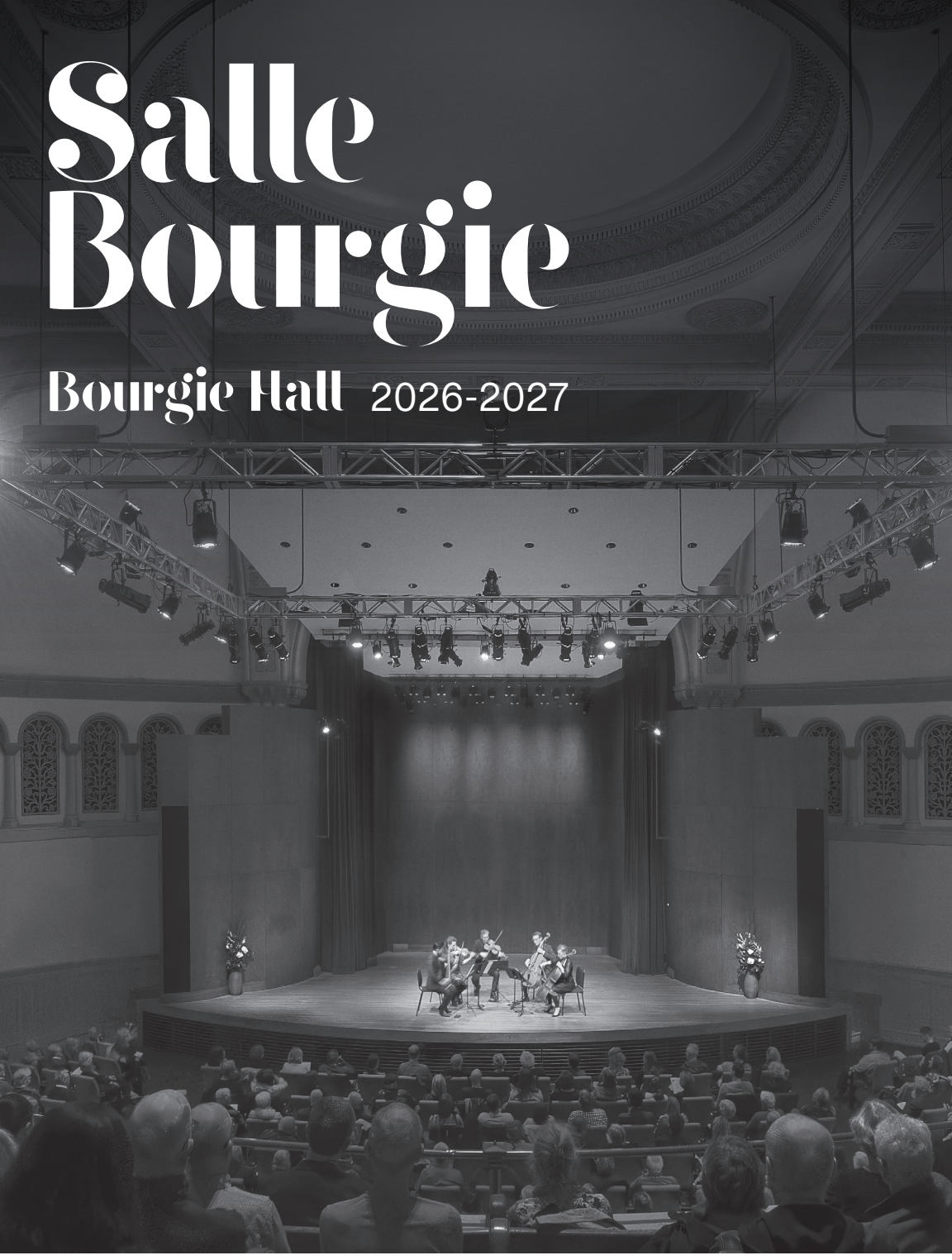
Salle Bourgie

Bourgie Hall 2026-2027



PROGRAMME

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS

Billets / Tickets

EN LIGNE
ONLINE

sallebourgie.ca
bourgiehall.ca

PAR TÉLÉPHONE
BY PHONE

514-285-2000, option 1
1-800-899-6873

EN PERSONNE
IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS!
FOLLOW US!

ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE / TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie sont situés sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné d'histoires de relation, d'habitation, d'échange et de cérémonie, et le lieu de rencontre privilégié des confédérations des Rotinonhsión:ni, des W8banakiak, des Wendat et des Anishinaabeg. Les toponymes Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat en témoignent. Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie reconnaissent et honorent les pratiques artistiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante de l'archipel-métropole ainsi que des communautés voisines de Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wôlinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong et Haienwátha. / The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall are situated within the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, inhabitation, exchange and ceremony, and the favoured meeting place for Rotinonhsión:ni, W8banakiak, Wendat and Anishinaabeg Confederacies. The place names Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat demonstrate this. The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall recognize and honour the Indigenous artistic, political and ceremonial practices that are integral to this archipelago metropolis as well as to the neighbouring communities of Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wôlinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong and Haienwátha.

DÉPÔT LÉGAL - BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, 2026

Poèmes pour cordes
Poems for Strings

Michael Bruzzese, guitare et composition / guitar and composition
Angelica Sanchez, piano et composition / piano and composition

MICHAEL BRUZZESE (né en 1996)
Batte il cuore
L'emigrazione
Alla terra nativa
Lianne

ANGELICA SANCHEZ (née en 1972)
Funny Thing
Love Dogs

JOHN COLTRANE (1926-1967)
Expression

Concert présenté sans entracte / Concert without intermission
Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci d'éteindre tous vos appareils électroniques avant le concert.
Please turn off all electronic devices before the concert.

JEUDI 12 NOVEMBRE 2026 • 18 h



MICHAEL BRUZZESE

Guitare et composition
Guitar and composition

Guitariste et compositeur très actif dans le milieu musical montréalais, Michael Bruzzese se produit régulièrement à la tête de ses ensembles ou comme accompagnateur. On a pu l'entendre dans les hauts lieux du jazz canadien ainsi qu'aux côtés d'artistes renommés, tels Louis Hayes, Lenny White, Ben Solomon, Davis Whitfield, Miki Yamanaka, Emilio Modeste, Adam Arruda, Terry Clarke, André White, Kevin Dean, Ira Coleman, Caity Gyorgy et Laura Anglade. Pour son premier album, *Even When I'm Dreaming*, il a réuni un talentueux quartet de musiciens, formé avec lui de Gentiane MG au piano, d'Ira Coleman à la contrebasse et de Michel Lambert à la batterie, auquel s'est joint pour un titre la chanteuse Caity Gyorgy. Il travaille actuellement à de nouvelles façons de donner vie à sa musique. Paru au printemps 2026 sur étiquette Bent River, son plus récent enregistrement, *Another Space*, a été réalisé avec de prestigieux collaborateurs, le saxophoniste Ben Solomon, le contrebassiste Mike De Masi et le batteur Adam Arruda.

An active figure in Montréal's vibrant music scene, Michael Bruzzese performs regularly as both a bandleader and sideman. He has appeared at major jazz venues across Canada, and performed or recorded with acclaimed artists such as Louis Hayes, Lenny White, Ben Solomon, Davis Whitfield, Miki Yamanaka, Emilio Modeste, Adam Arruda, Terry Clarke, André White, Kevin Dean, Ira Coleman, Caity Gyorgy, and Laura Anglade, among many others. For his debut album, *Even When I'm Dreaming*, he assembled a talented quartet featuring pianist Gentiane MG, bassist Ira Coleman, drummer Michel Lambert, and a special appearance by guest vocalist Caity Gyorgy. He is currently finding new ways to bring his music to life. His latest album, *Another Space*, was released in the spring of 2026 on Bent River Records and showcases an exceptional lineup comprising saxophonist Ben Solomon, bassist Mike De Masi, and drummer Adam Arruda.

Photo © Zachary Bachand



ANGELICA SANCHEZ

Piano et composition
Piano and composition

Compositrice de jazz d'avant-garde, pianiste et enseignante, Angelica Sanchez crée des œuvres qui trouvent leur équilibre entre une écriture à l'architecture élaborée et l'énergie spontanée de l'improvisation. Depuis qu'elle a quitté l'Arizona en 1995 pour s'établir à New York, elle a collaboré avec des artistes renommés — Wadada Leo Smith, Paul Motian, Richard Davis, Jamaladeen Tacuma, Nicole Mitchell, Rob Mazurek, Joe Lovano, Tim Berne, Mario Pavone ou encore Ben Monder — et s'est produite tant en Amérique du Nord qu'en Europe, au JazzFest de Berlin, en 2025, notamment. Cette même année, le Conseil des arts de l'État du New Jersey lui a remis une bourse ayant pour visée de soutenir son travail de composition. Elle dirige plusieurs ensembles musicaux, qui ont tous connu un succès critique. Enregistré par son nonette, son album *Nighttime Creatures* a fait partie de la liste des meilleurs enregistrements de 2023 du magazine *DownBeat*, tandis *Sparkle Beings*, un album enregistré en trio avec le contrebassiste Michael Formanek et le batteur Billy Hart, a été au palmarès des dix meilleurs albums de jazz de 2022 du *New York Times*. Angelica Sanchez détient une maîtrise en arrangement de l'Université William Paterson. Elle est professeure de musique agrégée au Bard College, où elle participe à un programme d'éducation en milieu carcéral (Bard Prison Initiative).

An avant-garde jazz composer, pianist, and educator, Angelica Sanchez creates works that balance intricate compositional architecture and the spontaneous energy of improvisation. Since relocating to New York from Arizona in 1995, she has collaborated with leading artists such as Wadada Leo Smith, Paul Motian, Richard Davis, Jamaladeen Tacuma, Nicole Mitchell, Rob Mazurek, Joe Lovano, Tim Berne, Mario Pavone, and Ben Monder, and performed and recorded regularly throughout North America and Europe. Recently, she was featured at the 2025 Berlin Jazz Festival. That same year, she was recognized as an Individual Artist Fellow by the New Jersey State Council on the Arts, an honour that supports her ongoing compositional work. Angelica Sanchez leads several critically acclaimed ensembles. Her nonet recording *Nighttime Creatures* was named one of the best recordings of 2023 by *DownBeat* magazine, while *The New York Times* selected her trio recording with Michael Formanek and Billy Hart, *Sparkle Beings*, as one of its Top Ten Jazz Recordings of 2022. Angelica Sanchez holds a master's degree in arranging from William Paterson University and is currently an Associate Professor of Music at Bard College. She is also a faculty participant in the Bard Prison Initiative.

Photo © Peter Gannushkin



CINÉMA
CINÉMA

Le meilleur cinéma
d'art et d'essai sur
grand écran.

cinemacinema.ca

Vous aimerez aussi / You may also like

DIM.
17 JAN.
14 h 30

Soleil de minuit

Soleil de minuit c'est la rencontre du bandonéon de Denis Plante, de la harpe de Valérie Milot et du violoncelle de Stéphane Tétreault. Un concert placé sous le signe des rythmes du tango et de la découverte de créations originales.



Calendrier / Calendar

Mardi 17 novembre **19 h 30**	JEAN RONDEAU, clavecin *Le clavecin en majesté*	Œuvres de F. Couperin, L. Couperin, Rameau et Royer
Mercredi 18 novembre **19 h 30**	RAPHAËL FEUILLÂTRE, guitare *Passions latines*	Œuvres d'Albéniz, Barrios Mangoré, Piazzolla, Villa-Lobos et autres
Jeudi 19 novembre **11 h**	DANIEL CLARET, violoncelle *Matinée Bach / Kurtág : le lien invisible*	Œuvres de J. S. Bach et György Kurtág

VOIR LES DÉTAILS DE BILLETTERIE PAGE 2 / SEE TICKETING DETAILS ON PAGE 2

ÉQUIPE

Caroline Louis, directrice générale et **Olivier Godin**, directeur artistique
Fred Morellato, cheffe de l'administration
Chloé Vaillancourt, adjointe à l'administration
Joannie Lajeunesse, agente à l'administration et à la production
Marjorie Tapp, responsable de la billetterie et de la relation client
Pascale Sandaire, chargée de projet marketing
Florence Geneau, agente aux communications et à l'artistique
Félix Gagné, chargé du marketing numérique
Trevor Hoy, éditeur des programmes
William Edery, chargé de production et de l'accueil du public
Roger Jacob, directeur technique
Martin Lapierre, régisseur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

SALLE BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts
de Montréal
1339, rue Sherbrooke O.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondée et financée par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

CORINNE BÈVE, DESIGN GRAPHIQUE

EIMI BAKER, MISE EN PAGE

SB



Votre prochain concert commence ici.
Découvrez la saison 2026-2027.

Your next concert starts here.
Discover the 2026-2027 season.

sallebourgie.ca
bourgiehall.ca