
La musique traditionnelle québécoise est présente aujourd'hui sur plusieurs scènes du monde. Cette musique remarquable est le résultat de nombreux métissages. Née de la culture populaire, elle est maintenant reconnue, au même titre que le jazz et le blues, comme un style musical en soi. Avant d'être une musique de concert dont la pratique s'est professionnalisée, elle est d'abord issue de l'oralité, voyageant dans la mémoire du peuple et à travers ses histoires. Les richesses de cette musique sont considérables et souvent sous-estimées. Le conférencier et membre fondateur du groupe Le Vent du Nord, Nicolas Boulerice, vous entretient de la nécessité de mieux la comprendre, tout en élaborant une réflexion sur sa nature même, son histoire, ses singularités et son évolution. Il est accompagné de ses complices multi-instrumentistes du quintette Le Vent du Nord, qui nous proposent quelques magnifiques pièces de leur répertoire.

Today, Quebec traditional music is performed on various stages and platforms around the world. It is music which has a distinctive sound but stems from many different influences. While folk culture is its source, much like jazz or blues, it is recognized today as a musical style in its own right. Before it entered the world of concert music with its professionalized performance practices, it existed as an oral tradition transmitted through a peoples' memory and foundational narratives. Quebec traditional music possesses a depth and richness that is very often underestimated. Nicolas Boulerice, guest speaker and founding member of the ensemble Le Vent du Nord, discusses the need to better understand this music, while elaborating on its fundamental nature, history, particularities, and evolution. He is be joined by his multi-instrumentalist collaborators from Le Vent du Nord, and together they present a sampling of magnificent pieces from their repertoire.

Développé en partenariat avec le Conseil québécois de la musique / *Developed in partnership with the Conseil québécois de la musique*

Concert-conférence présenté sans entracte / *Concert-lecture presented without intermission*



Veillez noter que le port du masque est obligatoire en tout temps / *Please note that a mask must be worn at all times*



SUIVEZ-NOUS!

  [infolettre.sallebourgje.ca](https://www.infolettre.sallebourgje.ca)

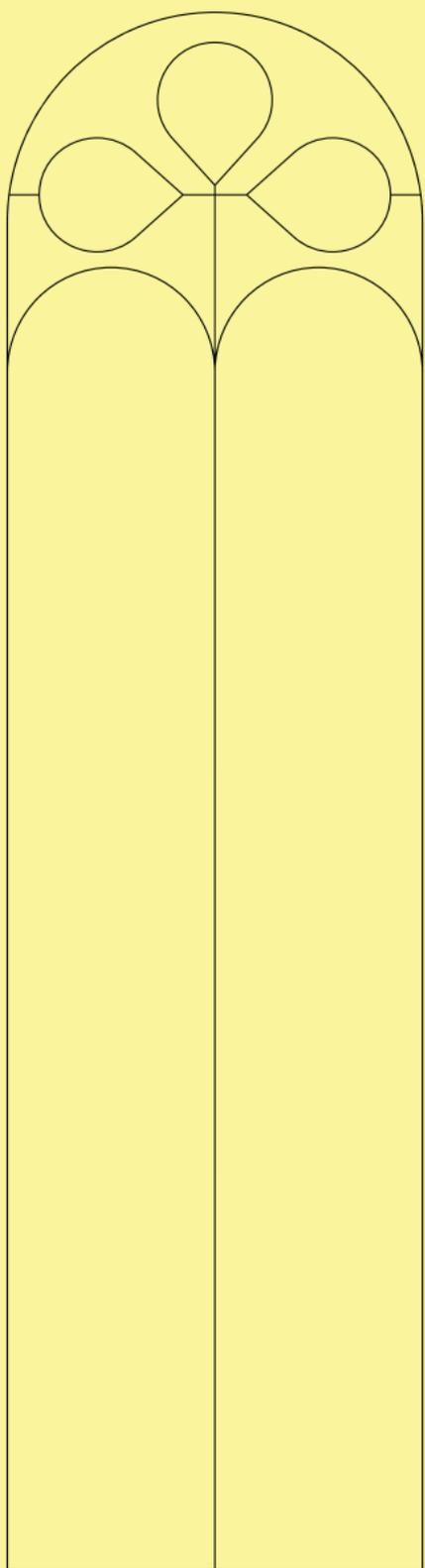


Fier partenaire
de la musique au
Musée en santé

LE DEVOIR

Le Musée des beaux-arts de Montréal et Arte Musica tiennent à souligner la contribution exceptionnelle d'un donateur anonyme en hommage à la famille Bloch-Bauer. / The Montreal Museum of Fine Arts and Arte Musica would like to acknowledge the exceptional support received from an anonymous donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2022



SALLE BOURGIE SAISON 10^e ANNIVERSAIRE

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

La Salle Bourgie présente

PARLONS MUSIQUE!

LES CHEMINS DE TRAVERS DE
LA MUSIQUE TRADITIONNELLE
QUÉBÉCOISE

Nicolas Boulerice

conférencier

Le Vent du Nord

Nicolas Boulerice

vielle à roue, piano et voix

Olivier Demers

violon, podorythmie et voix

André Brunet

violon, podorythmie et voix

Simon Beaudry

bouzouki, guitare et voix

Réjean Brunet

accordéon, basse électrique et voix

JEUDI 24 MARS 2022 — 17 h 30



Nicolas Boulerice

Né dans une famille amoureuse de mots, de chansons et d'histoires, Nicolas Boulerice étudia d'abord le piano jazz puis la fabrication et le jeu de la vielle à roue. Dès son jeune âge, il accompagne différents musiciens et s'implique dans Ovo, son groupe de jazz, avant de rejoindre Ad Vielle que Pourra, avec lequel il amorce une carrière dans le milieu folk nord-américain. Inspiré par les chansons de sa grand-mère, il plonge dans la musique trad québécoise, y découvrant une envie de chanter. En 2002, il fonde Le Vent du Nord, avec lequel il a produit plus de 2000 concerts et une dizaine de disques. Conférencier ou juré pour différents Conseils des arts, il a créé en 2018 un document d'initiation à la musique traditionnelle québécoise pour le Conseil québécois de la musique. Enfin, il lui arrive maintenant d'écrire des chansons pour d'autres.

Nicolas Boulerice grew up in a family that loved words, songs, and stories. He studied jazz piano, then hurdy-gurdy building and performance. From an early age, he performed as an accompanist to various artists and was increasingly active with his jazz band Ovo, before joining Ad Vielle que Pourra, with which he began his career on the North American folk scene. Inspired by the songs his grandmother sang, he immersed himself in Quebec traditional music, thereby discovering the potential of his own singing voice. In 2002, he founded Le Vent du Nord and went on to produce over 2000 concerts and 10 albums with this ensemble. An occasional lecturer or jury panellist for different arts councils, in 2018, he wrote an introductory document on traditional Quebec music with the Conseil québécois de la musique. Today, he is sometimes asked to write songs for other performers.



Le Vent du Nord

Non seulement considéré comme un ambassadeur francophone incomparable, Le Vent du Nord est un acteur essentiel du mouvement folk progressif québécois ainsi qu'un groupe phare dans le mouvement de la renaissance de la musique traditionnelle du Québec. Depuis sa fondation en 2002, il a connu une ascension fulgurante qui ne cesse d'étonner! Il a réalisé plus de 2000 concerts sur quatre continents, fait paraître une dizaine de disques et été récipiendaire de nombreux prix prestigieux, dont un Grand prix du disque Charles Cros (France), deux prix Juno et, en 2019, le Prix Édith Butler/Bell Media, décerné par la Société des professionnels auteurs-compositeurs du Québec (SPACQ).

Acclaimed as an influential cultural ambassador of the Francophonie, Le Vent du Nord is also a driving force of Quebec progressive folk music as well as a leader of the Quebec folk music revival. Founded in 2002, the group's rapid ascent was astonishing, and they continue to amaze! Le Vent du Nord has given more than 2000 concerts on 4 continents, released 10 albums, and garnered many prestigious awards, including the Grand prix du disque Charles Cros (France), two Juno Awards, and more recently, the Prix Édith Butler/Bell Media (2019), awarded by the Société des professionnels auteurs-compositeurs du Québec (SPACQ).

Calendrier

Musiciens de l'OSM

Vendredi 25 mars

18 h 30

Œuvres de Franck et Vienne

Dans le cadre du Festival Palazzetto Bru Zane Montréal

Les Violons du Roy

Alexander Weimann, chef

Dimanche 27 mars

14 h 30

Intégrale des cantates de J. S. Bach - An 7

Cantates BWV 5, 20, 77 et 181

Musiciens de Marlboro

Mercredi 30 mars

19 h 30

Œuvres de Britten et Schubert
