

Salle Bourgie Hall

M
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

12^e SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON

PROGRAMME

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
MUSIC LIVES HERE



ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

Intégrale des cantates de J. S. Bach - An 8 Complete cantatas of J.S. Bach- Year 8

10 concerts - 40 %
8 - 9 concerts - 35 %
6 - 7 concerts - 30 %

Les Musiciens de l'OSM Musicians of the OSM

4 concerts* - 30 %

Les Violons du Roy

7 concerts - 30 %
5 - 6 concerts - 25 %
4 concerts - 30 %

5 à 7 jazz Jazz 5 à 7

6 concerts - 30 %
4 - 5 concerts - 25 %

* Cette offre exclut les concerts présentés dans le cadre de l'intégrale des cantates de J. S. Bach, les 24 et 25 septembre.
This offer excludes the concerts presented as part of the Complete Cantatas of JS. BACH, on September 24 and 25.

BILLETS / TICKETS

En ligne / Online

sallebourgje.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone / By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne / In person

À la billetterie de la Salle Bourgje, une heure avant le début des concerts.
At the Bourgje Hall box office, one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office, during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS!
FOLLOW US!

infolettre.sallebourgje.ca
newsletter.sallebourgje.ca



MARCEL PROUST : LA MUSIQUE RETROUVÉE
MARCEL PROUST: MUSIC REMEMBERED

JEANNE AMIÈLE

Piano

ALICIA CHOI

Violon / Violin

THOMAS BEARD

Violoncelle / Cello

GINETTE CHEVALIER

Lectrice / Reader

PATRICE ST-PIERRE

Conception et mise en lecture / Design and stage direction

FRANÇOIS ST-AUBIN

Conception visuelle et costumes / Visual design and costumes

VINCENT SANTES

Éclairage et régie / Lighting and stage management

Pour en apprendre plus sur
Marcel Proust et la musique,
visitez la page Virtuellement
vôtre de la Salle Bourgie !



La Salle Bourgie est heureuse de présenter cette production de l'Agence Station Bleue
Bourgie Hall is pleased to present this Agence Station Bleue Production

REYNALDO HAHN (1874-1947)

Portraits de peintres, pièces pour piano d'après des poésies de Marcel Proust (1894)

No. 4 : Antoine Watteau

Lecture : *Le baiser du soir de maman*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano en *ré* mineur, CD. 144 (1915)

1^{er} mouvement : Prologue

Lecture : *La petite madeleine*

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Trio pour piano, violon et violoncelle en *la* mineur, M. 67 (1914)

1^{er} mouvement : Modéré

Lecture : *Une soirée chez les Verdurin*

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Sonate pour piano et violon en *la* majeur, CFF 123 (1886)

1^{er} mouvement : Allegro ben moderato

Lecture : *La petite phrase de Vinteuil*

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Sonate n° 1 pour violon et piano en *la* majeur, op. 13 (1876)

3^e mouvement : Allegro vivo

Lecture : *Le sommeil d'Albertine*

CLAUDE DEBUSSY

Trio pour violon, violoncelle et piano en *sol* majeur, L. 5 (1880)

3^e mouvement : Andante espressivo

Lecture : *Le temps retrouvé*

MAURICE RAVEL

Pavane pour une infante défunte, M 19 (1899), arrangement pour trio de Wolfgang Birtel

Marcel Proust, la musique et la recherche du temps perdu...

Marcel Proust était un grand mélomane. Tout au long de sa vie et de son œuvre, la musique est présente; une quarantaine de compositeurs sont cités dans *À la recherche du temps perdu* dont plusieurs de ses contemporains. Pour lui la musique est une inépuisable source de sensations et d'émotions.

Marcel Proust a découvert la musique de **Claude Debussy** par son opéra *Pelléas et Mélisande* grâce au théâtrophone; cette invention révolutionnaire à l'époque consistait à se servir du téléphone pour retransmettre des représentations d'opéra et de théâtre. Proust en était un fervent abonné. Attiré par le côté révolutionnaire du musicien, il ne l'a cependant jamais fréquenté. Debussy refusait poliment ses invitations en lui répondant notamment : « *Excusez-moi, en réalité je ne suis qu'un ours. Peut-être vaut-il mieux continuer de nous rencontrer par hasard, comme nous l'avons fait jusqu'ici* ». Proust a cependant rencontré **Gabriel Fauré**, un compositeur proche de sa sensibilité, à plusieurs reprises dans les salons qu'il fréquentait. Fauré est mentionné plusieurs fois dans son œuvre, preuve de l'admiration de l'écrivain envers le musicien. La musique de **César Franck** aurait joué un rôle important dans le roman, car sa *Sonate pour piano et violon* pourrait avoir servi à l'évocation

d'une petite phrase musicale qui deviendra un élément symbolique de la relation amoureuse que le personnage de Swann entretiendra avec celui d'Odette de Crécy. L'enthousiasme de Proust pour la musique de Franck va jusqu'à faire venir chez lui en pleine nuit le Quatuor Poulet afin d'entendre son Quatuor à cordes et cela, comme il l'écrit dans une lettre, « devant moi tout seul ». Même si le nom de **Ravel** n'apparaît qu'une seule fois dans *La recherche*, Proust a souvent démontré une très grande affinité esthétique avec ce compositeur. La *Pavane pour une infante défunte* accompagna le cercueil de l'écrivain jusqu'au cimetière du Père-Lachaise, conformément à ses dernières volontés. D'abord amants dans leur jeune vingtaine, **Reynaldo Hahn** et Marcel Proust verront cette relation se transformer en une très longue amitié qui les unira jusqu'à la mort de l'écrivain. Dans leurs lettres, ils échangent beaucoup sur la musique et l'art en général sans pour autant être toujours au diapason; il est toutefois certain que les deux amis se vouaient mutuellement une grande estime.

Marcel Proust est un paradoxe : son œuvre a été l'objet d'innombrables recherches, essais, études, analyses et thèses de chercheurs du monde entier. Peu d'écrivains ont plus de 12 millions de résultats dans une recherche Google... exception faite de Victor Hugo. Et curieusement, son œuvre n'est pas aussi lue

et populaire que les romans de Hugo. Il est vrai que le roman, composé de sept volumes, peut sembler de prime abord rébarbatif. C'est en partie pour deux raisons, soit l'ampleur de l'œuvre (le roman totalise 2400 pages) et le style d'écriture : descriptif, contemplatif, comprenant de nombreuses analyses psychologiques, considérations esthétiques, et réflexions philosophiques, tout cela décrit en de longues phrases sinueuses. C'est un roman unique en son genre; on serait bien mal avisé d'essayer de le résumer puisqu'il n'y a presque ou pas d'intrigue. On y suit un narrateur, dont le rêve est de devenir écrivain, mais qui ne semble pas trouver de sujets d'écriture pertinents. Il passera une bonne partie de sa vie à fréquenter les salons d'aristocrates et de riches bourgeois, vivra un amour tourmenté avec Albertine (dont l'ambiguïté sexuelle le rend follement jaloux) et connaîtra une révélation provoquée par la réapparition involontaire d'un souvenir qui agira comme un déclencheur créatif lui permettant de réaliser son ambition. On comprend que tout ce « temps perdu » constituait le roman qu'il rêvait d'écrire. Mais c'est avant tout un roman qui recèle de nombreuses analyses d'une grande finesse et d'une justesse parfois bouleversante sur les mécanismes amoureux, les relations sociales, l'esthétisme artistique, la mémoire, le temps et... la vie.

THE WORKS

Marcel Proust: music and the search for lost time...

Marcel Proust was a great music lover; music is omnipresent throughout his life and work. Some forty composers are cited in *In Search of Lost Time*, including several contemporaries. Music was for him an unquenchable source of feelings and emotions. Marcel Proust discovered the music of **Claude Debussy** through the opera *Pelléas et Mélisande*, thanks to the theatrophone, a rather revolutionary invention that employed the telephone to retransmit opera performances, and of which he was an avid subscriber. He was attracted by Debussy's progressive aesthetic, but he never met him in person. When solicited by Proust, Debussy in fact politely refused his invitation, claiming: *"You must excuse me: in reality I am really like a bear. Perhaps it would be better to continue to meet by chance, as we have done until now."* Proust did, however, meet **Gabriel Fauré**, a composer close to his sensibilities, on several occasions in the salons he frequented, and Fauré is mentioned several times in Proust's work, a clear witness to the latter's admiration for him. As for **César Franck**, his music plays an important role in Proust's sprawling multipart novel, the piano and violin sonata being a possible source for the small musical phrase that serves as a symbolic element for the love relationship between the characters of Swann and Odette de Crécy.

Proust's enthusiasm for Franck's music went as far as having the well known Quatuor Poulet come to his house after midnight to play his String Quartet, as he related in a letter, "only for me." Although **Ravel's** name appears only a single time in *In Search of Lost time*, the author's work often demonstrates strong aesthetic ties to the composer. The *Pavane pour une infante défunte* (Pavane for a Dead Princess) was played at Proust's funeral procession to the Père-Lachaise cemetery, as he had expressly wished. **Reynaldo Hahn** and Marcel Proust were lovers in their early twenties, after which their relationship was transformed into a friendship that united them until the author's death. In their letters, they exchanged copiously about music and the arts in general, without always being in agreement. It is certain, however, that the two friends always held each other in high esteem.

Marcel Proust is somewhat of a paradox: his work has been the subject of countless research studies, essays, analyses and theses by scholars from all over the world. Few writers generate, as Proust does, more than 12 million hits in a Google search ... with the exception of Victor Hugo. But conversely, his work is not as widely read and popular as Hugo's novels. It is true that his novel comprising seven volumes may seem daunting at first, and there are two reasons for that: its sheer magnitude (*In Search of Lost Time* totals

2400 pages in the original French) and the style of writing, which is at once descriptive, contemplative, inclusive of many psychological analyses, aesthetic considerations, philosophical reflections, with everything couched in long, winding sentences. It is unique: one would be ill-advised to try to summarize it, since there is but a thread of a plot, which features a narrator whose dream is to become a writer, but who can't seem to find anything to write about. He spends a good part of his life frequenting the salons of aristocrats and the wealthy bourgeois, has a tormented love affair with Albertine (whose sexual ambiguity elicits uncontrollable jealousy), and also experiences a revelation provoked by the involuntary reappearance of a memory that acts as a creative trigger and allows him to fulfill his ambition. We understand that all this "lost time" was the actual novel he dreamed of writing. But above all, it is a novel that contains many exquisitely fine analyses, complete with sometimes shockingly accurate depictions of the workings of love, social relations, art and aesthetics, memory, time and ... life.

© Patrice Saint-Pierre
Translated by Le Trait juste



JEANNE AMIÈLE

Piano

Reconnue pour son jeu « rempli d'une vie et d'une énergie bouleversantes » (Benjamin Goron, *La Scena musicale*) et « imprégné de richesse et de poésie » (Laurence Vittes, *Gramophone*), la pianiste Jeanne Amièle connaît un début de carrière florissant sur la scène musicale au Canada. Elle se produit régulièrement en récital comme soliste et chambriste et a notamment été soliste avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. En 2021, elle produit grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada son premier album solo, consacré à la musique de Clara et Robert Schumann. Détentrice d'un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal, Jeanne Amièle a étudié auprès du pianiste et pédagogue Jean Saulnier ainsi qu'auprès du professeur Dominique Weber, lors d'un échange international à la Haute école de musique de Genève. Elle s'est distinguée lors de nombreux concours nationaux, notamment au Concours de musique du Canada (Grand Prix chez les 19 à 30 ans en 2015), au Concours OSM Manuvie (3^e prix en 2015), au Shean Piano Competition (1^{er} prix en 2016), au Tremplin du Concours de musique du Canada (2^e prix en 2016), et au concours Prix d'Europe (2^e prix Pierre-Mantha et Prix John-Newmark en 2018).

Known for her playing "full of life and energy" (Benjamin Goron, *La Scena musicale*) and "imbued with richness and poetry" (Laurence Vittes, *Gramophone*), pianist Jeanne Amièle is enjoying a flourishing early career on the Canadian music scene. She performs regularly in solo and chamber music recitals and has been a guest soloist with the Edmonton Symphony Orchestra, the Orchestre de chambre I Musici de Montréal, and with the Orchestre symphonique de Trois-Rivières. In 2021, thanks to a grant from the Canada Council for the Arts, she produced her first solo album, devoted to the music of Clara and Robert Schumann. Jeanne Amièle holds a doctorate in performance from the Université de Montréal, where she studied with Jean Saulnier. She also studied with Dominique Weber during an international exchange at the Haute école de musique de Genève. Amièle has distinguished herself at numerous national competitions, including the Canadian Music Competition (Grand Prize, 2015), the OSM Competition (3rd Prize, 2015), the Shean Piano Competition (1st Prize, 2016), the Canadian Music Competition Stepping Stone (2nd Prize, 2016), and the Prix d'Europe Competition (Pierre-Mantha Prize and John-Newmark Prize for 2nd place, 2018).



ALICIA CHOI

Violon
Violin

Interprète et pédagogue, la violoniste Alicia Choi est passionnée de musique de chambre. Diplômée du Williams College et de la Juilliard School, elle détient un doctorat en interprétation de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, pour lequel elle a été boursière lors du Concours international de bourse de doctorat en 2021. Ses recherches portent sur les nouvelles orientations en matière de formation des quatuors à cordes dans les établissements d'enseignement supérieur en Amérique du Nord. Elle s'est produite en concert à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, dans la série de concerts Sine Nomine de Québec, la Dame Myra Hess Memorial Concert Series et le Festival de musique d'été du Nouveau-Brunswick, de même que comme violon solo du Kingston Symphony Orchestra. Comme soliste, elle s'est produite lors de l'Atlantic Music Festival, avec le Berkshire Symphony et le Queen's Symphony Orchestra. Alicia Choi enseigne la musique de chambre à l'École de musique Schulich, où elle a donné un cours centré sur la musique de chambre de compositrices. Elle a été directrice artistique et membre du corps professoral du Harlaxton Chamber Music Festival ainsi que professeure au ChamberFest de l'Université de Floride, à l'Université de Caroline du Nord, au Chapel Hill Chamber Music Workshop et au Camp musical Père Lindsay.

Violinist Alicia Choi is a performer and teacher with a passion for chamber music. Recent performances include appearances at the Chapelle historique du Bon-Pasteur, the Sine Nomine Concert Series in Quebec City and as Concertmaster of the Kingston Symphony Orchestra, as well as the Dame Myra Hess Memorial Concert Series and the New Brunswick Summer Music Festival. As a soloist, she has performed at the Atlantic Music Festival, with the Berkshire Symphony, and with the Queen's Symphony Orchestra. Alicia teaches chamber music at the Schulich School of Music of McGill University. She has taught a graduate seminar on chamber music by women composers. Choi served as Artistic Director and faculty member of the Harlaxton Chamber Music Festival and as a faculty member at the University of Florida ChamberFest, the University of North Carolina, the Chapel Hill Chamber Music Workshop, and the Père-Lindsay Music Camp in Lanaudière. A graduate of Williams College and The Juilliard School, she graduated Doctor of Music in Performance Studies at the Schulich School of Music, also winning the Schulich International Doctoral Fellowship Competition in 2021. Her research focuses on new directions in string quartet training in North American institutions of higher learning.



THOMAS BEARD

Violoncelle
Cello

Thomas Beard est violoncelle solo de l'Orchestre de l'Agora, violoncelle solo assistant de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en plus de jouer au sein du trio *Hear · Say*, avec le pianiste Philip Chiu et le flûtiste Dakota Martin. Il a étudié avec Paul Pulford à l'Université Wilfrid-Laurier ainsi qu'avec Yegor Dyachkov à l'Université McGill, où il a complété un baccalauréat en violoncelle. Par la suite il a complété un Artist Diploma ainsi qu'une maîtrise en interprétation, toujours dans la classe de Yegor Dyachkov à l'Université McGill. Thomas Beard a joué avec de nombreux ensembles dont le National Academy Orchestra, l'Orchestre classique de Montréal, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, l'Ensemble Classico-Moderne, l'Orchestre FILMharmonique, l'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes, ainsi que l'Orchestre national des jeunes du Canada. Il a également collaboré avec les auteurs-compositeurs-interprètes Mike Rud et Shari Ulrich et a partagé la scène avec la musicienne folk Kyrie Kristmanson et l'artiste Gabriella. De plus, il a enregistré avec l'artiste de son ambient expérimental Tim Hecker la trame sonore de la mini-série «The North Waters», diffusée sur BBC2. Thomas Beard joue sur un violoncelle Pietro Antonio Cateni (Livorno, c. 1790-1810) et un archet François Malo, tous deux mis à sa disposition gracieusement par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

Thomas Beard is Principal Cellist of the Orchestre de l'Agora, Assistant Principal Cello of the Orchestre symphonique de Sherbrooke, and the cellist of the trio *Hear-Say* with pianist Philip Chiu and flutist Dakota Martin. A committed student, he completed the Artist Diploma and Master's degree in cello at the Schulich School of Music of McGill University with Yegor Dyachkov, pursuant to obtaining the Bachelor's degree from Wilfrid Laurier University with Paul Pulford and from McGill University with Yegor Dyachkov. He has had the opportunity to participate in orchestral concerts with numerous ensembles including the National Academy Orchestra, Orchestre classique de Montréal, Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Ensemble Classico-Moderne, FILMharmonique, L'Orchestre Philharmonique and Chœur des Mélomanes, and the National Youth Orchestra of Canada. Outside of the classical context, Thomas has collaborated with singer-songwriters and Juno Award winners Mike Rud and Shari Ulrich, and has shared the stage with folk musician Kyrie Kristmanson, popular artist "Gabriella," and a variety of independent groups. He also recorded with experimental ambient sound artist Tim Hecker for the BBC 2 miniseries "The North Waters". Thomas plays a cello made by Pietro Antonio Cateni (Livorno, c. 1790-1810), with a François Malo bow, both generously provided by CANIMEX INC. of Drummondville (Quebec).



GINETTE CHEVALIER

Lectrice
Reader

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Québec, Ginette Chevalier a participé à plus d'une cinquantaine de productions théâtrales. Parmi celles-ci, on retrouve *Moi Feuerbach* (2014, mise en scène de Théo Spychalski au théâtre Prospéro), *La Métamorphose* (mise en scène d'Oleg Kisseliov), *La dame aux camélias* (mise en scène de Robert Bellefeuille au Théâtre du Nouveau Monde), *Top Girls* (mise en scène de Martine Beaulne à l'Espace Go), pour ne nommer que les plus récentes. Au cours de sa carrière, elle a eu l'occasion de travailler à l'étranger et de rencontrer des metteurs en scène tels que Robert Lepage. Elle a également participé à plusieurs émissions de télévision et productions cinématographiques. Parallèlement à son métier de comédienne, elle est répétitrice et prépare de jeunes acteurs pour des auditions, de même que des aspirants comédiens avant leur entrée dans les écoles de théâtre.

Trained at the Conservatoire d'art dramatique de Québec, Ginette Chevalier has participated in over fifty theatrical productions. Among her most recent productions are *Moi Feuerbach*, directed by Théo Spychalski at the Théâtre Prospéro, *La Métamorphose* (Kafka) directed by Oleg Kisseliov, *La dame aux camélias* directed by Robert Bellefeuille at the Théâtre du Nouveau Monde, *Top Girls* directed by Martine Beaulne at the Espace Go and many other productions that have enabled her to engage with directors such as Robert Lepage and to work abroad. She has also participated in several television and film productions. In addition to her acting work, she is a rehearsal coach, preparing young actors for their professional auditions and future actors wishing to present themselves for professional training in theatre schools.

**34 ans
ou moins ?**
34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and
service charges*

10 \$

le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert*

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required

LA SALLE BOURGIE BOURGIE HALL

Inaugurée en septembre 2011, la Salle Bourgie s'est rapidement taillée une place de choix comme l'un des lieux de diffusion de la musique de concert les plus prisés au Canada. Sa programmation de haut vol présente divers styles musicaux, allant du classique au jazz, de la musique baroque aux créations contemporaines. Elle met également de l'avant des musiciens tant canadiens qu'internationaux parmi les plus remarquables de leur génération.

Inaugurated in September 2011, Bourgie Hall has quickly made a name for itself as one of Canada's most beloved venues for concert music. Its high-calibre programming presents various musical styles, ranging from jazz to classical works, from Baroque music to contemporary creations. It also features some of the most prominent Canadian and international musicians of their generation.



LES VITRAUX TIFFANY THE TIFFANY WINDOWS

Située dans la nef de l'ancienne église Erskine and American, la Salle Bourgie jouit d'une beauté architecturale remarquable, en plus d'une acoustique exceptionnelle. Sa vingtaine de vitraux commandés au maître verrier new-yorkais Louis Comfort Tiffany au tournant du 20^e siècle, forment la plus importante collection du genre au Canada et constituent l'une des rares séries religieuses de Tiffany subsistant en Amérique du Nord.

Located in the nave of the former Erskine and American Church, Bourgie Hall possesses spectacular architecture as well as exceptional acoustics. Its twenty or so stained glass windows, commissioned from New York master glass artist Louis Comfort Tiffany at the turn of the 20th century, form the most important collection of their kind in Canada and constitute one of the few remaining religious series by Tiffany in North America.

Louis Comfort Tiffany, New York 1848-New York 1933, dessin de Thomas Calvert (1873-après 1934). La Charité, Salle Bourgie, MBAM (anc. église Erskine and American), vers 1901, verre, plomb, fabriqué par Tiffany Glass and Decorating Co., New York, 395 x 152 cm. Musée des beaux-arts de Montréal, achat. Photo MBAM, Christine Guest / Louis Comfort Tiffany, New York 1848-New York 1933, designed by Thomas Calvert (1873-after 1934). Charity, Bourgie Hall, MMFA (formerly the Erskine and American Church), about 1901, leaded glass, made by Tiffany Glass and Decorating Co., New York, 395 x 152 cm. The Montreal Museum of Fine Arts, purchase. Photo MMFA, Christine Guest



Salle Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
2022/2023 - 12^e saison

THE TALLIS SCHOLARS *Hymnes à la Vierge*

Mardi 13 décembre — 19 h 30

Le réputé ensemble anglais chante les plus belles œuvres qui, de la Renaissance à aujourd'hui, rendent hommage à la Vierge Marie.

Peter Philips, chef

Œuvres de ISAAC, JOSQUIN DES PRÉS,
GUERRERO, LASSUS, STRAVINSKI,
Arvo PÄRT et Matthew MARTIN.



Réservez vos billets
sallebourgje.ca
514 285-2000, option 1



Présenté par



Fier partenaire
de la musique au
Musée en santé

Vous aimerez aussi / You may also like



MUSICIENS DE L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN et EMMANUEL PAHUD, flûte

Mardi 31 janvier – 19 h 30

Soliste de renommée mondiale et flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin, Emmanuel Pahud revient à la Salle Bourgie après 10 ans d'absence, aux côtés de musiciens de l'Orchestre Métropolitain

Œuvres de Mozart, Amy Beach, Erwin Schulhoff et Heinrich Hoffman.

Calendrier / Calendar

Lundi 21 novembre
19 h 30

LONDON HANDEL PLAYERS
Génies allemands

Œuvres de chambre de
BACH et HANDEL

Jeudi 24 novembre
19 h 30

ÊTRE GRIOT AUJOURD'HUI
En lien avec l'exposition *À plein volume : Basquiat et la musique*

Quatre griots montréalais vous font découvrir la figure du griot, ce musicien et conteur d'Afrique de l'Ouest.

Vendredi 25 novembre
18 h 30

MUSICIENS DE L'OSM
Viennoiseries et danoises

Œuvres de MOZART, HAYDN et Svend SCHULTZ

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative

Fred Morellato, administration

Marjorie Tapp, billetterie et relation client

Charline Giroud, communications

Julie Olson, marketing

Claudine Jacques, relations de presse

Trevor Hoy, programmes

Jérémy Gates, production

Roger Jacob, technique

Martin Lapierre, régie

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, première directrice générale et artistique d'Arte Musica (2007-2022).

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, first General and Artistic Director of Arte Musica (2007-2022).

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyn Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest



SALLE
BOURGIE

Présenté par
Presented by



Fier partenaire de la
musique au Musée en santé
Proud partner of music
in a healthy Museum