

Bientôt à la salle Bourgie

STÉPHANE WREMBEL, guitare *Django l'impressionniste*



JAZZ
EN SOIRÉE

JEUDI 5 MAI À 20 H

Le guitariste Stéphane Wrembel se passionne pour le côté « classique » de l'art de l'illustre Django Reinhardt. Il révèle l'originalité mélodique de quelques-unes de ses pièces peu connues, leur élan rythmique et leur harmonie digne de Debussy et de Ravel, que Reinhardt admirait tant.

 **SALLEBOURGIE.CA**

SUIVEZ-NOUS!

  [infolettre.sallebourgie.ca](https://www.infolettre.sallebourgie.ca)

 Fier partenaire
de la musique au
Musée en santé

LE DEVOIR

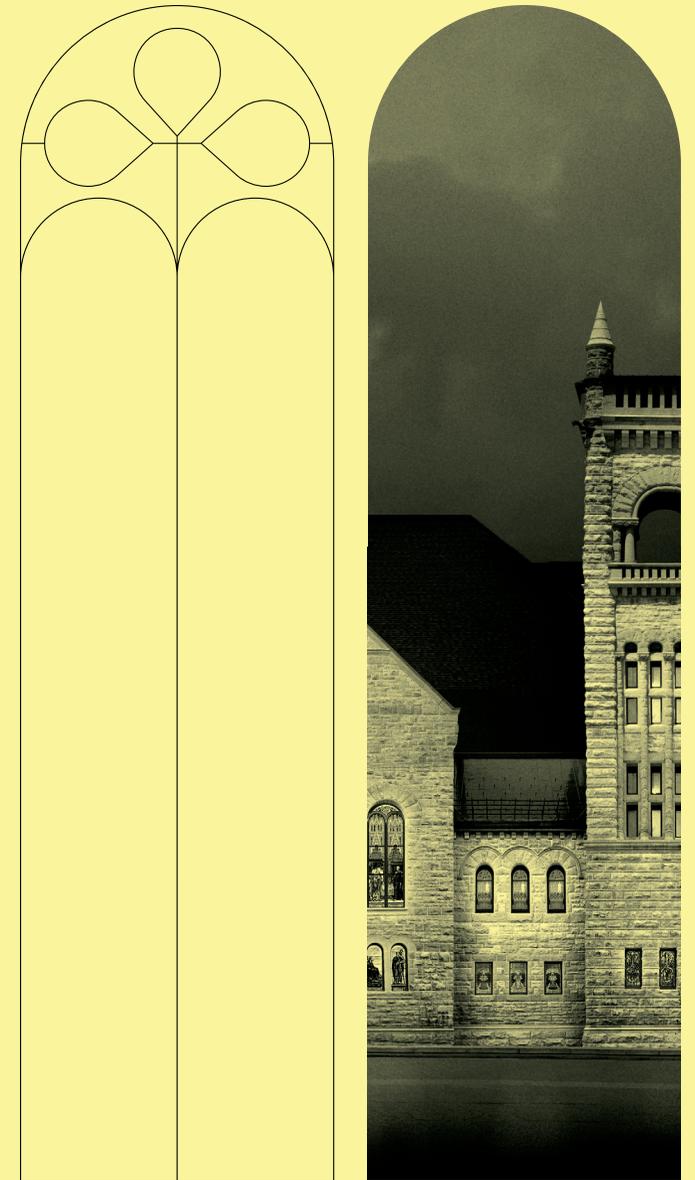
Le Musée des beaux-arts de Montréal et Arte Musica tiennent à souligner la contribution exceptionnelle d'un donateur anonyme en hommage à la famille Bloch-Bauer. / The Montreal Museum of Fine Arts and Arte Musica would like to acknowledge the exceptional support received from an anonymous donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2022



SALLE BOURGIE SAISON 10^e ANNIVERSAIRE

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL



La Salle Bourgie présente

KINAN AZMEH CITYBAND

Kinan Azmeh

clarinette

Kyle Sanna

guitare

Josh Myers

contrebasse

John Hadfield

percussions et batterie



© Liudmila Jeremies

Kinan Azmeh

Artiste « virtuose » et « d'une intense expressivité », selon le *New York Times*, « fascinant », selon le *New Yorker*, le clarinettiste et compositeur syrien vivant à Brooklyn Kinan Azmeh se fait remarquer avec son répertoire défiant les genres partout où il se produit. On a notamment pu l'entendre aux côtés de Yo-Yo Ma, de Daniel Barenboim, de John McLaughlin, d'Aynur et de Djivan Gasparian, ainsi qu'à la tête de ses ensembles, Hewar et le Kinan Azmeh CityBand. Il fait partie de la formation Silkroad Ensemble, récompensée d'un Grammy en 2016, et son album orchestral, *Uneven Sky*, enregistré avec l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, a remporté en Allemagne un prix Opus Klassik en 2019. Kinan Azmeh a étudié à la Juilliard School, au High Institute of Music de Damas et à l'école de génie électrique de l'Université de Damas, et a obtenu un doctorat en musique de la City University de New York. Il travaille actuellement à l'écriture de son premier opéra, *Songs For Days To Come*, qui sera créé en juin 2022 au théâtre d'Osnabrück, en Allemagne.

Hailed as a "virtuoso," and "intensely soulful" by The New York Times, and "spellbinding" by The New Yorker, Syrian-born, Brooklyn-based genre-bending composer and clarinetist Kinan Azmeh has toured the globe to great acclaim. He has collaborated with Yo-Yo Ma, Daniel Barenboim, John McLaughlin, Aynur, and Djivan Gasparian, among others, in addition to leading his own groups Hewar and the Kinan Azmeh CityBand. He is a member of the Silkroad Ensemble, with which he won a Grammy Award in 2016, and his orchestral album Uneven Sky recorded with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin won Germany's Opus Klassik Award in 2019. Mr. Azmeh is a graduate of The Juilliard School, the Damascus High Institute of Music, and Damascus University's School of Electrical Engineering, and holds a Doctor of Music degree from the City University of New York. He is currently working on his first opera, Songs For Days To Come, which will be premiered in June 2022 at the Osnabrück Theater in Germany.

Kinan Azmeh CityBand

Formé à New York en 2006, le Kinan Azmeh CityBand se fait rapidement connaître pour ses performances virtuoses et énergiques recevant les éloges du public comme des critiques. À la tête de cet ensemble, Kinan Azmeh réussit à trouver un équilibre entre la musique classique, le jazz et la musique de la Syrie, dont il est originaire. Les envolées expressives de sa clarinette se mêlent au son plus acoustique de la guitare pour planer au-dessus de rythmiques variées créées par John Hadfield, à la batterie et aux percussions, et Josh Myers, à la contrebasse. D'horizons différents, chacun des membres du quatuor apporte sa touche personnelle à l'ensemble, offrant au spectateur une expérience musicale captivante. Le Kinan Azmeh CityBand s'est déjà produit aux États-Unis, en France, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Égypte, au Liban et en Turquie.

Formed in 2006 in New York City, the Kinan Azmeh CityBand immediately gained recognition for its virtuosic, high-energy performances, receiving praise from critics and audiences alike. With this ensemble, Kinan Azmeh strives to achieve a balance between classical music, jazz, and the music of his homeland, Syria. Mr. Azmeh's expressive clarinet meets Kyle Sanna's rustic guitar, soaring at times over the dynamic and volatile backdrop of John Hadfield's percussion and Josh Myers' double bass. Coming from varied backgrounds, the members of the band add their personal flair to performances, for a thoroughly exciting and rewarding listening experience. The quartet has toured the United States, France, England, Germany, the Netherlands, Egypt, Lebanon, and Turkey.

Calendrier

Ensemble Correspondances Mercredi 4 mai <i>Les plaisirs du Louvre</i> Œuvres de la cour de Louis XIII	19 h 30
Stéphane Wrembel, guitare Jeudi 5 mai Jazz en soirée <i>Django l'impressionniste</i>	20 h
Les Violons du Roy Nicolas Altstaedt, violoncelle et direction Samedi 7 mai Œuvres de Azarashvili, Piazzolla, Veress et Vivaldi	19 h 30
Janina Fialkowska, piano Mardi 10 mai Œuvres de Chopin, Schubert, Sibelius et Weber	19 h 30

JEUDI 28 AVRIL 2022 — 20 h

Concert présenté sans entracte
Concert presented without intermission



Veuillez noter que le port du masque est obligatoire en tout temps / Please note that a mask must be worn at all times