

Salle Bourgie

Osez écouter

Bourgie Hall Dare to listen

PROGRAMME

Saison 2024 — 2025 Season



Billets Tickets

EN LIGNE

ONLINE

sallebourgjie.ca

bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE

BY PHONE

514-285-2000, option 1

1-800-899-6873

EN PERSONNE

IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!**

infolettre.sallebourgjie.ca

newsletter.sallebourgjie.ca



RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE

TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon | Bonjour ! | Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehá:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehá:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

TRIO DAVID CHESKY

The Great European Songbook

David Chesky, piano

Walter Stinson, contrebasse / double bass

Jim Doxas, batterie / drums

Concert présenté sans entracte / Concert without intermission

Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.

Thank you for not using your cellphone during the concert.

Si vous souhaitez un rafraîchissement, le bar de la Salle Bourgie sera ouvert une heure avant le début du concert. / If you would like some refreshments, Bourgie Hall's bar will be open one hour before the start of the concert.

LE PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685–1750]

Prélude et fugue n° 2 en *do* mineur, BWV 847 [*Le clavier bien tempéré*]

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

« Ode à la joie », de la *Symphonie n° 9 en ré mineur*, op. 125

JOHANN STRAUSS II [1825–1899]

Le beau Danube bleu

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prélude n° 6 en *ré* mineur, BWV 851 [*Le clavier bien tempéré*]

FRÉDÉRIC CHOPIN [1810–1849]

Prélude en *mi* mineur, op. 28 n° 4

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prélude n° 1 en *do* majeur, BWV 846 [*Le clavier bien tempéré*]

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Für Elise

JOHANN SEBASTIAN BACH

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour piano n° 21 en *do* majeur, op. 53, « Waldstein »

Tous les arrangements sont de David Chesky / All arrangements by David Chesky

L'ordre et le choix des pièces seront déterminés pendant le concert. / The pieces and order of performance will be determined during the concert.



DAVID CHESKY

Piano

Compositeur d'œuvres orchestrales, de ballets et d'opéras, auteur de livres pour enfants, pianiste de jazz, innovateur dans le domaine des technologies audio et plusieurs fois en lice pour un prix Grammy, David Chesky s'est forgé une enviable réputation pour une approche tout à fait nouvelle qui fait le pont entre le classique et le jazz. Ce mariage a pour la première fois porté fruit dans la fondation du David Chesky Big Band, qu'on a pu entendre dans les meilleurs clubs, dont The Village Vanguard, et lors des grands festivals de jazz, notamment ceux de Storyville, de Newport et de Monterey. Depuis peu, M. Chesky compose et joue pour son nouvel ensemble Jazz in the New Harmonic, recourant parfois à l'atonalité et à des harmonies classiques contemporaines. Le résultat sonore de ses réalisations lui a valu de nombreux éloges, notamment dans le magazine *Opera News*, où sa *Excommunication Mass* pour solistes, chœur et orchestre a été élue Critic's Pick of the Month. M. Chesky a été compositeur en résidence à l'Orchestre symphonique national de Taiwan et, en 2023, il a été le compositeur vedette du Festival de Dresde avec son *White Rose Trilogy Oratorio*. D'autre part l'éducation musicale des jeunes lui tient très à cœur, conscient qu'il est de sa responsabilité face à ceux et celles qui formeront le public de demain.

Grammy nominee David Chesky is a composer of orchestral works, operas and ballets, an author of children's books, a jazz pianist, and a world-renowned innovator of audio technologies, who has earned great respect for his fresh and unique approach to compositions spanning both jazz and classical genres. This blending of genres first culminated in the creation of the David Chesky Big Band, which performed at every major jazz club and festival, including The Village Vanguard, Storyville, and the Newport, JVC and Monterey festivals. Still active as a jazz pianist today, David plays and composes for his new group, Jazz in the New Harmonic, melding jazz with 12-tone and contemporary classical harmonies. His distinctive sound has attracted numerous accolades, including *Opera News'* "Critic's Pick of the Month" for his *Excommunication Mass* for orchestra, choir, and soloists. David Chesky was also the National Symphony of Taiwan's composer-in-residence, and in 2023 was the featured composer at the Dresden Festival with his *White Rose Trilogy Oratorio*. He is likewise deeply committed to fostering music education for young children, fully aware that creating tomorrow's audiences depends on introducing classical music to today's youth.



WALTER STINSON

Contrebasse Double basse

Le compositeur et contrebassiste Walter Stinson partage son temps entre Brooklyn et Montréal. Ce natif d'Ithaca, dans l'État de New York, reçut ses premiers rudiments de musique de sa mère pianiste, qui chantait et jouait les standards du jazz, puis il se mit à l'apprentissage de la contrebasse à l'âge de dix ans. Après avoir eu la chance de recevoir les conseils de quelques demi-dieux du jazz newyorkais, comme le contrebassiste Bernie Upson et le batteur George Reed, il poursuivit ses études au Purchase College, tout en étudiant à titre privé auprès de Nicholas Walker, Scott Colley et William Parker. Menant carrière à New York depuis 2012, M. Stinson a eu l'occasion de jouer avec un large éventail de musiciens, dont Adam et Arturo O'Farrill, Roy Nathanson, Jessica Ackersley, Kevin Sun et Max Light, sans oublier de nombreux Canadiens, notamment Aaron Dolman, Naomi McCarrol-Butler, le Liberté Big Band et Jim Doxas. Walter Stinson a donné de nombreux concerts et ateliers partout en Amérique du Nord et outremer, abondant un répertoire varié.

Walter Stinson is a bassist and composer who currently splits his time between Brooklyn and Montreal. Originally from Ithaca, New York, his first exposure to music came from his mother, a pianist who would sing and play jazz standards, and he began studying the double bass at age 10. He was fortunate to be mentored by several unsung heroes of the New York City jazz scene, namely bassist Bernie Upson and drummer George Reed, and he subsequently pursued studies at Purchase College. Additionally, he studied privately with Nicholas Walker, Scott Colley, and William Parker. Working in New York since 2012, Walter has played with a range of notable contemporary artists, in particular Adam and Arturo O'Farrill, Roy Nathanson, Jessica Ackersley, Kevin Sun, and Max Light. He has also embarked on fruitful artistic collaborations with Canadian artists, including Aaron Dolman, Naomi McCarrol-Butler, the Liberté Big Band, and Jim Doxas. Walter Stinson has given concerts and educational clinics throughout North America and overseas, playing a variety of music.



JIM DOXAS

Batterie Drums

Jim Doxas naît à Montréal dans une famille très active sur le plan musical; son père, ingénieur du son et professeur, joue de la guitare et son frère est aujourd'hui saxophoniste et compositeur. Après s'être familiarisé avec plusieurs instruments, le piano, le violon, la trompette et le cor, il décide de se consacrer à la percussion. Dès le début de ses études à l'Université McGill, M. Doxas se taille très tôt une réputation de percussionniste polyvalent; il y étudie auprès de John Riley, batteur et pédagogue renommé, et il s'imprègne bientôt des influences du rock, du jazz, du Motown et des musiques du monde. Aujourd'hui, on peut l'entendre sur près de 150 enregistrements et trames sonores, et il est l'invité des plus grands festivals de jazz de par le monde. Très apprécié pour son habileté à improviser en jazz, il le fait sans ménager l'auditeur, choisissant sur le moment ce qui doit guider et donner forme au flot musical, démontrant ainsi que la percussion n'a rien à envier aux instruments mélodiques. Jim Doxas s'est produit avec les plus grandes étoiles, parmi lesquelles Charlie Haden, Hank Jones, Joe Lovano, Donny McCaslin, Dee Dee Bridgewater et Mark Murphy, et il a été le batteur du Oliver Jones Trio durant plus d'une décennie.

Hailing from Montreal, Jim Doxas was born into an artistically vibrant family, his father being a classical guitarist, educator and recording engineer, and his brother a saxophonist and composer. Before finding the drums, Jim played a number of other instruments: piano, violin, trumpet and French horn. While studying at McGill University he established a reputation early on as versatile percussionist, and throughout his undergraduate degree he studied with renowned pedagogues and drummer John Riley. Jim has been heavily influenced by rock, jazz, Motown, and music from around the globe. His work can be heard on over 150 albums and soundtracks, and he is a popular artist at jazz festivals worldwide. Acclaimed for his improvisational approach to jazz, he makes the case that percussion can be just as performative as a melodic instrument; his approach to improvisation is distinguished by his refusal to play it safe, allowing the moment to dictate what kind of framework will contain, shape and guide the music. Jim Doxas has performed with luminaries including Charlie Haden, Hank Jones, Joe Lovano, Donny McCaslin, Dee Dee Bridgewater, and Mark Murphy, and was the drummer in the Oliver Jones Trio for more than a decade.

Vous aimeriez aussi / You may also like



Chick Corea autrement !

Jeudi 6 février — 18h

La musique de Chick Corea sous un éclairage totalement nouveau : des œuvres écrites pour diverses formations classiques de musique de chambre, dont son monumental septuor.

Calendrier / Calendar

Mardi 28 janvier 19 h 30	CHRISTIAN GERHAHER, baryton GEROLD HUBER, piano <i>Récital Schumann</i>	Ces deux artistes nous offrent une soirée exceptionnelle entièrement consacrée à des cycles de lieder de Robert Schumann.
Jeudi 30 janvier 19 h 30	IMOGEN COOPER, piano <i>Les trois dernières sonates de Beethoven</i>	La pianiste britannique nous fait revivre ces monuments que sont les trois dernières sonates de Beethoven
Mercredi 5 février 19 h 30	TRIO ÉLÉGIAQUE	Œuvres de Beethoven, Chostakovitch et Mendelssohn

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et Olivier Godin, direction artistique
Fred Morellato, administration
Marjorie Tapp, billetterie
Charline Giroud, marketing
Thomas Chennevière, médias numériques
Claudine Jacques, rayonnement institutionnel
Trevor Hoy, programmes
William Edery, production
Roger Jacob, direction technique
Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie