

Salle Bourgie

SAISON
15^e

BOURGIE HALL 2025 • 2026

PROGRAMME

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS
MONTREAL MUSEUM
MONTREAL OF FINE ARTS

Billets / Tickets

EN LIGNE ONLINE

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

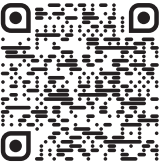
514-285-2000, option 1
1-800-899-6873

EN PERSONNE IN PERSON

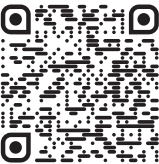
À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS!
FOLLOW US!



ABONNEZ-VOUS
À NOTRE
INFOLETTRE



SUBSCRIBE
TO OUR
NEWSLETTER

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour ! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné d'histoires de relation, d'habitation, d'échange et de cérémonie, et le lieu de rencontre privilégié des confédérations des Rotinonhsión:ni, des W8banakiak, des Wendat et des Anishinaabeg. Les toponymes Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat en témoignent. Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie reconnaissent et honorent les pratiques artistiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante de l'archipel-métropole ainsi que des communautés voisines de Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwasásne, Kanien'ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wôlinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong et Haienwátha. The Montreal Museum of Fine Arts is situated within the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, inhabitation, exchange and ceremony, and the favoured meeting place for Rotinonhsión:ni, W8banakiak, Wendat and Anishinaabeg Confederacies. The place names Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat demonstrate this. The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall recognize and honour the Indigenous artistic, political and ceremonial practices that are integral to this archipelago metropolis as well as to the neighbouring communities of Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwasásne, Kanien'ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wôlinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong and Haienwátha.

LA SALLE BOURGIE PRÉSENTE / BOURGIE HALL PRESENTS

KATE WYATT QUARTET

Kate Wyatt, piano

Lex French, trompette / trumpet

Adrian Vedady, contrebasse / double bass

Louis-Vincent Hamel, batterie / drums

Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci d'éteindre tous vos appareils électroniques avant le concert.
Please turn off all electronic devices before the concert

JEUDI 19 FÉVRIER 2026 • 18h



KATE WYATT

Piano

La pianiste et compositrice montréalaise Kate Wyatt est l'une des figures de proue du jazz canadien. Saluée pour «des idées musicales et un style de jeu et d'écriture qui est à la hauteur de l'élite actuelle du piano jazz» (Pan M 360), elle a été finaliste au prestigieux prix Paul de Hueck et Norman Walford d'excellence en carrière. Son approche musicale mêle un lyrisme sensible, une improvisation audacieuse et un véritable instinct pour la communication au sein d'un ensemble. Aux côtés du trompettiste Lex French, du contrebassiste Adrian Vedady et du batteur Louis-Vincent Hamel, elle forme un quatuor dont la chimie naturelle permet une interaction soutenue et une grande intensité. *Artifact*, son premier album lancé en 2022, a connu un grand succès auprès de la critique; intitulé *Murmurations*, son plus récent enregistrement (2025) a consolidé la place qu'elle occupe dans le peloton de tête du jazz contemporain. Kate Wyatt s'est produite à de très nombreuses reprises dans des festivals et des clubs de jazz canadiens et étrangers, aux côtés de grands noms du jazz, tels que Kenny Wheeler, Ira Coleman, Christine Jensen, Yannick Rieu et Phil Dwyer, et au sein de l'Orchestre national de jazz de Montréal. Enseignante passionnée, elle dirige le programme de jazz du collège Marianopolis, donne des classes de maître à l'étranger et fait partie du corps enseignant de JazzWorks Canada, une fonction qui lui permet de rester une mentore et une source d'inspiration pour la prochaine génération de musiciens de jazz.

Montréal-based pianist and composer Kate Wyatt is recognized as one of Canada's leading jazz voices. A nominee for the prestigious Paul de Hueck and Norman Walford Career Achievement Award (2025), Wyatt has been praised for her "musical ideas and a style of playing and writing that is on par with the current jazz piano elite" (Pan M 360). Her work blends lyrical sensitivity, bold improvisation, and an instinct for deep ensemble communication. Joined by trumpet player Lex French, bassist Adrian Vedady, and drummer Louis-Vincent Hamel, she leads a quartet whose effortless chemistry fosters deep interaction and high intensity. In 2022, Wyatt released her debut album *Artifact* to excellent critical reviews, while her new album *Murmurations* (2025) further solidifies her position in the upper echelon of contemporary jazz. A veteran of major festivals and jazz clubs across Canada and abroad, Wyatt has performed with jazz luminaries including Kenny Wheeler, Ira Coleman, Christine Jensen, Yannick Rieu, Phil Dwyer, and the Orchestre national de jazz de Montréal. Kate Wyatt is also a passionate music educator. She heads the jazz program at Marianopolis College, leads master classes abroad, and serves on the faculty of JazzWorks Canada, where she continues to mentor and inspire the next generation of jazz artists.



LEX FRENCH

Trompette Trumpet

Musicien de jazz originaire de Nouvelle-Zélande, Lex French est l'une des étoiles montantes du jazz canadien. Sa voix unique, sa virtuosité et son évidente inventivité musicale lui ont valu d'être qualifié de «trompettiste extraordinaire» par Stanley Péan, un animateur à la radio de Radio-Canada, et d'être comparé à des musiciens de renom, tels Freddie Hubbard, Woody Shaw et Kenny Wheeler. On a pu l'entendre aux côtés de sommités du jazz, dont Bennie Maupin, Aaron Parks, Diana Krall, Patti Austin, Kurt Elling, Charles McPherson, Ira Coleman et John Hollenbeck. Compositeur et arrangeur sollicité ici comme à l'étranger, il a récemment reçu la commande de composer des œuvres pour orchestre de jazz, quatuor de jazz et quatuor à cordes. Lex French est un enseignant respecté; il donne à l'École de musique Schulich de l'Université McGill les cours de petits et grands ensembles, enseigne la trompette, l'improvisation et la composition jazz et au cycle supérieur, la pédagogie du jazz. Il est en outre un directeur musical et un maître de stage recherché.

New Zealand-born jazz trumpet player Lex French is a rising star on the Canadian jazz scene. With his unique voice, technical virtuosity, and abiding musical inventiveness, he has been described as "an extraordinary trumpeter" by Radio-Canada's Stanley Péan, and compared to jazz legends such as Freddie Hubbard, Woody Shaw, and Kenny Wheeler. In his career he has collaborated with jazz luminaries such as Bennie Maupin, Aaron Parks, Diana Krall, Patti Austin, Kurt Elling, Charles McPherson, Ira Coleman, and John Hollenbeck. Additionally, he is in demand internationally as a composer and arranger, and recently has been commissioned to compose works for jazz orchestra, jazz quartet, and string quartet. Lex French is a respected educator who currently works at the Schulich School of Music of McGill University, where he teaches large and small ensembles, jazz trumpet, jazz improvisation, composition, and graduate jazz pedagogy. He is also a sought-after band director and clinician.



ADRIAN VEDADY

Contrebasse Double bass

«Contrebassiste follement doué» selon le site *London Jazz News*, Adrian Vedady est l'un des meilleurs contrebassistes de jazz montréalais, réputé pour sa magnifique sonorité, sa profondeur d'âme, sa créativité et sa capacité à interagir avec une grande variété de musiciens. Il a joué et enregistré avec des artistes du monde entier (Marc Copland, Dan Weiss, Peter Bernstein, Ingrid Jensen, Jean-Michel Pilc, Sheila Jordan, Chet Doxas, David Liebman, Ariel Pockock, Ravi Coltrane et George Colligan, notamment) et pris part à l'enregistrement des trois albums lauréats d'un prix Juno (*Day Moon* de Christine Jensen, *Notes on Montreal* de Mike Rud et *Migrations* de Jacques Kuba Séguin). Avec le Montreal Jazz Trio, il a aussi remporté le prix du meilleur album de jazz aux Prix de la musique de la côte est. Des bourses de composition remises par le Conseil des arts et des lettres du Québec et FACTOR ont permis à Adrian Vedady d'enregistrer son premier album en tant que leader, *In Three Acts*, sorti en 2007.

Described as a “ridiculously fine bass player” by the *London Jazz News*, Adrian Vedady is one of Montréal's most brilliant jazz bassists, renowned for his beautiful sound, soulfulness, creativity, and ability to connect with a wide array of musicians. He has performed and recorded with artists from around the world, including Marc Copland, Dan Weiss, Peter Bernstein, Ingrid Jensen, Jean-Michel Pilc, Sheila Jordan, Chet Doxas, David Liebman, Ariel Pockock, Ravi Coltrane, and George Colligan. Adrian Vedady has collaborated on three Juno Award-winning albums (Christine Jensen's *Day Moon*, Mike Rud's *Notes on Montreal*, and Jacques Kuba Séguin's *Migrations*), and with the Montreal Jazz Trio he won an East Coast Music Award for Best Jazz Album. Composition grants awarded by the Conseil des arts et des lettres du Québec and a FACTOR recording grant allowed Adrian Vedady to record his first album as a leader, *In Three Acts*, released in 2007.



LOUIS-VINCENT HAMEL

Batterie Drums

Louis-Vincent Hamel joue de la batterie depuis l'âge de cinq ans. Après avoir étudié la percussion classique à Québec, sa ville d'origine, il a obtenu une bourse d'excellence de l'Université McGill, en 2016, qui lui a permis de s'installer à Montréal, d'étudier l'interprétation jazz avec John Hollenbeck et d'obtenir un baccalauréat, puis une maîtrise. Il est aujourd'hui l'un des meilleurs batteurs de la province. Collaborateur de Yannick Rieu pour ses projets *Génération Quartet* et *MachiNations*, il a également pris part aux albums *Murmurations* de Kate Wyatt et *Rumba*, en lice pour un prix Juno, de Rafael Zaldivar. Louis-Vincent Hamel est parti en tournée à de multiples reprises, au Canada et à l'étranger. Il a joué et enregistré avec des musiciens renommés, tels Ellis Marsalis, Luis Perdomo, Rémi Bolduc et Samuel Blais. Décrit par l'*Ottawa Citizen* comme un musicien « si remarquable [...] que l'auditoire voudrait l'entendre une heure de plus », il a lancé, en 2019, un premier album intitulé *Self-Enquiry*, qui a fait partie du palmarès annuel des meilleurs albums de jazz canadiens du journaliste Peter Hum.

Montréal-based jazz drummer Louis-Vincent Hamel has been playing drums since he was five years old. After first studying classical percussion in Quebec City, his hometown, in 2016 he won the McGill Graduate Excellence Fellowship, which allowed him to move to Montréal, where he studied jazz performance with John Hollenbeck and earned his bachelor's and master's degrees. He is now recognized as one of the top drummers in the province, and has collaborated alongside Yannick Rieu on his projects *Génération Quartet* and *MachiNations*, Kate Wyatt on her album *Murmurations*, and Raphael Zaldivar on his Juno-nominated project *Rumba*. Louis-Vincent Hamel has toured extensively both in Canada and abroad, and has performed or recorded with renowned musicians such as Ellis Marsalis, Luis Perdomo, Rémi Bolduc, and Samuel Blais. Described by the *Ottawa Citizen* as “so strikingly good [...] he makes the listener want another hour of music”, his debut album *Self-Enquiry* was included in the 2019 edition of the *Top Canadian Jazz Albums* compiled by journalist Peter Hum.

Vous aimeriez aussi / You may also like



Photo © Caroline Cloûatre

Le concerto jazz

Jeudi 9 avril – 18 h

Marie-Josée Simard, marimba et vibraphone
François Bourassa, piano

Un des duos les plus exaltants de la scène montréalaise vous propose un répertoire audacieux, constitué de concertos écrits par quatre grandes figures du jazz.

Calendrier / Calendar

Dimanche 22 février 14 h 30	ALINE KUTAN, soprano ANDRÉ MOISAN, clarinette MICHAEL McMAHON, piano Lieder de Schubert : An 2	La célèbre soprano canadienne propose une sélection de lieder de Schubert aux inspirations féminines et printanières.
Mardi 24 février 19 h 30	<i>Duo étrange : voix et violoncelle</i>	Le Duo Étrange présente un programme d'œuvres nouvelles.
Mercredi 25 février 19 h 30	TRIO CASSARD-GRIMAL-GASTINEL	Œuvres de Dvořák, Ravel et Schubert

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique
Fred Morellato, administration
Joannie Lajeunesse, soutien administration et production
Marjorie Tapp, billetterie
Charline Giroud, communication et marketing (en congé)
Pascale Sandaire, projet marketing
Florence Geneau, communication
Thomas Chennevière, marketing numérique
Trevor Hoy, programmes
William Edery, production
Roger Jacob, direction technique
Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

SALLE BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts
de Montréal
1339, rue Sherbrooke O.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



SB

MERCI À NOTRE FIDÈLE PUBLIC ET À NOS PARTENAIRES !

Ne manquez pas notre prochain concert :

ALINE KUTAN, soprano • Lieder de Schubert : An 2
Dimanche 22 février à 14 h 30



Découvrez la
programmation
complète et
achetez vos
billets en ligne

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

