

PROGRAMME

Salle Bourgie Hall

Saison 2023-2024 Season

Osez écouter
Dare to listen



M

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

Billets Tickets

En ligne Online

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
durant les heures d'ouverture du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS ! FOLLOW US!

infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca



Reconnaissance du territoire

Shé:kon1 | Bonjour!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee.

Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires.

Territorial Recognition

Shé:kon1 | Hello!

The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy.

Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

LES VIOLONS DU ROY

La guitare de Miloš, fantaisie baroque

The Guitar of Miloš: A Baroque Fantasy

Jonathan Cohen, chef / conductor

Miloš, guitare / guitar

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Sinfonia de *L'Olimpiade*, RV 725 (v. 1734)
Allegro - Andante - Allegro - Allegro molto

ALESSANDRO MARCELLO (1673–1747)

Adagio du Concerto pour hautbois en ré mineur, S. Z799 (avant 1715)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Chaconne de la Partita pour violon seul n° 2 en ré mineur, BWV 1004 (1717–1720)

FRANCESCO GEMINIANI (1687–1762)

Concerto grosso n° 12 en ré mineur, H. 143, « La Folia »
(d'après la Sonate pour violon en ré mineur, op. 5 n° 12 d'Arcangelo Corelli)

ENTRACTE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683–1764)

Entrée pour les Muses, les Zéphyres, les Saisons, les Heures et les Arts, des Boréades, RCT 31
(v. 1763)

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685–1759)

Menuet en sol mineur, HWV 434/4 (1710–1717 ?)

SILVIUS LEOPOLD WEISS (1687–1750)

Passacaille en ré majeur, WeissSW 18.6

HENRY PURCELL (1659–1695)

Suite de *The Fairy Queen*, Z. 629 (1692; extraits)

Prélude
Hornpipe
Rondeau

Curtain Tune on a Ground, de *The History of Timon of Athens, The Man-Hater*, Z. 632 (1695)

ANTONIO VIVALDI

Concerto pour luth, deux violons et basse continue en ré majeur, RV 93 (v. 1730)

Allegro
Largo
Allegro

LUIGI BOCCHERINI (1743–1805)

Fandango du Quintette pour guitare et cordes n° 4 en ré majeur, G. 448
(arr. du 2^e mouvement du Quintette à cordes en ré majeur)

Durée approximative / Approximate duration: 1 h 35

Merci de ne pas utiliser votre téléphone durant le concert.
Thank you for not using your cellphone during the concert.

Antonio Vivaldi

Créé au Teatro Sant'Angelo de Venise durant le carnaval de 1734, *L'Olimpiade* connaît un succès retentissant de par ses situations dramatiques très variées, mais surtout par un formidable débordement mélodique, constamment renouvelé. Son ouverture déploie un *Allegro* enlevé et tumultueux, un *Andante* teinté de mystère, ainsi que deux mouvements ultimes : un *Allegro* dansant et un *Allegro molto* exubérant. Dans le manuscrit, les pages du premier ont été collées avec de la cire et il fut remplacé par le deuxième. Les deux versions sont ici jouées successivement.

Alessandro Marcello

Écrivain, philosophe, mathématicien et compositeur, Alessandro Marcello provenait de la noblesse vénitienne et occupait d'importantes charges politiques au sein de la Sérénissime. Dilettante, il composa peu, mais on lui doit notamment un recueil de six concertos (*La cetra*), 12 cantates, 12 sonates pour violon et basse continue et le fameux *Concerto pour hautbois*, devenu célèbre grâce à Bach, qui en réalisa une transcription pour clavecin (BWV 974). D'une simplicité désarmante, l'*Adagio* est d'une beauté intemporelle. Le soliste y déroule une mélodie poignante, ni triste, ni mélancolique, sur un accompagnement orchestral en croches continues. La ligne soliste était à l'origine très simple, mais Bach l'orna considérablement et c'est cette version qui prévaut de nos jours.

Johann Sebastian Bach

Cinquième et dernier mouvement de la *Partita n° 2 pour violon seul*, la *Chaconne* est un mouvement immense, de par sa longueur et sa forme, qui sera maintes et maintes fois « revisité » par plusieurs compositeurs au fil des siècles, notamment par Mendelssohn, Brahms, Busoni et Andrés Segovia.

La chaconne se définit comme une danse lente à trois temps d'origine andalouse et dans laquelle la ligne de basse est répétée toutes les quatre mesures. Dans celle de Bach, le thème solennel est suivi de vingt-neuf variations divisées en trois sections. Quinze sont dans le ton de ré majeur et le reste en ré mineur.

Francesco Geminiani

Francesco Geminiani, l'un des violonistes les plus prodigieux de son époque, reçoit ses premières leçons musicales de son père, puis d'Alessandro Scarlatti, avant de se perfectionner à Milan et à Rome, notamment auprès d'Arcangelo Corelli. Véritable virtuose, il sillonne ensuite l'Europe avant de s'établir en Angleterre en 1714, comme violoniste, compositeur et marchand de tableaux. Geminiani y donne de nombreux et lucratifs concerts et reçoit la protection du comte d'Essex, William Capell, ce qui lui permet de composer, de publier ses œuvres et d'enseigner sans soucis financiers. Son catalogue comprend notamment des sonates pour violon et pour violoncelle, ainsi que trois séries de concertos grossos, loués pour leur imagination, leur expression et leur chaleur,

et qui assurent sa renommée. On lui doit également des arrangements pour orchestre à cordes des *12 Sonates pour violon*, opus 5, de son maître Corelli. La musique de ce dernier demeurait très en vogue en Angleterre et ces arrangements ont beaucoup contribué à la célébrité de Geminiani dans sa patrie d'adoption.

Le *Concerto grosso en ré mineur*, H. 143, est l'adaptation de la douzième sonate de Corelli, qui décline le thème de « La Folia » en une série de 23 variations qui adoptent une variété impressionnante de styles et de caractères musicaux différents.

« La Folia » constitue l'une des plus anciennes mélodies connues de l'histoire de la musique européenne et proviendrait d'une danse portugaise du 14^e siècle. Respectant la version de son maître, Geminiani transforme habilement le matériau musical dans la forme concertante du concerto grosso, qui fait dialoguer l'orchestre avec un groupe de solistes. Mentionnons que l'original de Corelli et l'adaptation de Geminiani figurent parmi les œuvres instrumentales les plus jouées du début du 18^e siècle.

Jean-Philippe Rameau

Ultime tragédie lyrique de Rameau, *Les Boréades* devaient célébrer en 1763 la fin de la guerre de Sept Ans, mais, sans qu'on sache pourquoi, la création fut finalement reportée à l'année suivante. La mort du compositeur, quelques semaines après le début des répétitions, plongea cependant l'ouvrage dans l'oubli. Ce

n'est qu'en 1964 que l'œuvre fut enfin révélée au public, qui découvrit alors toute la beauté, l'inventivité mélodique et la puissance dramatique des *Boréades*.

Dans la séduisante *Entrée pour les Muses*, le doux vent d'ouest est dépeint dans une texture orchestrale aérienne. À ce morceau déjà admirable, la version pour guitare ajoute une intimité et une chaleur supplémentaires.

George Frideric Handel

Extrait d'un recueil d'œuvres pour clavier publié en 1730 par l'éditeur de Handel (sans son consentement), le *Menuet en sol mineur* était placé après la *Suite en si bémol majeur*, HWV 434. Étant dans la relative mineure de *sol bémol*, les interprètes commencèrent donc à le jouer comme faisant partie de la suite. Si certaines exécutions modernes l'incluent par souci de tradition, d'autres ne le font pas. Il s'agit d'un menuet typiquement handélien, très orné, avec une belle mélodie mélancolique qui coule doucement sur un accompagnement simple.

Sylvius Leopold Weiss

Luthiste à la cour de Dresde, Weiss est l'un des compositeurs de musique pour luth les plus importants et les plus prolifiques de l'histoire, avec un catalogue comprenant près de 800 œuvres. De ce nombre impressionnant, il est étonnant de constater qu'il n'y a qu'une seule passacaille. Ce genre musical d'origine hispano-américaine, bâti sur l'exécution de variations de plus en plus virtuoses sur un ostinato de basse, trouva sa place

dans le répertoire baroque jusqu'à en devenir un genre incontournable. Celle de Weiss dégage grandeur et noblesse et mérite de se ranger dans les grandes œuvres de la musique baroque.

Henry Purcell

Genre musical anglais, le masque mêlait tous les arts scéniques : musique, chant, danse, poésie, costumes, théâtre et même pyrotechnie. Élaboré au temps d'Élisabeth 1^{re}, il trouva son apogée à l'époque baroque et eut les plus grands auteurs et musiciens anglais à son service. Purcell composa d'ailleurs plusieurs masques ou semi-opéras, tels que *King Arthur*, *The Indian Queen* ou encore *The Fairy Queen*. Celle-ci, adaptée en 1692 d'après le *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, est une œuvre magnifique et variée, où influence italienne et maîtrise du contrepoint dominant, et qui contient parmi les plus belles musiques du compositeur.

Joué alors que le public prenait place dans la salle, le *Prélude*, léger et aérien, doté d'une aura magique, était suivi du *Hornpipe*, danse anglaise à trois temps, qui est ici d'une belle élégance. Le *Rondeau*, une danse française très courante en musique baroque, venait clore cette entrée en matière par une atmosphère sereine. Quant au « *Curtain Tune on a Ground* », il provient de *Timon of Athens*, un masque composé en 1695, toujours d'après Shakespeare. Cette « tombée de rideau » instrumentale se révèle pleine de tension et d'agitation, notamment par sa ligne de basse obstinée de quelques mesures (*ground*), répétée jusqu'à la fin du morceau.

Antonio Vivaldi

Le *Concerto pour luth, deux violons et basse continue* est une œuvre charmante où le luth (ici la guitare) ressort davantage que les deux violons. Ces derniers ne viennent en effet que ponctuer et commenter le discours de la guitare, surtout dans le premier mouvement, d'allure enjouée. Le second accorde toujours la belle part à la guitare, tandis que les violons la soutiennent par de longues notes tenues. Le caractère méditatif et mélancolique du mouvement, doublé d'une facture simple mais efficace, fait qu'il touche au sublime. Le tout s'achève par un *Allegro* enlevé s'apparentant à une danse villageoise.

Luigi Boccherini

Né à Lucques, près de Pise, Boccherini s'est rendu célèbre comme violoncelliste virtuose et compositeur itinérant. Auteur prolifique, il a notamment écrit de la musique de chambre, des symphonies, des cantates, des messes et de la musique pour piano, dont les principales caractéristiques sont le style galant, l'inventivité mélodique et une saveur locale. Cette dernière est particulièrement évidente dans le *Fandango* du *Quintette n° 4 en ré majeur*, où le rythme de cette danse espagnole passionnée est omniprésent, tandis que les instruments échangent la mélodie et que la complexité des couches s'accroît, amenant toujours plus de fièvre.

Antonio Vivaldi

L'Olimpiade received its premiere at the Teatro Sant'Angelo in Venice, during the Carnival of 1734. The performance was a triumph, due no doubt to the work's great variety of dramatic scenes, but also—and above all—to its continual outpouring of exquisite melodies. The overture features a spirited, tumultuous Allegro, an Andante shrouded in mystery, and two concluding movements: a dance-like Allegro and an exuberant Allegro molto. In the manuscript source, the pages of the first movement are glued together with wax and replaced by the second movement. The two versions are heard tonight in succession.

Alessandro Marcello

A writer, philosopher, mathematician and composer, Alessandro Marcello was a Venetian nobleman who held important political positions in *La Serenissima*. As a musical dilettante, he composed little, but his legacy includes a collection of six concertos entitled *La cetra*, 12 cantatas, 12 sonatas for violin and continuo, and the Oboe Concerto, made famous because of Bach's transcription for harpsichord, catalogued BWV 974. The disarmingly simple Adagio is a piece of timeless beauty in which the soloist is given a poignant melody that is neither sad nor melancholy, heard over an orchestral accompaniment of uninterrupted eighth notes. The solo line was originally very simple, but Bach embellished it considerably. It is Bach's version that is most often performed today.

Johann Sebastian Bach

The fifth and final movement of Bach's Partita No. 2 for solo violin, the Chaconne is unusually vast, both in length and form. This movement has been revisited many times by several composers and performers over the centuries, including Mendelssohn, Brahms, Busoni, and Andrés Segovia.

The genre of the chaconne is that of a slow, triple-metre dance of Andalusian origin, in which the bass line is repeated every four measures. In Bach's Chaconne, the solemn theme is followed by twenty-nine variations divided into three sections. Fifteen are in the key of D major and the rest, in D minor.

Francesco Geminiani

Francesco Geminiani was one of the most prodigious violinists of his time. His father gave him his first music lessons, and he pursued his training with Alessandro Scarlatti before completing his education in Milan and Rome, notably with Arcangelo Corelli. A peerless virtuoso, he then travelled throughout Europe before settling in England in 1714, taking up the triple occupation of violinist, composer, and art dealer. Geminiani gave many lucrative concerts there and received the patronage of William Capell, Earl of Essex, enabling him to compose, publish his works, and teach, free of financial concerns. Geminiani's catalogue of works includes sonatas for violin and cello, as well as three series of concerti grossi, whose imaginative, expressive, and warm character won

him fame. He also produced arrangements for string orchestra of the 12 violin sonatas of Corelli's Opus 5, whose music was still very much in vogue in England. These arrangements are known to have greatly contributed to Geminiani's fame in his adopted homeland.

The Concerto Grosso in D minor, H. 143, is an adaptation of Corelli's Violin Sonata No. 12, which employs the "Folia" theme in a series of 23 variations declined in an impressive variety of musical styles and characters. "La Folia" is one of the oldest known themes in the history of Western European art music and is said to have originated in a 14th-century Portuguese dance. Respecting Corelli's version, Geminiani skilfully shaped the musical material into concertante form—that of the concerto grosso, in which the orchestra interacts with a group of soloists. Corelli's original version and Geminiani's adaptation stand among the most frequently performed instrumental works of the early 18th century.

Jean-Philippe Rameau

Rameau's last *tragédie lyrique*, *Les Boréades*, was written with the intention of celebrating the end of the Seven Years' War in 1763, but the premiere was postponed until the following year for reasons unknown. Then, Rameau's death just a few weeks after rehearsals had begun, caused this opera to recede into obscurity. It was not until 1964 that *Les Boréades* was finally given its first public performance, revealing all its beauty, melodic invention, and dramatic power.

In the appealing *Entrée pour les Muses*, the gentle Western Wind is depicted with airy orchestral textures. The version for guitar adds extra intimacy and warmth to an already admirable piece.

George Frideric Handel

Excerpted by Handel's publisher—and without the composer's permission—from a collection of keyboard works already published in 1730, the Minuet in G minor appears after the Suite in B-flat major, HWV 434. Because it is written in the relative minor key of the preceding work, performers began to play it as a component of the Suite. While some modern performances include it for the sake of tradition, others do not. This is a typically Handelian minuet: highly ornate, with a gorgeous and melancholy melody flowing gently over a simple accompaniment.

Sylvius Leopold Weiss

A lutenist at the court of Dresden, Weiss has become one of the most important and prolific composers of lute music of all time; his output numbers no less than 800 works. It is astonishing, therefore, that only one passacaglia can be found within this impressive production. The passacaglia, of Hispano-American origin, unfolds in increasingly ornate variations on an ostinato bass line. The genre was introduced into the Baroque repertoire and eventually became an essential component of many suites. Weiss' work exudes grandeur and nobility, deserving to be ranked among the great works of the Baroque period.

Henry Purcell

The masque, a genre specific to England, combined all the performing arts: music, song, dance, poetry, costumes, theatre, and even pyrotechnics. Developed during the reign of Elizabeth the First, the masque reached its peak development with the great English authors and composers of the Baroque period. Purcell composed several masques or semi-operas, including *King Arthur*, *The Indian Queen* and *The Fairy Queen*. *The Fairy Queen*, adapted in 1692 from Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*, is a work of magnificence and great variety, of Italian inspiration, and displaying unparalleled mastery of counterpoint. In short, it contains some of the composer's finest music.

As the audience took their seats in the hall, the orchestra would strike up the light, airy, and magical *Prelude*, followed by the *Hornpipe*, an English triple-metre dance of exquisite elegance in this context. The *Rondeau*, a French dance very common in Baroque music, serenely rounds off this introduction to *The Fairy Queen*. *Curtain Tune on a Ground* is taken from *Timon of Athens*, another of Purcell's masques composed in 1695, and again, after Shakespeare. It is an instrumental piece to accompany the drawing of the curtain, full of tension and agitation, not least because of its ostinato bass line (the ground), heard for a few measures that are repeated until the piece's conclusion.

Antonio Vivaldi

The Concerto for Lute, Two Violins and Basso Continuo is a charming work in which the lute (here, the guitar) takes precedence over the two violins, which merely punctuate or comment on the guitar's discourse, especially in the playful first movement. The second movement continues to privilege the guitar part, the violins supporting with sustained notes. The meditative, melancholy character of the movement, combined with its simple but effective construction, give this piece its sublime character. The concerto concludes on a lively Allegro resembling a village dance.

Luigi Boccherini

Born in Lucca, near Pisa, Boccherini rose to fame as a virtuoso cellist and travelling composer. And he was prolific: his works include chamber music, symphonies, cantatas, masses, and piano music mainly characterized by their galant style, melodic inventiveness, and local colour. The latter quality is particularly evident in the Fandango from the Quintet No. 4 in D major, in which the rhythm of this passionate Spanish dance is omnipresent. As the instruments exchange melodies and continually add to the work's textural complexity, there is a sense of ever-increasing excitement.



JONATHAN COHEN

Chef
Conductor

Jonathan Cohen mène une remarquable carrière de chef d'orchestre, de violoncelliste et de claveciniste. Réputé pour sa passion et son engagement envers la musique de chambre, il maîtrise avec autant d'aisance divers répertoires, comme l'opéra baroque et les œuvres symphoniques classiques. Il est le nouveau directeur artistique de la Handel and Haydn Society, en plus de continuer comme directeur artistique d'Arcangelo, directeur musical des Violons du Roy et directeur artistique du Tetbury Festival. Durant la saison 23–24, Jonathan Cohen dirige entre autres l'Orchestre du Festival de Budapest, le Kammerorchester Basel, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de San Francisco Symphony et la Handel and Haydn Society.

Jonathan Cohen has forged a remarkable career as a conductor, cellist, and harpsichordist. Renowned for his passion and commitment to chamber music, Mr. Cohen masters with ease a wide repertoire that includes Baroque opera and Classical symphonic works. He is the new Artistic Director of the Handel and Haydn Society, in addition to continuing as Artistic Director of Arcangelo, Music Director of Les Violons du Roy, and Artistic Director of the Tetbury Festival. During the 23–24 season, Mr. Cohen conducts the Budapest Festival Orchestra, Kammerorchester Basel, Orchestre philharmonique de Radio France, San Francisco Symphony, and Handel and Haydn Society, among other ensembles.



MILOŠ

Guitare
Guitar

Sans contredit l'une des grandes figures actuelles de la guitare, Miloš parcourt les salles de concert et les festivals les plus réputés au monde, se produisant entre autres avec l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et l'Orchestre de Cleveland. Ses trois premiers albums, signés Deutsche Grammophon, ont connu un succès retentissant aux quatre coins du globe et fait de lui un véritable « héros de la guitare classique » (*BBC Music Magazine*). Son disque *Blackbird: The Beatles Album*, qui inclut des duos avec Gregory Porter, Tori Amos, Steven Isserlis et Anoushka Shankar, a été encensé par la critique.

Unquestionably one of the most celebrated guitarists today, Miloš has appeared in some of the most prestigious concert halls and at major festivals around the world, and has performed with orchestras including the Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, LA Philharmonic, and Cleveland Orchestra. His first three releases on Deutsche Grammophon achieved chart-topping successes around the globe and turned him into "classical music's guitar hero" (*BBC Music Magazine*) overnight. His album *Blackbird: The Beatles Album*, which includes duets with Gregory Porter, Tori Amos, Steven Isserlis, and Anoushka Shankar, was released to unanimous critical acclaim.



LES VIOLONS DU ROY

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à Québec par le chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre. Bien qu'ils jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation des musiques des 17^e et 18^e siècles, pour laquelle ils utilisent des copies d'archets d'époque. De plus, Les Violons du Roy abordent régulièrement le répertoire des 19^e et 20^e siècles. En plus de leur importante participation à la vie musicale de Québec, Les Violons du Roy s'inscrivent depuis quelques années dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Connus partout en Amérique du Nord, ils ont également donné plusieurs dizaines de concerts en Europe et en Asie.

The chamber orchestra Les Violons du Roy takes its name from the renowned string orchestra of the court of the French kings. This ensemble, which possesses a core membership of fifteen players, was brought together in 1984 by founding conductor Bernard Labadie. Les Violons du Roy specialises in the vast repertoire for chamber orchestra, employing copies of period bows on modern instruments. The ensemble performs works from the Baroque and Classical periods with an approach strongly influenced by current research in performance practice of the 17th and 18th centuries. The orchestra also regularly delves into repertoires of the 19th and 20th centuries. Les Violons du Roy is at the heart of the music scene in Quebec City and a regular feature of Montreal's cultural calendar. It is renowned throughout North America, and has given dozens of concerts in Europe, the United States, and Asia.

LES ARTISTES / THE ARTISTS

PREMIERS VIOLONS

FIRST VIOLINS

Katya Poplyansky¹
Noëlla Bouchard
Michelle Seto
Maud Langlois
Véronique Vychytil

SECONDS VIOLONS

SECOND VIOLINS

Pascale Gagnon²
Angélique Duguay³
Camille Poirier-Lachance⁴
Nicole Trotier⁵

ALTOS / VIOLAS

Isaac Chalk
Annie Morrier
Jean-Louis Blouin⁶

VIOLONCELLES

CELLOS

Benoit Loiselle⁷
Mariève Bock⁸

CONTREBASSE

DOUBLE BASS

Raphaël McNabney

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy. / This position is generously supported by La Fondation des Violons du Roy.

2. Pascale Gagnon joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume, modèle Guarneri (Paris, 1850), et utilise un archet Émile-François Ouchard, père (v. 1930), gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex Inc. de Drummondville (Québec). / Pascale Gagnon plays a Jean-Baptiste Vuillaume Guarneri-model violin (Paris, 1850), and uses an Émile-François Ouchard, Sr. Bow (ca. 1930), generously provided by the Canimex Group, Inc. of Drummondville (Quebec).

3. Angélique Duguay joue sur un violon Joseph Ceruti (Crémone, 1825), gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex Inc. de Drummondville (Québec). / Angélique Duguay plays a Joseph Ceruti violin (Cremona, 1825), generously provided by the Canimex Group, Inc. of Drummondville (Quebec).

4. Camille Poirier-Lachance joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume (1867) gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex Inc. de Drummondville (Québec). / Camille Poirier-Lachance plays a Jean-Baptiste Vuillaume violin (1867), generously provided by the Canimex Group, Inc. of Drummondville (Quebec).

5. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész. / Nicole Trotier plays a Giorgio Gatti Torino violin belonging to the Fondation des Violons du Roy and obtained with the generous assistance of the Virginia Parker Foundation and Joseph A. Soltész.

6. Jean-Louis Blouin joue sur un alto Giuseppe Pedrazzini (Milan, v. 1930) et utilise un archet Louis Gillet (v. 1965), gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex Inc. de Drummondville (Québec). / Jean-Louis Blouin plays a Giuseppe Pedrazzini viola (Milan, ca. 1930) and uses a Louis Gillet bow (ca. 1965), generously provided by the Canimex Group, Inc. of Drummondville (Quebec).

7. Benoit Loiselle utilise un archet Joseph Alfred Lamy (1900, gravé A. Lamy à Paris), gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex Inc. de Drummondville (Québec). / Benoit Loiselle uses a Joseph Alfred Lamy bow (1900, engraved A. Lamy à Paris), generously provided by the Canimex Group, Inc. of Drummondville (Quebec).

8. Mariève Bock joue sur le violoncelle Charles Adolphe Maucotel (Paris, 1849; ex. Pierre Fournier) et utilise un archet Caressa et Français, gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex Inc. de Drummondville (Québec). / Mariève Bock plays a Charles Adolphe Maucotel cello (Paris, 1849; ex. Pierre Fournier), and uses a Caressa et Français bow, generously provided by the Canimex Group, Inc. of Drummondville (Quebec).

Vous aimeriez aussi / You may also like



Photo © Julie Artacho

LES VIOLONS DU ROY *Rêves fantastiques*

Vendredi 7 juin — 19 h 30

Nicolas Ellis, chef
Andréanne Brisson Paquin, soprano

La musique d'Osvaldo Golijov est au cœur d'un programme aux teintes populaires et poétiques.

Calendrier / Calendar

Samedi 27 avril
19 h 30

ANDRÉ LAPLANTE, piano

Œuvres de Franz Liszt

Mercredi 15 mai
19 h 30

MYRIAM LEBLANC, soprano
ROMAIN POLLET, piano
Paris à la Belle Époque

Œuvres de Dubois, Fauré et
Saint-Saëns

Jeu di 16 mai
18 h

5 À 7 JAZZ
L'Échelle du temps

Œuvres d'Yves Lévèillé

Équipe

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative et production

Charline Giroud, marketing

Claudine Jacques, rayonnement institutionnel

Julie Olson, médias numériques

Trevor Hoy, programmes

Marjorie Tapp, billetterie

Fred Morellato, administration

Roger Jacob, direction technique

Jérémie Gates, production

Martin Lapierre, régie technique

Conseil d'administration

Pierre Bourgie, président

Carolyn Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

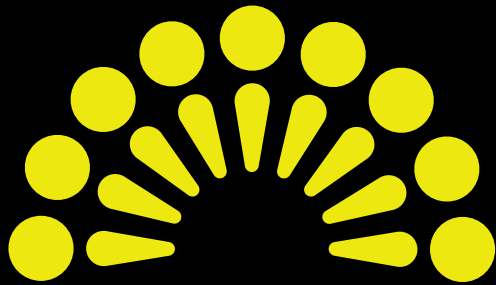
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie