

Salle Bourgie Hall

M
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

12^e SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON

PROGRAMME

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
MUSIC LIVES HERE



ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

Intégrale des cantates de J. S. Bach - An 8 Complete cantatas of J.S. Bach- Year 8

10 concerts - 40 %
8 - 9 concerts - 35 %
6 - 7 concerts - 30 %

Les Musiciens de l'OSM Musicians of the OSM

4 concerts* - 30 %

Les Violons du Roy

7 concerts - 30 %
5 - 6 concerts - 25 %
4 concerts - 30 %

5 à 7 jazz Jazz 5 à 7

6 concerts - 30 %
4 - 5 concerts - 25 %

* Cette offre exclut les concerts présentés dans le cadre de l'intégrale des cantates de J. S. Bach, les 24 et 25 septembre.
This offer excludes the concerts presented as part of the Complete Cantatas of JS. BACH, on September 24 and 25.

BILLETS / TICKETS

En ligne / Online

sallebourgje.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone / By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne / In person

À la billetterie de la Salle Bourgje, une heure avant le début des concerts.
At the Bourgje Hall box office, one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office, during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS!
FOLLOW US!

infolettre.sallebourgje.ca
newsletter.sallebourgje.ca



MUSICIENS DE L'OSM

Viennoiseries et danoises

Viennoiseries and Danishes

En collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal
In collaboration with the Orchestre symphonique de Montréal



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par
 Hydro
Québec

VINCENT BOILARD et ALEXA ZIRBEL

Hautbois / Oboes

TODD COPE et ALAIN DESGAGNÉ

Clarinettes / Clarinets

STÉPHANE LÉVESQUE et MATHIEU HAREL

Bassons / Bassoons

CATHERINE TURNER et DENYS DEROME

Cors / Horns

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Ouverture *Le nozze di Figaro*, K. 492 (1786 ; arr. Johann Nepomuk Wendt)

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Divertimento en *fa* majeur, Hob. II : 23 (v. 1760-1765)

Allegro

Menuet - Trio

Adagio

Menuet - Trio

Finale (Presto)

SVEND SCHULTZ (1913-1998)

Divertimento pour vents (1963)

Tarentelle

Marcia

Pastorale

Capriccio

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade n° 12 en *do* mineur pour vents, « Nacht Musique »,
K. 388 (1782-1783)

Allegro

Andante

Menuet - Trio

Allegro

LES ŒUVRES

Les quatre œuvres au programme illustrent des tendances fascinantes de la musique classique. Par le biais d'ensemble à vents, elles cherchaient à démocratiser des musiques moins accessibles, comme celles issues de l'opéra, ainsi qu'à offrir des divertissements tant diurnes (sérénades) que nocturnes (*divertimenti*), dans lesquels la virtuosité occupait une place prédominante.

Wolfgang Amadeus Mozart

Au 18^e siècle, et tout au long du 19^e, les arrangements d'œuvres lyriques pour ensembles à vent étaient l'équivalent de nos bandes-annonces de films : ils servaient à attirer l'attention sur les productions à venir. Mais ils étaient également destinés aux rencontres sociales et aux cabarets, lieux où il était impossible d'accueillir des orchestres complets. Les octuors à vent se déplaçaient même d'un endroit à l'autre : installés dans la rue, ils faisaient la sérénade à des particuliers ou à des familles. En effet, jusqu'au 20^e siècle, ces *harmonies* étaient le seul moyen pour la plupart des gens d'effleurer l'opéra. C'est Johann Nepomuk Wendt (1745-1801), hautboïste, joueur de cor anglais et compositeur bohémien, qui a arrangé pour ce type d'ensemble *Les noces de Figaro* de Mozart, mais aussi *L'enlèvement au sérail*, *Così fan tutte*, *La flûte enchantée* et *Don Giovanni*. *Le Nozze di Figaro* (Les noces de Figaro) a

été présenté pour la première fois au Burgtheater de Vienne en mai 1786, dirigé par le compositeur au clavier. Son ouverture est une traduction merveilleusement vive et spirituelle de l'atmosphère de l'œuvre, même si l'on n'y trouve aucun des thèmes de l'opéra. Elle débute par une impression de chuchotements et de pas rapides allant dans toutes les directions, suivis d'un petit thème discret. Puis, soudain, avec fracas, le *tutti* fait irruption pour accroître l'énergie et se diriger vers la fin à un rythme effréné, le tout en quatre minutes à peine.

Joseph Haydn

Le terme « Divertimento » renvoie au divertissement des auditeurs et—on l'espère—des interprètes ! Ce type d'œuvre servait de musique d'ambiance lors de rencontres sociales ou de banquets. Comme telle, elle n'était pas très développée, comme la sonate, ni complexe sur le plan polyphonique. C'est un genre qui se situe quelque part entre l'ancienne « Parthia »—c'est-à-dire, aux 17^e et 18^e siècles, une suite, ou une autre forme en plusieurs mouvements—et le quatuor ou le quintette classique. Les premiers divertimenti de Joseph Haydn, y compris celui en *fa* majeur, Hob. II:23, contiennent des bijoux inconnus d'une grande qualité artistique et doivent être vus comme une préfiguration du quatuor, un genre dont Haydn est à juste titre considéré

comme le créateur. Parmi ces premières œuvres, les « Feldparthien »—c'est ainsi qu'on appelait certains divertimentos, incluant l'œuvre au programme aujourd'hui—ont été écrits exclusivement pour instruments à vent. Ils étaient généralement composés de cinq mouvements, avec une introduction et une conclusion rapides qui encadraient deux menuets séparés par un *Adagio*, dans lequel l'aria baroque et les opéras italiens, pleins d'ardeur, étaient nettement évoqués. Le premier menuet est particulièrement intéressant, car Haydn y cite une célèbre lamentation grégorienne du Carême qu'il utilisera par la suite, en plaisantant comme il en avait l'habitude, dans ses symphonies n^o 45, « *Les adieux* », et 60, « *Il Distratto* ».

Svend Simon Schultz

Svend Simon Schultz était un professeur et un critique musical nommé, en 1949, chef de chœur et instructeur pour la Radio danoise. Il a effectué des tournées en Scandinavie, en Italie et en Suisse, comme pianiste et chef d'orchestre, présentant ses propres œuvres de musique de chambre ou pour la voix. En général, les œuvres de Schultz sont de facture exquise, dans un style néoclassique et tonal typique de la musique de chambre danoise des années 1930. Son *Divertimento* de 1963 ajoute à cette esthétique une touche ouvertement humoristique qui a

dû, à l'époque, séduire le public. Il y incorpore des allusions à des chansons enfantines connues et prend les titres des mouvements au pied de la lettre. Par exemple, la *Tarentelle* du début est conçue comme une danse capricieuse; la *Marcia* évoque des soldats de plomb qui marchent au pas, la *Pastorale* est l'incarnation de la paix et de la tranquillité de la campagne et le *Capriccio* final campe un décor drôle et fantasque.

Wolfgang Amadeus Mozart

Le 27 juillet 1782, **Mozart** écrivait une lettre à son père au sujet d'une pièce sur laquelle il travaillait et qu'il appelait « Nacht musique », une combinaison de l'allemand et du français qui désignait une musique de nuit ou sérénade, dont le latin d'origine signifie « soirée ». À peu près à la même époque, Joseph II avait formé une harmonie à la cour impériale à Vienne, rivalisant avec d'autres nobles mécènes et suivant comme eux la tendance à employer les instrumentistes à vent les plus accomplis pour la musique en plein air et autres divertissements. Mozart a peut-être composé cette *Sérénade* dans l'espoir d'obtenir une commande de l'empereur Joseph.

Toutefois, cette œuvre est nettement plus engagée, émotive et complexe que la plupart des sérénades. Le premier mouvement est merveilleusement équilibré, mais dramatiquement expressif. Les tensions sont apaisées dans le deuxième mouvement, plus léger et plus conforme au genre. Mais le *Menuetto* qui suit défie toutes les attentes d'un divertissement léger, avec un étonnant canon, très grave, presque colérique, quelques dissonances mémorables et un trio qui reprend le canon, mais inversé. Quant à l'*Allegro* final, Mozart y offre un thème et variations de nature morose et inquiétante et qui demeure dans la tonalité mineure jusqu'à la toute fin, là où toutes les émotions contradictoires entendues précédemment se résolvent dans la plus grande félicité.

© Rachelle Taylor
Traduction par Le Trait juste

THE WORKS

The four works on this program represent fascinating trends in classical music. Through the vehicle of the wind ensemble, they sought to democratize works such as operas, which were not accessible to all, and to provide daytime (*divertimenti*) or nighttime (*serenades*) entertainment where virtuosity was of the highest order.

Wolfgang Amadeus Mozart

In the 18th century and throughout the 19th, arrangements of operatic works for wind ensembles were the equivalent of movie previews: they were used to create interest in upcoming productions. But they were also destined to social gatherings and public houses, where full orchestras could not be accommodated. Wind octets would even travel from place to place to serenade individuals or families from the street. Indeed, until the twentieth century, these *harmonie* were the only means by which most people could access opera. It was Johann Nepomuk Wendt (1745–1801), a Bohemian oboist, English horn player and composer, who arranged **Mozart's** *The Marriage of Figaro*, and also *The Abduction From the Seraglio*, *Così fan tutte*, *The Magic Flute*, and *Don Giovanni* for this type of ensemble. *Le Nozze di Figaro* (The Marriage of Figaro), the opera, was first presented at

Vienna's Burgtheater in May of 1786, with the composer conducting from the keyboard. Its overture offers a wonderfully witty, quicksilver glimpse of the opera's mood, even though it contains no themes from it. The piece sets the scene in an atmosphere of whispering and scampering, followed by an unobtrusive little theme and then suddenly, with a bang, the *tutti* bursts forth to amplify the energy and continue at a hectic pace right to the end, all in a mere four minutes.

Joseph Haydn

The word "*divertimento*" denotes entertainment of the listeners and—it is hoped—the players as well! Such a work would serve as background music for social gatherings or banquets, and as such was neither extensively developed like a sonata nor polyphonically complex. As a genre, it stands somewhere between the old "*Parthia*"—a suite or other multi-movement genre of the 17th and 18th centuries—and the Classical quartet or quintet. Haydn's early *divertimenti*, including the one in F major, Hob.II:23 heard today, contain some unknown gems of high artistic achievement, and should be understood as foreshadowing the quartet, a genre for which **Joseph Haydn** is rightly credited as the creator. Among these early works, the "*Feldparthien*," as some

divertimenti—including the one on this program—were called, were written exclusively for wind instruments. They usually comprised five movements with fast opening and closing ones framing two minuets and embedding at their centre a slow movement—an *Adagio*—in which the baroque aria and soulful Italian operas are very clearly evoked. Of special note here is the first Menuet, where Haydn quotes a well-known Lenten Gregorian *Lamentatio*, which he subsequently used, jokingly as was his special habit, in his symphonies nos. 45 ("*Farewell*") and 60 ("*Il distratto*").

Svend Simon Schultz

Svend Simon Schultz was a teacher and music critic, appointed choir conductor and instructor for the Danish Radio in 1949. As a pianist and conductor, he toured Scandinavia, Italy and Switzerland with his own works of chamber and vocal music. In general, Schultz's exquisitely crafted pieces evince a tonal, neo-classical style typical of Danish chamber music of the 1930s. His *Divertimento* of 1963 adds to this aesthetic an overtly humorous touch that must have captivated audiences in his day, incorporating allusions to well-known children's songs, and taking the movement titles quite literally. For example,

THE WORKS

the introductory Tarantelle is crafted as the skittish dance that it is; the Marcia conjures toy soldiers as they do their habitual drill, the Pastorale is the epitome of rural peace and tranquillity, and the final Capriccio sets the scene for a witty and whimsical

Wolfgang Amadeus Mozart

On July 27, 1782, **Mozart** wrote a letter to his father about a piece he was working on, which he called “Nacht musique,” a combination of German and French denoting the Serenade (whose Latin root means “evening”). Around the same time, Joseph II had established a *harmonie* at the imperial court in Vienna, vying with other noble patrons also swept up in a trend of employing the most accomplished wind players for their outdoor music and other entertainments. Mozart may have composed this *Serenade* in the hope of obtaining a commission from Emperor Joseph for his newly hired ensemble.

This work, however, is clearly more involved, emotional, and complex than other serenades. The first movement is a wonderfully balanced, yet dramatically expressive piece. Tensions are assuaged in the second movement, lighter and more in line with the genre. But it is the ensuing Menuetto that defies all expectations of light entertainment, enclosing an astonishing canon with a serious, almost angry discourse complete with some memorable dissonances and a Trio section featuring the canon in inversion. As for the finale, Mozart offers us a theme with variations of a moody and foreboding nature that remains in the minor key until the very end, where all the conflicting emotions previously heard are set aside to produce the happiest of endings.

© Rachele Taylor



VINCENT BOILARD

Hautbois
Oboe

Originaire de Mont-Joli, dans le Bas-St-Laurent, Vincent Boilard est diplômé du Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Philippe Magnan. Il détient en outre une maîtrise en interprétation de la Haute École de musique de Genève, où il a travaillé avec plusieurs grands maîtres du hautbois, notamment Roland Perrenoud et Maurice Bourgue. Lauréat de plusieurs concours (Prix d'Europe, Concours OSM), il devient en 2015 hautbois solo associé à l'Orchestre symphonique de Montréal. Précédemment, il avait été deuxième hautbois et cor anglais aux Orchestres symphoniques de Sherbrooke et Laval. Il est chargé de cours à l'Université de Montréal depuis 2015.

Vincent Boilard hails from Mont-Joli, a small town in Eastern Quebec. He received a diploma of higher education from the Conservatoire de musique de Québec under Philippe Magnan. He holds a Master of Arts in Performance from the Haute école de musique de Genève, where he studied with many of today's great oboe masters, such as Roland Perrenoud and Maurice Bourgue. Laureate of several competitions including the Prix d'Europe and OSM Competition, in 2015 he was appointed Associate Principal Oboe of the Orchestre symphonique de Montréal. Previously, he held the position of Second Oboe and English horn of the Orchestre symphonique de Sherbrooke and Orchestre symphonique de Laval. He has taught at the Université de Montréal since 2015.



ALEXA ZIRBEL

Hautbois
Oboe

Alexa Zirbel est diplômée de la Hochschule für Musik (École supérieure de musique) de Fribourg-en-Brisgau, en Allemagne, où elle a étudié auprès de Heinz Holliger. Au cours de ses études auprès de ce maître, elle a eu l'occasion de se faire entendre à de nombreuses reprises en Europe. Elle occupe depuis 1993 le poste de deuxième hautbois à l'Orchestre symphonique de Montréal. Auparavant, elle a travaillé comme hautbois solo et cor anglais du Colorado Symphony. Mme Zirbel est également une chambriste active, à Montréal.

Alexa Zirbel is a graduate of the Freiburg Hochschule für Musik (Music Academy) in Germany, where she studied with Heinz Holliger. She has held the position of Second Oboe of the Orchestre symphonique de Montréal since 1993. Before coming to Montreal, she was a member of the Colorado Symphony, alternately in the positions of Principal Oboe and English Horn. While studying with Heinz Holliger, Ms. Zirbel performed extensively in Europe. She is also active on Montreal's chamber music scene.



TODD COPE

Clarinette Clarinet

Todd Cope est clarinette solo de l'OSM depuis 2013. Auparavant, il a été membre de l'Orchestre symphonique de Vancouver et du New World Symphony de Miami Beach. Il a joué comme soliste avec le Sun Valley Summer Symphony, l'Orchestre du Grand Teton Music Festival et le Scottish Chamber Orchestra, en plus d'avoir été boursier de l'Eastern Music Festival et de celui d'Aspen, du National Repertory Orchestra, de la Music Academy of the West et de l'American Institute of Music Studies de Graz, en Autriche. M. Cope est diplômé du College-Conservatory of Music de l'Université de Cincinnati, où il a étudié dans la classe de Richie Hawley. Il a également obtenu un certificat d'études professionnelles sous la direction de Yehuda Gilad à la Colburn School de Los Angeles. Artiste exclusif pour le facteur Buffet Crampon, M. Cope est actuellement professeur de clarinette à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Todd Cope was appointed Principal Clarinet of the OSM in 2013. Previously, he was a member of the Vancouver Symphony Orchestra and the New World Symphony in Miami Beach, Florida. He has also performed with the Sun Valley Summer Symphony and Grand Teton Music Festival Orchestra, the Scottish Chamber Orchestra, and has held fellowships at the Aspen and Eastern music festivals, the National Repertory Orchestra, the Music Academy of the West, and the American Institute of Music Studies in Graz, Austria. He graduated from the College-Conservatory of Music of the University of Cincinnati, where he studied with Richie Hawley. Todd Cope completed a Professional Studies Certificate at the Colburn School, where he was a student of Yehuda Gilad. He is currently a faculty member of the Schulich School of Music of McGill University, and is an exclusive performing artist for Buffet Crampon.



ALAIN DESGAGNÉ

Clarinette
Clarinet

Alain Desgagné a joué au sein du Victoria Symphony et du Winnipeg Symphony Orchestra avant de devenir clarinette solo associé de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2001. Il s'est produit dans de nombreux festivals tels que le Marrowstone Music Festival, le Pacific Region International Summer Music Academy et l'Orchestre national des jeunes du Canada. On a pu l'entendre fréquemment sur les ondes d'ICI Radio-Canada comme soliste et chambriste. Professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, il a aussi été membre du conseil d'administration de la Maison Kekpart, un centre jeunesse de la Rive-Sud de Montréal.

Alain Desgagné was a member of the Victoria Symphony and the Winnipeg Symphony before joining the OSM as Associate Principal Clarinet in 2001. He has been invited to a number of festivals, such as the Marrowstone Music Festival, the Symphony and Opera Academy of the Pacific, as well as the National Youth Orchestra of Canada. He is frequently heard on ICI Radio-Canada. Desgagné teaches at the Schulich School of Music of McGill University. He was also a member of the Board of Directors of Maison Kekpart, a centre for adolescents on Montreal's South Shore.



STÉPHANE LÉVESQUE

Basson
Bassoon

Né à Montréal, Stéphane Lévesque est basson solo à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1998. Il a également été basson solo de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada, l'Orchestre philharmonique de Buffalo et l'Orchestre Saito Kinen au Japon. M. Lévesque s'est produit à titre de soliste à plusieurs reprises avec l'OSM de même qu'avec l'Orchestre symphonique de Québec, le New World Symphony, Les Violons du Roy et le U.S. Army Orchestra. Professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, il a donné des classes de maître partout dans le monde, notamment au Curtis Institute of Music, à l'École nationale de musique du Mexique (UNAM), aux conservatoires d'Adélaïde et de Sydney en Australie, et au Conservatoire national supérieur de Lyon. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et de l'Université Yale, Stéphane Lévesque a étudié avec Rodolfo Masella, Stephen Maxym et Frank Morelli.

Born in Montreal, Stéphane Lévesque has held the position of Principal Bassoon with the OSM since 1998. He has also served in principal positions with Canada's National Arts Centre Orchestra, the Buffalo Philharmonic Orchestra, and the Saito Kinen Orchestra in Japan. Mr. Lévesque has appeared as a soloist on several occasions with the OSM as well as with the Orchestre symphonique de Québec, the New World Symphony, Les Violons du Roy, and the U.S. Army Orchestra. He has given master classes in numerous institutions throughout the world, including the Curtis Institute of Music, the National School of Music in Mexico City, the Conservatoriums in Adelaide and Sydney, Australia, and the Conservatoire national supérieur de Lyon. Stéphane Lévesque graduated from the Conservatoire de musique de Montréal and the Yale School of Music, where he studied with Rodolfo Masella, Stephen Maxym and Frank Morelli.



MATHIEU HAREL

Basson
Bassoon

Mathieu Harel est basson solo associé de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1998. Auparavant il a occupé des postes à l'Orchestre symphonique de Québec et au Grant Park Music Festival de Chicago. Après des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal auprès de Rodolfo Masella and Gerald Corey, il s'est perfectionné auprès de Bernard Garfield au prestigieux Curtis Institute de Philadelphie. M. Harel enseigne au Conservatoire de musique de Montréal depuis 2004. Il a aussi formé des élèves à l'Université McGill, au Domaine Forget ainsi qu'à l'Orchestre National des Jeunes du Canada. Son jeu élégant et sa personnalité chaleureuse font de lui un chambriste recherché.

Mathieu Harel is Associate Principal Bassoon of the Orchestre symphonique de Montréal since 1998. After studying at the Conservatoire de musique de Montréal in the class of Rodolfo Masella and Gerald Corey, he pursued his training at the prestigious Curtis Institute in Philadelphia with Bernard Garfield. He has also held positions with the Orchestre symphonique de Québec and the Grant Park Music Festival in Chicago. Harel has been teaching at the Conservatoire de musique de Montréal since 2004. He also trained students at McGill University, Domaine Forget and the National Youth Orchestra of Canada. His elegant playing and warm personality are qualities that have made him a highly esteemed chamber musician.



CATHERINE TURNER

Cor
Horn

Originnaire de West Chester (Ohio), Catherine Turner est membre de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2010 et cor solo de l'orchestre du Colorado Music Festival depuis 2015. Avant de rejoindre l'OSM, elle a occupé le poste de quatrième cor à l'orchestre de San Antonio et d'assistante cor solo au Florida Orchestra. En outre, elle a joué en tant que cor solo associé invité avec le Cincinnati Symphony et a effectué des tournées et a enregistrements comme cor solo avec le Manitoba Chamber Orchestra. De plus, elle a joué avec le Richmond Symphony, le Sarasota Orchestra et le San Antonio Opera. Catherine Turner a donné des récitals à l'Université d'Akron et à la Colorado State University. En 2014, elle a remporté le concours Susan Slaughter à la conférence internationale Women's Brass.

Originally from West Chester, Ohio, Catherine Turner has been a member of the Orchestre symphonique de Montréal since 2010 and Principal Horn of the Colorado Music Festival Orchestra since 2015. Before joining the OSM, she held the position of Fourth Horn in the San Antonio Symphony and Assistant Principal Horn in the Florida Orchestra. In addition, she has performed as guest Associate Principal with the Cincinnati Symphony, has toured and recorded as Principal Horn with the Manitoba Chamber Orchestra, and has performed with numerous other groups, including the Richmond Symphony, the Sarasota Orchestra, and the San Antonio Opera. Catherine has been featured in solo recitals at the University of Akron and Colorado State University, and in 2014 she was the winner of the Horn Division of the Susan Slaughter Solo Competition at the International Women's Brass Conference.



DENYS DEROME

Cor
Horn

Denys Derome est cor solo associé à l'OSM. Il a étudié le cor au Conservatoire de musique du Québec à Montréal et auprès de John Zirbel à l'Université McGill. Il a remporté les premiers prix aux concours du Festival national de musique (1996) ainsi qu'au Concours OSM Manuvie en 1996. En tant que soliste, il a joué avec le Victoria Symphony, l'Orchestre symphonique de Montréal et le Kitchener-Waterloo Symphony. Il a également participé à divers concerts de musique de chambre diffusés sur les ondes de Radio-Canada. M. Derome enseigne le cor à l'Université McGill.

Denys Derome is Associate Principal Horn of the OSM. He studied French horn at the Conservatoire de musique de Montréal and with John Zirbel at McGill University. In 1996, he won first prizes at both the National Music Festival and OSM Manuvie Competition. As a soloist, he has been a guest of the Victoria Symphony, the OSM, and the Kitchener-Waterloo Symphony. He has performed in several chamber music recitals broadcast on CBC Radio. Mr. Derome teaches horn at the Schulich School of Music of McGill University.

**34 ans
ou moins ?**
34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and
service charges*

10 \$

le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert*

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required

Vous aimerez aussi / You may also like



MUSICIENS DE L'OSM

Au cœur du Romantisme

Vendredi 27 janvier – 18 h 30

Jean-Sébastien Roy, violon
Victor Fournelle-Blain, alto
Anna Burden, violoncelle
Philip Chiu, piano

Œuvres de Fanny Mendelssohn
et Johannes Brahms.

Calendrier / Calendar

Dimanche 27 novembre
14 h 30

ENSEMBLE CLAVECIN EN CONCERT
Intégrale des cantates de
J. S. Bach - An 8

J. S. BACH
Cantates BWV 28, 137 et 149.

Mercredi 30 novembre
19 h 30

ENSEMBLE DIALOGHI
Une soirée à Vienne

Andréanne Brisson Paquin, soprano
Lorenzo Coppola, clarinette d'amour
Cristina Esclapez, pianoforte

Dimanche 4 décembre
14 h 30

ENSEMBLE ALKEMIA
Un monde pour Noël
Concert famille

Un tour du monde en chants et en
musique pour honorer les traditions
de Noël d'ici et d'ailleurs.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative

Fred Morellato, administration

Marjorie Tapp, billetterie et relation client

Charline Giroud, communications

Julie Olson, marketing

Claudine Jacques, relations de presse

Trevor Hoy, programmes

Jérémy Gates, production

Roger Jacob, technique

Martin Lapierre, régie

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, première directrice générale et artistique d'Arte Musica (2007-2022).

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, first General and Artistic Director of Arte Musica (2007-2022).

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyn Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest



SALLE
BOURGIE

Présenté par
Presented by



Fier partenaire de la
musique au Musée en santé
Proud partner of music
in a healthy Museum