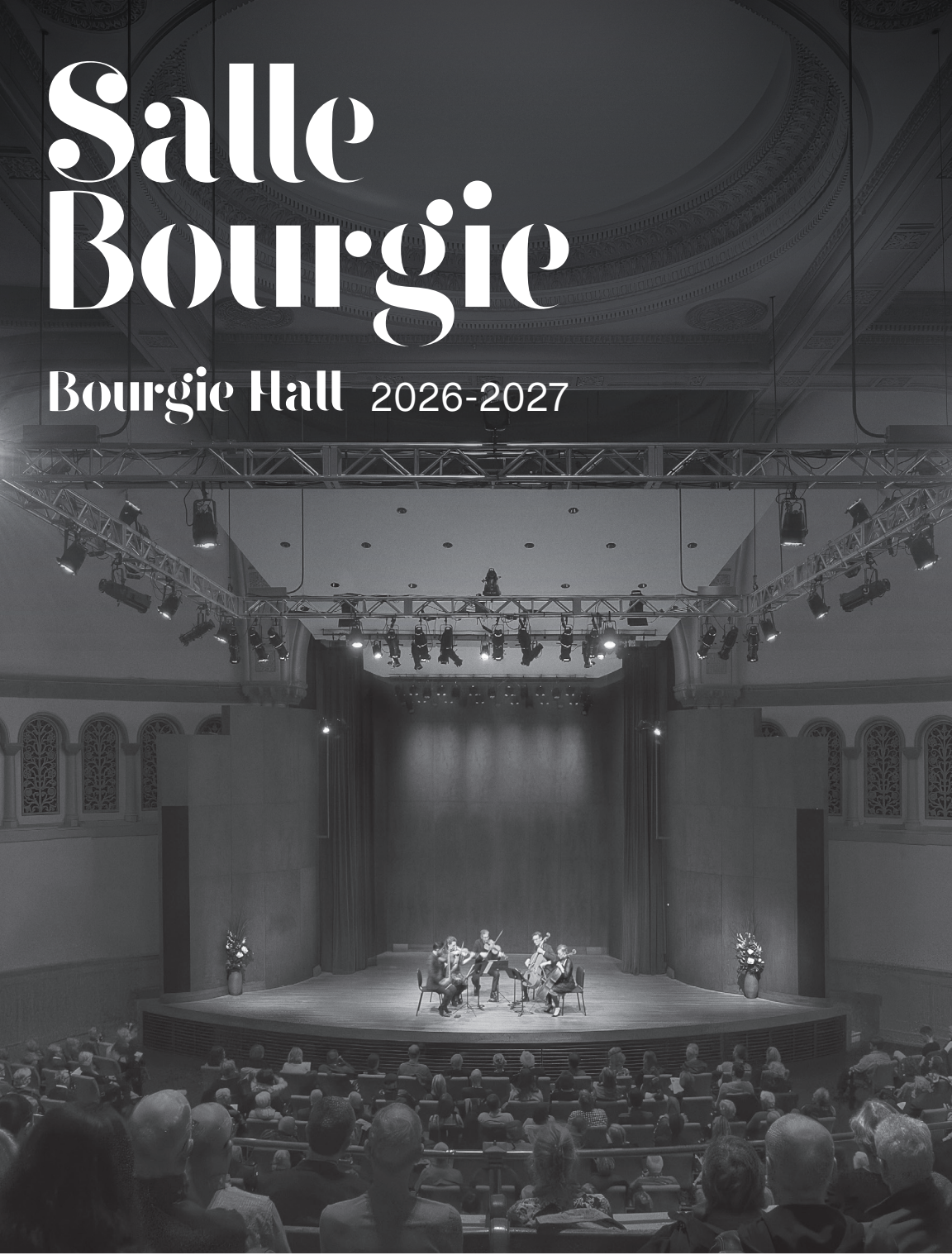
Salle Bourgie

Bourgie Hall 2026-2027



PROGRAMME

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Billets / Tickets

EN LIGNE
ONLINE

sallebourgie.ca
bourgiehall.ca

PAR TÉLÉPHONE
BY PHONE

514-285-2000, option 1
1-800-899-6873

EN PERSONNE
IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS!
FOLLOW US!

ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE / TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie sont situés sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné d'histoires de relation, d'habitation, d'échange et de cérémonie, et le lieu de rencontre privilégié des confédérations des Rotinonhsión:ni, des W8banakiak, des Wendat et des Anishinaabeg. Les toponymes Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat en témoignent. Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie reconnaissent et honorent les pratiques artistiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante de l'archipel-métropole ainsi que des communautés voisines de Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wôlinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong et Haienwátha. / The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall are situated within the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, inhabitation, exchange and ceremony, and the favoured meeting place for Rotinonhsión:ni, W8banakiak, Wendat and Anishinaabeg Confederacies. The place names Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat demonstrate this. The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall recognize and honour the Indigenous artistic, political and ceremonial practices that are integral to this archipelago metropolis as well as to the neighbouring communities of Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wôlinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong and Haienwátha.

DÉPÔT LÉGAL - BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, 2026

Benny Goodman : du jazz au classique
Benny Goodman: From Jazz to Classical

Pierre Génisson, clarinette / clarinet
Bruno Fontaine, piano

Un cours de maître de clarinette sera donné par Pierre Génisson le vendredi 30 octobre à 11 h.
Pierre Génisson will give a clarinet masterclass on Friday, October 30 at 11 a.m.

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)
Trois préludes pour piano (v. 1923-1926; transcr. B. Fontaine et P. Génisson)
- Allegro ben ritmato e deciso
- Andante con moto e poco rubato
- Allegro ben ritmato e deciso

« Oh, Lady Be Good! », de *Lady, Be Good!* (1924)

Rhapsody in Blue (1924, révision 1926; transcr. B. Fontaine et P. Génisson)

FRED FISCHER (1875-1942)
« Chicago » (1922)

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Sonate pour clarinette et piano, FP 184 (1962)
- Allegro tristamente
- Romanza
- Allegro con fuoco

BEN BERNIE (1891-1943)
« Chicago » (1922)

CLIFF BURWELL (1898-1976)
« Sweet Lorraine » (1928)

LOUIS PRIMA (1910-1978)
« Sing, Sing, Sing » (1936)

Concert présenté sans entracte / Concert with no intermission
Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci d'éteindre tous vos appareils électroniques avant le concert.
Please turn off all electronic devices before the concert.

JEUDI 29 OCTOBRE 2026 • 19h30

PIERRE GÉNISSON

Clarinette
Clarinet

Le clarinettiste Pierre Génisson est l'un des représentants les plus renommés de l'école des vents français. Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il s'est perfectionné auprès de Yehuda Gilad, à l'Université de Californie du Sud de Los Angeles. Il se produit régulièrement avec de grands orchestres tels que l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, le Concerto Köln, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France et l'Orchestre Métropolitain. Fervent défenseur de la musique d'aujourd'hui, il fait rayonner la musique française à l'étranger et a collaboré avec de nombreux compositeurs, notamment Tristan Murail, Thierry Escaich, Eric Montalbetti, Karol Beffa et Eric Tanguy. Ce dernier a d'ailleurs fait du clarinettiste le dédicataire de concertos et de pièces de musique de chambre. En 2023, Pierre Génisson est devenu artiste Warner Classics/Erato. Enregistré avec le Concerto Köln, *Mozart 1791*, le premier album issu de cette collaboration, a été unanimement salué par la critique (disque Choc du magazine *Classica*). Lancé en novembre 2024, *Songbook*, consacré au répertoire du *Great American Songbook* dans des arrangements de Bruno Fontaine, a été réalisé avec la participation de Monica Bellucci, de Lambert Wilson et de Youn-Sun Nah. Pierre Génisson est ambassadeur des marques Buffet Crampon et Vandoren.

Clarinetist Pierre Génisson is one of the most esteemed representatives of the French wind instrument tradition. Having studied at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, thereafter he perfected his craft with Yehuda Gilad at the University of Southern California in Los Angeles. He regularly performs with leading orchestras such as the Berlin Philharmonic, Concerto Köln, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre national d'Île-de-France, and Orchestre Métropolitain. An ardent champion of contemporary music, he disseminates French music abroad and works with numerous composers, in particular Tristan Murail, Thierry Escaich, Eric Montalbetti, Karol Beffa, and Eric Tanguy. Furthermore, Mr. Génisson is the dedicatee of concertos and chamber works by Eric Tanguy. In 2023, Pierre Génisson became a Warner Classics/Erato artist, and the first fruit of this partnership was *Mozart 1791* recorded with Concerto Köln, unanimously praised by critics and the recipient of a "Choc" from *Classica* magazine. *Songbook*, released in November 2024, is dedicated to music from the Great American Songbook and was recorded with Monica Bellucci, Lambert Wilson, and Youn-Sun Nah. Pierre Génisson is an ambassador for Buffet Crampon and Vandoren.

Photo © Warner Erato

BRUNO FONTAINE

Piano

Pianiste, chef d'orchestre, arrangeur et compositeur, Bruno Fontaine est un artiste complet et inclassable. Né à Epinal, en France, il a débuté le piano à l'âge de quatre ans et c'est sur dispense spéciale qu'il a intégré le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris à l'âge de onze ans. Il s'est produit avec l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre national de Lille et l'Orchestre de la Suisse Romande. Il a dirigé l'Orchestre symphonique de Londres, à l'occasion d'un enregistrement avec le guitariste John Williams. Ses partenaires en musique de chambre sont les violoncellistes Sonia Wieder Atherton, Ophélie Gaillard et Henri Demarquette, le violoniste Guillaume Sutre, l'altiste Miguel da Silva, le flûtiste Julien Beaudiment et le clarinettiste Pierre Génisson. À Los Angeles en début de carrière, il a eu l'occasion de rencontrer et de travailler avec Don Costa, arrangeur pour Frank Sinatra. Bruno Fontaine a écrit des arrangements symphoniques pour Barbara Hendricks, Les Rita Mitsouko, Paolo Conte, Abd Al Malik, Emilie Simon et Jacques Higelin, qu'il a dirigé en concert, et on lui doit les bandes sonores originales des films *La vie ne me fait pas peur*, *Tangos volés*, *Ça ira mieux demain* et *Sœur sourire*.

A pianist, conductor, arranger, and composer, Bruno Fontaine is a consummate and unclassifiable artist. Born in Épinal, France, he began learning the piano at age four, and at age 11 received special permission to enroll in the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. He has performed with the Orchestre national d'Île-de-France, Orchestre philharmonique de Radio France, Ensemble orchestral de Paris, Orchestre national de Lille, and Orchestre de la Suisse Romande. He also conducted the London Symphony Orchestra for an album recorded with guitarist John Williams. In chamber music, he shares the stage with cellists Sonia Wieder Atherton, Ophélie Gaillard, and Henri Demarquette, violinist Guillaume Sutre, violist Miguel da Silva, flautist Julien Beaudiment, and clarinetist Pierre Génisson. At the beginning of his career, in Los Angeles, he had the opportunity to meet and work with Frank Sinatra's arranger, Don Costa. Bruno Fontaine has crafted orchestral arrangements for Barbara Hendricks, Les Rita Mitsouko, Paolo Conte, Abd Al Malik, Emilie Simon, and Jacques Higelin—which he conducted in concert—and scored the original soundtracks for *La vie ne me fait pas peur*, *Tangos volés*, *Ça ira mieux demain*, and *Sœur sourire*.

Photo © Caroline Doutre

Vous aimerez aussi / You may also like

5 à 7 jazz
Poèmes pour cordes

La pianiste new-yorkaise Angelica Sanchez se joint au guitariste montréalais Michael Bruzzese pour un concert intime en duo. Une soirée sous le signe de l'improvisation et de l'exploration sonore.

Calendrier / Calendar

Vendredi 30 octobre **19 h 30**	MYRIAM LEBLANC, soprano HOPKINSON SMITH, luth *John Dowland et la Renaissance*	Myriam Leblanc et Hopkinson Smith nous convient à un grand voyage à travers la musique du génial compositeur anglais.
Dimanche 1er novembre **14 h 30**	QUATUOR ELLIPSOS FRANK BRALEY, piano *De Bach à Gershwin*	Le quatuor de saxophones Ellipsos et le pianiste Frank Braley vous invitent à un voyage dans le temps.
Mardi 3 novembre **19 h 30**	KONSTANTIN KRIMMEL, baryton AMMIEL BUSHAKEVITZ, piano *Les grandes ballades de Schubert*	Intégrale des lieder de Schubert : An 3

VOIR LES DÉTAILS DE BILLETTERIE PAGE 2 / SEE TICKETING DETAILS ON PAGE 2

ÉQUIPE

Caroline Louis, directrice générale et **Olivier Godin**, directeur artistique
Fred Morellato, cheffe de l'administration
Chloé Vaillancourt, adjointe à l'administration
Joannie Lajeunesse, agente à l'administration et à la production
Marjorie Tapp, responsable de la billetterie et de la relation client
Pascale Sandaire, chargée de projet marketing
Florence Geneau, agente aux communications et à l'artistique
Félix Gagné, chargé du marketing numérique
Trevor Hoy, éditeur des programmes
William Edery, chargé de production et de l'accueil du public
Roger Jacob, directeur technique
Martin Lapierre, régisseur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

SALLE BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts
de Montréal
1339, rue Sherbrooke O.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondée et financée par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

CORINNE BÈVE, DESIGN GRAPHIQUE

EIMI BAKER, MISE EN PAGE

SB

Votre prochain concert commence ici.
Découvrez la saison 2026-2027.

Your next concert starts here.
Discover the 2026-2027 season.

sallebourgie.ca
bourgiehall.ca