

Salle Bourgie

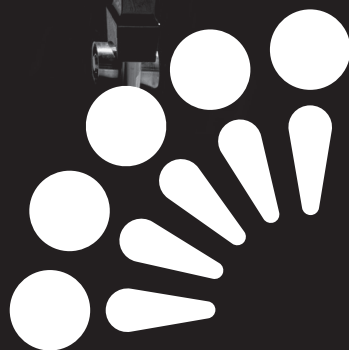
SAISON
15^e

BOURGIE HALL 2025 • 2026

PROGRAMME



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL
MUSEUM
OF FINE ARTS



Billets / Tickets

EN LIGNE ONLINE

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

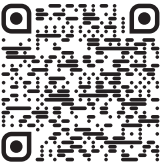
PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

514-285-2000, option 1
1-800-899-6873

EN PERSONNE IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.



**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE
INFOLETTRE**



**SUBSCRIBE
TO OUR
NEWSLETTER**

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour ! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehá:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshón:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. / The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehá:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshón:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

LA SALLE BOURGIE PRÉSENTE / BOURGIE HALL PRESENTS

TRIO ARIANE RACICOT

Danser avec le feu

Ariane Racicot, piano

Antoine Rochefort, basse électrique / electric bass

Guillaume Picard, batterie / drums

Durée approximative / Approximate duration: 1 h 15

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.
Thank you for not using your cellphone during the concert.

JEUDI 25 SEPTEMBRE 2025 • 18h



ARIANE RACICOT

Piano

La pianiste et compositrice montréalaise Ariane Racicot se distingue par un langage musical audacieux, où le jazz moderne se mêle à des influences fusion, latines, métal, classiques et rock progressif. Formée au piano classique dès l'âge de six ans, puis au jazz, au Cégep Saint-Laurent, à l'Université de Montréal et à l'Université McGill, auprès de Lorraine Desmarais, de Luc Beaugrand, de John Roney et de Jean-Michel Pilc, elle a développé un style expressif et percutant. En 2019, Ariane a fondé un trio avec Antoine Rochefort et Guillaume Picard. Ensemble, ils ont exploré des thèmes tels que l'écoanxiété et la résilience, à travers des harmonies inattendues, des textures riches et une énergie scénique électrisante. Elle a été choisie comme Révélation Radio-Canada de 2022–2023, dans la catégorie jazz. Son premier album, *Envolée* (2022), a été suivi de *Danser avec le feu* (2025), qui a été salué pour sa créativité et sa force d'évocation. Invitée à deux reprises, en 2022 et en 2025, au Festival international de jazz de Montréal à une reprise au Festival Québec Jazz en juin, elle s'est produite en tournée au Québec et en Ontario. Ariane Racicot a joué sur de nombreuses scènes canadiennes, dont la Place des Arts, le Grand Théâtre de Québec, le Centre national des Arts et le Domaine Forget.

Montréal-based pianist and composer Ariane Racicot stands out thanks to bold musical language that melds modern jazz with fusion, Latin, metal, classical, and progressive rock influences. After studying classical piano starting at age six, she pursued jazz studies at Cégep Saint-Laurent, the Université de Montréal, and McGill University, working with Lorraine Desmarais, Luc Beaugrand, John Roney, and Jean-Michel Pilc. Her style is marked by expressiveness, rhythmic drive, and daring harmonic choices. In 2019, Ariane founded her trio with Antoine Rochefort and Guillaume Picard; together, they explore themes of eco-anxiety and resilience through surprising harmonies, rich textures, and electrifying stage energy. Named Radio-Canada's 2022–2023 Jazz Revelation, her debut album, *Envolée* (2022), was followed by *Dancing with Fire* (2025), acclaimed for its creativity and emotional power. Invited to perform twice at the Montreal International Jazz Festival, in 2022 and 2025, as well as once at the Festival Québec Jazz en juin, she has performed in many of Canada's most important venues, including the Place des Arts, Grand Théâtre de Québec, National Arts Centre, and Domaine Forget.

Vous aimeriez aussi / You may also like



Photo © Bruno Petrozza

Projet 8

Jeudi 9 octobre — 18h

Huit compositions originales, d’une durée de huit minutes chacune, interprétées par huit artistes : c’est ce que propose le virtuose de la clarinette André Moisan et son ensemble.

Œuvres de Simon Bertrand, Rémi Bolduc, Tim Brady, Sébastien Champagne, Philippe Côté, Yves Léveillé, Beth McKenna et John Roney

Calendrier / Calendar

Vendredi 3 octobre 19 h 30	LAPELÚDA <i>Entre cielo y tierra</i>	La douce musique de Lapelúda nous transporte dans un voyage intime entre Colombie et Québec.
Mercredi 8 octobre 19 h 30	ARC Ensemble <i>Chefs-d’œuvre post-romantiques</i>	Œuvres de Ben-Haim, Block, Kaufmann et Korngold
Jeudi 9 octobre 18 h	Projet 8 <i>5 à 7 jazz</i>	Huit compositions d’une durée de huit minutes chacune interprétées par huit artistes !

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique
Fred Morellato, administration
Joannie Lajeunesse, soutien administration et production
Marjorie Tapp, billetterie
Charline Giroud, communication et marketing (en congé)
Pascale Sandaire, projet marketing
Florence Geneau, communication
Thomas Chennevière, marketing numérique
Trevor Hoy, programmes
William Edery, production
Roger Jacob, direction technique
Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

SALLE BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts
de Montréal
1339, rue Sherbrooke O.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

SB



**MERCI À NOTRE FIDÈLE PUBLIC
ET À NOS PARTENAIRES !**

Ne manquez pas notre prochain concert :
LAPELÚDA *Entre cielo y tierra* • Vendredi 3 octobre à 19h30



Découvrez la
programmation
complète et
achetez vos
billets en ligne

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

