

Salle Bourgie Hall

M
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

12^e SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON

PROGRAMME

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
MUSIC LIVES HERE



ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

Intégrale des cantates de J. S. Bach - An 8 Complete cantatas of J.S. Bach- Year 8

10 concerts - 40 %
8 - 9 concerts - 35 %
6 - 7 concerts - 30 %

Les Musiciens de l'OSM Musicians of the OSM

4 concerts* - 30 %

Les Violons du Roy

7 concerts - 30 %
5 - 6 concerts - 25 %
4 concerts - 30 %

5 à 7 jazz Jazz 5 à 7

6 concerts - 30 %
4 - 5 concerts - 25 %

* Cette offre exclut les concerts présentés dans le cadre de l'intégrale des cantates de J. S. Bach, les 24 et 25 septembre.
This offer excludes the concerts presented as part of the Complete Cantatas of J.S. BACH, on September 24 and 25.

BILLETS / TICKETS

En ligne / Online

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone / By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne / In person

À la billetterie de la Salle Bourgjie, une heure avant le début des concerts.
At the Bourgjie Hall box office, one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office, during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS!
FOLLOW US!

infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca



TRAVELING RIVERSIDE BLUES

En lien avec l'exposition *À plein volume : Basquiat et la musique*
In connection with the exhibition *Seeing Loud: Basquiat and Music*

Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission

HARRISON KENNEDY

Voix, guitare et harmonica / Voice, guitar and harmonica

MICHAEL JEROME BROWNE

Voix, guitare, banjo à gourde, harmonica et mandoline /
Voice, gourd banjo, harmonica and mandolin

STEPHEN BARRY

Contrebasse / Double bass

JOHN McCOLGAN

Batterie et percussions / Drums and percussion

LE PROGRAMME / THE PROGRAM

« Traveling Riverside Blues » vous emmènera dans un voyage à travers le blues de la vallée du Mississippi, du Delta au Hill Country et au-delà, jusqu'à Memphis, Saint Louis, Chicago et Detroit, où il a été modernisé et, finalement, amplifié électriquement. De nouvelles chansons écrites dans ces styles seront également interprétées ce soir.

"Traveling Riverside Blues" will take you on a journey through the blues of the Mississippi Valley, from the Delta to the Hill Country and beyond, to Memphis, St. Louis, Chicago, and Detroit, where it was modernized and eventually amplified electrically. New songs written in these styles will also be presented.

1. Fixin To Die (Booker White)
2. Pharaoh (Sidney Carter/Alan Lomax)
3. Monday Morning Blues (Mississippi John Hurt)
4. Baby Please Don't Go (Big Joe Williams)
5. Six Weeks Old (Peetie Wheatstraw)
6. Come On In My Kitchen (Robert Johnson)
7. How Long, How Long (Harrison Kennedy)
8. At It Again (M.J. Browne/B.A. Markus)
9. If Memphis Don't Kill Me (M.J. Browne/B.A. Markus)
10. Ramblin' Blues (Johnny Shines)
11. Can't Be Satisfied (Muddy Waters)
12. Built For Comfort (Willie Dixon)
13. Voodoo Music (JB Lenoir/Willie Dixon)
14. One Way Out (Elmore James/Sonny Boy Williamson II)
15. Boogie Chillen (John Lee Hooker/Bernard Besman)
16. Big Boss Man (Luther Dixon/Al Smith)



HARRISON KENNEDY

Voix, guitare et harmonica

Voice, guitar and harmonica

À Hamilton, en Ontario, où il est né et a grandi, Harrison Kennedy entend dans la maison familiale des disques de Duke Ellington, de Billie Holiday et de Lonnie Johnson et chante, enfant, dans le chœur de l'église Stewart Memorial. Sa famille, qui a des origines à la Nouvelle-Orléans et au Tennessee, rend visite à des proches en Arkansas, au Tennessee et à Detroit, et ces voyages contribuent à nourrir son amour pour la musique. En 1969, il cofonde à Detroit le groupe soul à l'immense succès commercial The Chairmen of the Board (connu pour sa chanson *Give Me Just a Little More Time*), avec lequel il fait des tournées mondiales et se produit dans des émissions de télévision comme *Soul Train*, *American Bandstand* et *The Tonight Show Starring Johnny Carson*. Après quelques années passées à l'écart de l'industrie musicale, Harrison Kennedy revient à la scène en 2003, en tant que chanteur et guitariste de blues, et signe en 2007 un contrat avec l'étiquette Electro-Fi Records. Il lance plusieurs albums qui ont une reconnaissance internationale et font de lui l'un des auteurs-compositeurs-interprètes de blues les plus uniques et les plus marquants du XXI^e siècle. En 2016, son album *This is From Here* remporte le prix Juno de l'album blues de l'année et son récent *Thanks for Tomorrow* s'est hissé, ici comme ailleurs, au sommet des palmarès de blues.

Harrison Kennedy was born and raised in Hamilton, Ontario. He grew up in a house filled with music and famous visitors such as Duke Ellington, Billie Holiday and Lonnie Johnson, and he sang in the Stewart Memorial Church Choir as a boy. His family had roots in New Orleans and Tennessee. Childhood trips took him over the border to visit relatives in Arkansas, Tennessee and Detroit, and all these experiences expanded his love of music. In 1969 he became a founding member of the million-selling Detroit soul supergroup "The Chairmen of the Board" ("Give Me Just a Little More Time") with whom he toured the world, as well as appearing on *Soul Train*, *American Bandstand*, and the *Tonight Show* with Johnny Carson. After some years outside of the music industry, he returned as a blues singer-guitarist in 2003, and in 2007, Kennedy signed with Electro-Fi Records, releasing several internationally acclaimed albums and developing into one of the 21st century's most insightful and original blues singer/songwriters. "This Is From Here" (2016) won the Juno for Best Blues Album, and his current release, "Thanks for Tomorrow," is topping the blues charts at home and abroad.



MICHAEL JEROME BROWN

Voix, guitare, banjo
à gourde,
harmonica et
mandoline

Voice, guitar, gourd
banjo, harmonica
and mandolin

À la guitare slide ou au banjo gourde, Michael Jerome Browne, chanteur, multi-instrumentiste, auteur-compositeur-interprète et encyclopédie vivante de la musique roots américaine, joue avec la même virtuosité et la même passion. Ses performances mettent en évidence les liens qui unissent les multiples traditions qui ont donné naissance au style roots. Blues, old-time, swing et soul font partie du vocabulaire de cet artiste, dont on dit qu'il est un archiviste invétéré et un véritable trésor de la musique. Né dans l'Indiana, Michael est le fils de deux professeurs d'anglais que l'amour de la musique et de la poésie pousse à emmener leur fils dans les clubs de leur ville d'adoption, Montréal, où l'on entend du folk et du blues. Dès l'âge de 14 ans, il se produit régulièrement dans la métropole et joue de la musique folk non seulement à la guitare et à l'harmonica, mais aussi au banjo, au violon et à la mandoline. Lauréat en 2020 dans la catégorie Blues with A Feeling Award des prix Maple et de trois Prix de musique folk canadienne (meilleur chanteur traditionnel et artiste solo), il a été cinq fois en nomination aux prix Juno (dans les catégories blues et roots traditionnel). Michael Jerome Browne est un musicien très sollicité et on a pu l'entendre sur disque comme sur scène aux côtés de nombreux de ses pairs, notamment Eric Bibb, dont il a coproduit l'album en nomination aux Grammy en 2017, *Migration Blues*.

Michael Jerome Browne is a singer, multi-instrumentalist, songwriter, and living encyclopedia of American Roots music. Whether he's gliding a slide across his resonator guitar or frailing on his gourd banjo, Michael's passion and virtuosity always shine through. His performances show the interconnections between the many cultures that gave birth to American Roots Music. Blues, Old-Time, Swing and Soul, expect to hear all of this and more from a performer who's been called a street-smart archivist and an absolute treasure. Born in Indiana, Michael is the son of English professors whose love of music and poetry inspired them to take him to the great folk and blues clubs in their adopted home of Montreal. By age fourteen, Michael was already a regular on the vibrant folk scene, adding banjo, fiddle, and mandolin to his masterful command of guitar and harmonica. Recipient of the Blues With a Feeling Award at the 2020 Maple Blues Awards, three-time Canadian Folk Music Award winner (for Traditional Singer and Solo Artist), and five-time Juno nominee in the Blues and Roots/Traditional categories, he is in demand backing up and recording with other artists, most notably Eric Bibb, whose 2017 Grammy nominated CD "Migration Blues" he co-produced.



STEPHEN BARRY

Contrebasse
Double bass

Musicien autodidacte né en 1947, Stephen Barry a appris à jouer de la basse en écoutant les grands noms de blues. Il est l'une des figures de proue du milieu musical montréalais et on peut l'entendre au sein du Stephen Barry Band, l'ensemble qu'il a fondé en 1975 et qui a accompagné d'extraordinaires musiciens de passage à Montréal, tels Bo Diddley, Big Moose Walker, Big Mama Thornton, Hubert Sumlin, Pinetop Perkins, Buddy Guy, Van « Piano Man » Walls, John Lee Hooker et Johnnie Johnson, notamment. Le groupe a enregistré neuf albums et continue de se produire régulièrement. Stephen Barry a été récompensé de deux prix remis par la Toronto Blues Society, celui du meilleur bassiste de l'année, en 2001, et le prix Blues with a Feeling Award, qui salue l'ensemble de sa carrière, en 2016

Stephen Barry was born in 1947. He has no musical training whatsoever, but taught himself to play bass by listening to all the great bluesmen. He became a pillar of the Montreal music scene, performing with the Stephen Barry Band (founded 1975) which has accompanied many extraordinary musicians on tour in Montreal: Bo Diddley, Big Moose Walker, Big Mama Thornton, Hubert Sumlin, Pinetop Perkins, Buddy Guy, Van "Piano Man" Walls, John Lee Hooker, Johnnie Johnson... The band has also made nine albums and continues to perform regularly. Stephen Barry is the recipient of two Maple Blues Awards (from the Toronto Blues Society): Bass Player of the Year (2001) and the Blues With a Feeling (lifetime achievement) Award (2016).



JOHN McCOLGAN

Batterie et
percussions
Drums and
percussion

Batteur, producteur et enseignant montréalais, John McColgan se produit au pays et à l'étranger depuis plus de 40 ans. Il a joué une grande variété de styles musicaux dans le monde entier et a notamment accompagné Emmylou Harris, Linda Ronstadt, Buddy Guy, Richard Thompson, Michel Pagliaro, Jean-Pierre Ferland, Kate et Anna McGarrigle, Buddy Guy, Sue Foley, Lachy Doley et Michael Jerome Browne. Musicien de studio, il a participé à l'enregistrement d'une trentaine d'albums, dont *The McGarrigle Hour*, des sœurs McGarrigle, et *Gogh Van Go*, du groupe homonyme, qui ont tous deux remporté des prix Juno. Depuis une dizaine d'années, il produit des albums et enregistre des ensembles et des musiciens dans le studio qu'il a créé, JMC Studio, à Montréal, où il est très sollicité comme batteur, ingénieur du son et producteur. Il a enregistré ou produit de nombreux artistes et groupes, Jabbour, Mama's Broke, The Durham County Poets, Justin Saladino et Night Lunch, entre autres. John McColgan est également professeur de batterie ; sa méthode *Groove, Technique & Musical Drumming* est offerte en ligne.

John McColgan is a professional drummer, producer and educator based out of Montreal, Quebec. He has been a part of the national and international music scene for over 40 years. During this time, he has had the opportunity to play music around the world in a wide variety of musical styles. The artists he has worked with include Emmylou Harris, Linda Ronstadt, Buddy Guy, Richard Thompson, Michel Pagliaro, Jean-Pierre Ferland, Kate and Anna McGarrigle, Buddy Guy, Sue Foley, Lachy Doley, Michael Jerome Browne and many more. He has also worked as a session musician on over thirty albums in his career, which include *The McGarrigle Hour* and *Gogh Van Go*, both Juno award-winning releases. In the last 10 years John has been producing and recording, and is now the owner of JMC Studio Montreal, where he continues to be in demand as a drummer, engineer and producer. He has recorded and/or produced artists and bands such as: Jabbour, Mama's Broke, The Durham County Poets, Justin Saladino, Night Lunch and many others. John is also an author and drum teacher, whose method, "Groove, Technique & Musical Drumming", is now available online.

**34 ans
ou moins ?**
34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and
service charges*

10 \$

le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert*

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required

Vous aimerez aussi / You may also like



ÊTRE GRIOT AUJOURD'HUI

Jeudi 24 novembre – 19 h 30

Quatre griots montréalais, tous descendants de familles prestigieuses de l'Empire mandingue, s'unissent pour un concert qui fait écho à la fascination de Jean-Michel Basquiat pour le griot, ce musicien et conteur d'Afrique de L'Ouest.

En lien avec l'exposition *À plein volume : Basquiat et la musique*

Calendrier / Calendar

Jeudi 3 novembre 19 h 30	VOX LUMINIS <i>Sacro Monteverdi</i>	Un magnifique survol de la <i>Selva Morale e Spirituale</i> de Monteverdi.
Lundi 7 novembre 19 h 30	ANNE SOFIE VON OTTER, mezzo-soprano KRISTIAN BEZUIDENHOUT, pianoforte	Lieder de LINDBLAD et SCHUBERT et œuvres pour piano de MOZART et SCHUBERT.
Jeudi 10 novembre 19 h 30	BRAHMS, <i>LE CHAMBRISTE</i> En partenariat avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique)	Une exploration du répertoire de musique de chambre de Brahms.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative

Fred Morellato, administration

Marjorie Tapp, billetterie et relation client

Charline Giroud, communications

Julie Olson, marketing

Claudine Jacques, relations de presse

Trevor Hoy, programmes

Jérémy Gates, production

Roger Jacob, technique

Martin Lapierre, régie

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, première directrice générale et artistique d'Arte Musica (2007-2022).

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, first General and Artistic Director of Arte Musica (2007-2022).

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyn Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest



SALLE
BOURGIE

Présenté par
Presented by



Fier partenaire de la
musique au Musée en santé
Proud partner of music
in a healthy Museum