

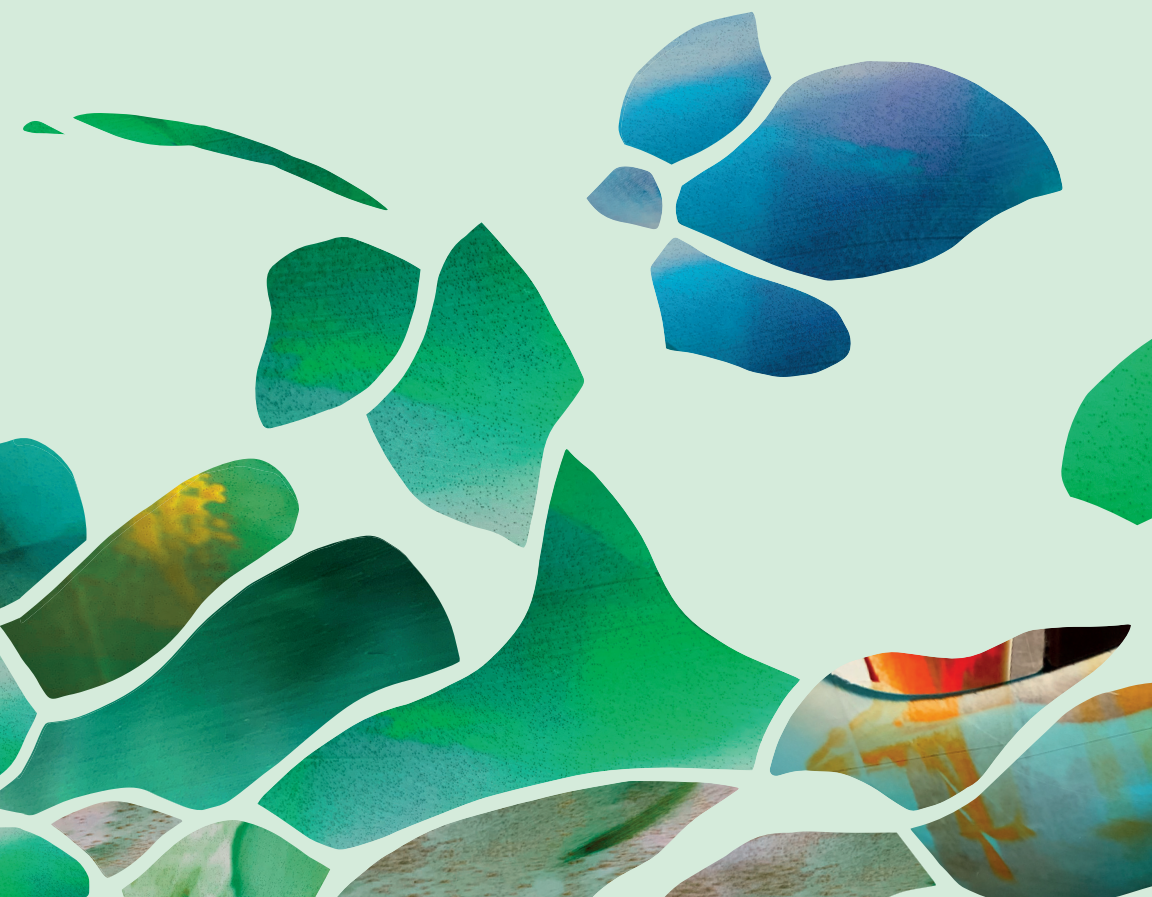
Salle Bourgie Hall

M
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

12^e SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON

PROGRAMME

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
MUSIC LIVES HERE



ABONNEMENTS / SUBSCRIPTIONS

Intégrale des cantates de J. S. Bach - An 8 Complete cantatas of J.S. Bach- Year 8

10 concerts - 40 %
8 - 9 concerts - 35 %
6 - 7 concerts - 30 %

Intégrale des Sonates pour piano de Beethoven Beethoven's complete piano sonatas Louis Lortie

5 concerts - 30 %
3 - 4 concerts - 25 %

5 à 7 jazz Jazz 5 à 7

6 concerts - 30 %
4 - 5 concerts - 25 %

Les Violons du Roy

7 concerts - 30 %
5 - 6 concerts - 25 %
4 concerts - 30 %

Les Musiciens de l'OSM Musicians of the OSM

4 concerts* - 30 %

Concerts famille Family concerts

4 concerts - 30%**

* Cette offre exclut les concerts présentés dans le cadre de l'intégrale des cantates de J. S. Bach, les 24 et 25 septembre.
This offer excludes the concerts presented as part of the Complete Cantatas of JS. BACH, on September 24 and 25.

** Cette offre est seulement disponible sur le tarif 16 ans et plus. / This offer is only available for the 16 & over rate.

BILLETS / TICKETS

En ligne / Online

sallebourgje.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone / By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne / In person

À la billetterie de la Salle Bourgje, une heure avant le début des concerts.
At the Bourgje Hall box office, one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office, during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS!
FOLLOW US!

infolettre.sallebourgje.ca
newsletter.sallebourgje.ca



Yourcenar - Une île de passions

CONCERT-RENCONTRE

Concert-rencontre présenté sans entracte / Concert-talk presented without intermission

Présenté en collaboration avec le Festival international de la littérature, l'Opéra de Montréal, le Festival d'opéra de Québec et Les Violons du Roy / Presented in collaboration with the Festival international de la littérature, Opéra de Montréal, Festival d'opéra de Québec, and Les Violons du Roy

KIMY McLAREN

Soprano

STÉPHANIE POTHIER

Mezzo-soprano

HUGO LAPORTE

Baryton / Baritone

HOLLY KROEKER

Piano

PIERRE VACHON

Animateur / Host

ÉRIC CHAMPAGNE

Compositeur / Composer

L'OPÉRA / THE OPERA

Inspirée de la vie et l'œuvre de Marguerite Yourcenar, cette création québécoise est signée par la librettiste Hélène Dorion et la regrettée Marie-Claire Blais, sur une musique du compositeur Éric Champagne. Axé sur sa relation avec Grace Frick et celle avec Jerry Wilson, l'opéra met en lumière les tensions à partir desquelles s'est construite la vie de femme, de compagne et d'écrivaine de Marguerite Yourcenar.

Marguerite Yourcenar est une romancière qui a marqué le monde littéraire du XX^e siècle. Partagée entre la discipline nécessaire à l'écriture et son désir de liberté, entre la stabilité que procure une vie affective et un penchant vers la passion, elle faisait de ses propres dualités une force implacable qui lui a permis de rompre avec les conventions sociales de son époque.

Inspired by the life and work of Marguerite Yourcenar, the libretto of this Quebec creation was authored by Hélène Dorion and the late Marie-Claire Blais, and set to music by Éric Champagne. Focusing primarily on Yourcenar's relationships with Grace Frick and Jerry Wilson, the opera highlights the tensions that shaped her life as an individual, companion, and writer.

Marguerite Yourcenar's works strongly impacted the literary world of the 20th century. Torn between the discipline that writing demanded of her and her thirst for freedom, between the stability afforded by emotional balance and her own passionate nature, she derived uncompromising strength from these dualities. It was this strength that enabled her to break with the social conventions of her time.



Marguerite Yourcenar
Photo © Bernhard de Grendel

**34 ans
ou moins ?**
34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and
service charges*

10 \$

le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert*

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required



KIMY McLAREN

Soprano

Depuis ses débuts professionnels à l'Opéra national du Rhin, la soprano Kimy McLaren a développé un vaste répertoire, que ce soit à l'opéra, en concert, en récital ou au théâtre musical. Elle a tenu plus de trente rôles en autant d'opéras à travers la France, ainsi qu'en Amérique latine, en Asie et au Canada. En outre, elle s'est produite comme soliste avec de nombreux orchestres symphoniques. On peut constater son charisme envoûtant et son aisance sur scène aussi bien dans des œuvres de musique de chambre qu'en récital.

Since making her professional debut with the Opéra National du Rhin, Kimy McLaren has cultivated a diverse repertoire for the operatic and concert stages, recitals, and musical theatre. She has appeared in over thirty opera roles throughout France as well as in Latin America, Asia, and Canada. She has also appeared as a guest soloist with many symphony orchestras. Kimy McLaren invests her opera, chamber works, and recital appearances with her charismatic presence.



STÉPHANIE POTHIER

Mezzo-soprano

La mezzo-soprano Stéphanie Pothier possède un timbre de voix à la fois sombre et rayonnant, qu'elle met à profit dans un vaste répertoire allant de la virtuosité baroque aux créations contemporaines, en passant par les œuvres romantiques. Elle s'est produite avec des ensembles et des compagnies comme l'Opéra de Montréal, l'Opéra de Québec, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Montréal, Chants Libres, I Musici de Montréal et le Festival international de Lanaudière. Son enthousiasme pour l'interdisciplinarité l'a incitée à créer le Projet ClairObscur, ce qui lui permet de combiner ses activités de photographe et de chanteuse.

Endowed with a dark but radiant vocal timbre, Stéphanie Pothier commands a vast classical repertoire ranging from Baroque to Romantic works, to contemporary creations. She has appeared with such ensembles and companies as the Opéra de Montréal, Opéra de Québec, Orchestre Métropolitain, Orchestre symphonique de Montréal, Chants Libres, I Musici de Montréal, and has performed at the Festival international de Lanaudière. Her enthusiasm for cross-disciplinary projects has led to the creation of Projet ClairObscur, which combines her gifts as a photographer and vocalist.



HUGO LAPORTE

Baryton
Baritone

Acclamé pour son chant élégant, son timbre velouté et son exceptionnelle présence scénique, le baryton Hugo Laporte se produit au Canada, en Europe et en Asie. Au cours des dernières saisons, il a incarné Figaro (*Le barbier de Séville*) et Belcore (*L'Élixir d'amour*) à l'Opéra de Québec, le rôle-titre du *Fantôme de l'opéra* au Théâtre Saint-Denis et au Grand Théâtre de Québec, ainsi que le Procureur (*Another Brick in the Wall*) au Meridian Hall. En 2023, il fera ses débuts à La Scala de Milan.

Acclaimed for his elegant vocal style, velvety timbre and outstanding stage presence, Hugo Laporte performs throughout Canada, Europe, and Asia. He has been especially active in recent seasons, making appearances as Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) and Belcore (*L'elisir d'amore*) at the Opéra de Québec, the Phantom (*Phantom of the Opera*) at the Théâtre Saint-Denis and Grand Théâtre de Québec, and the Prosecutor (*Another Brick in the Wall*) at Meridian Hall. He will make his Teatro alla Scala debut in 2023.



HOLLY KROEKER

Piano

Établie à Montréal, la pianiste Holly Kroeker est chef de chant pour l'opéra, pianiste accompagnatrice et répétitrice. Nouvellement diplômée de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, elle travaille comme pianiste et assistante à la formation musicale du programme. Lors de la saison 2021-2022, elle a été pianiste répétitrice principale pour le programme double de *Riders to the Sea* de Vaughan Williams / *Le Flambeau de la nuit* de Tanguay-Labrosse, *La Flûte enchantée* de Mozart à l'Opéra de Montréal, *Les Pêcheurs de perles* de Bizet avec Jeunesses Musicales Canada et *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra d'Edmonton. Durant l'été 2022, Mme Kroeker a enseigné dans le cadre du programme *Opera in the 21st century* du Centre des arts de Banff. Auparavant, elle a participé au programme en tant que pianiste et formatrice stagiaire pour *Silent Light* de Prestini / Vavrek et pour une production de *Candide* de Bernstein. Elle a également été pianiste à l'Institut canadien d'art vocal à Montréal. Auparavant, elle a été membre du Yulanda M. Faris Young Artist Program à l'Opéra de Vancouver, où elle a été pianiste assistante pour *L'Élixir d'amour* de Donizetti et *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, et pianiste principale pour *Requiem for a Lost Girl*, présenté en collaboration avec The Kettle Society.

Holly Kroeker is an opera coach, collaborative pianist, and répétiteur based in Montreal. A recent graduate of the Opéra de Montréal's Atelier lyrique, she currently works as a pianist and assistant of musical instruction within the program. During the 2021-2022 season, she served as principal rehearsal pianist for the Opéra de Montréal double bill *Riders to the Sea* by Vaughan Williams / *Le Flambeau de la nuit* by Tanguay-Labrosse and Mozart's *The Magic Flute*; Bizet's *Les Pêcheurs de perles* with Jeunesses musicales Canada, and Mozart's *Così fan tutte* with the Edmonton Opera. In the summer of 2022, Holly was on the faculty of the Banff Centre for the Arts & Creativity's *Opera in the 21st century* program. Previously, she participated as an intern pianist and coach in the same program, where she worked on Prestini / Vavrek's *Silent Light*, as well as on a production of Bernstein's *Candide*. She has also served as a faculty pianist for the Institut canadien d'art vocal in Montreal. Previously, she was a member of the Yulanda M. Faris Young Artist Program at the Vancouver Opera, where she was an assistant pianist for Donizetti's *L'Élixir d'amore* and Tchaikovsky's *Eugene Onegin* (Vancouver Opera) as well as the principal pianist for *Requiem for a Lost Girl* (Vancouver Opera / The Kettle Society).

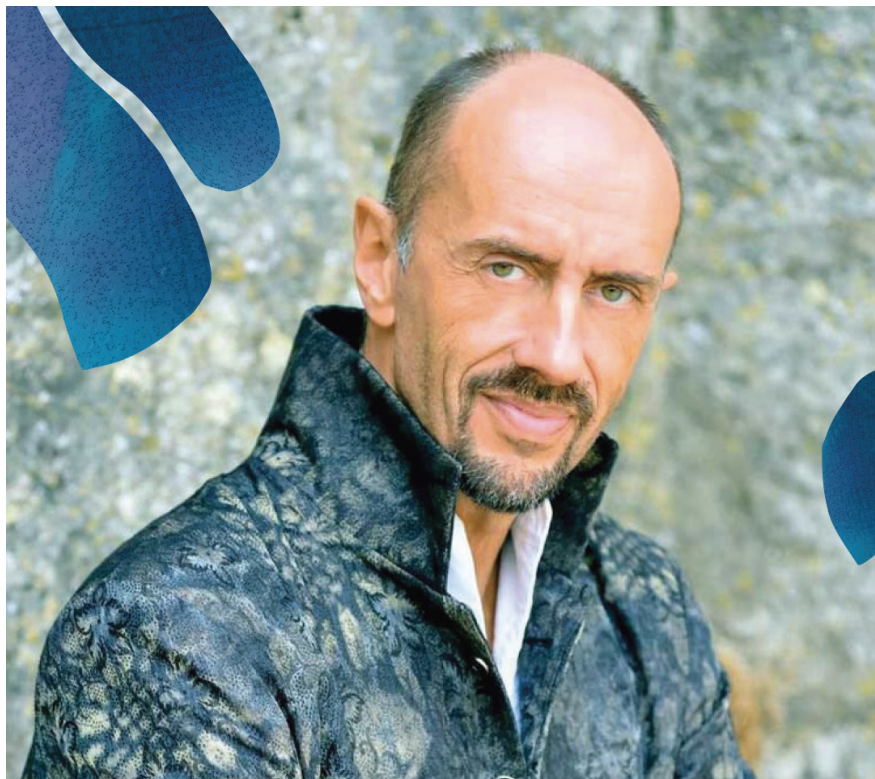


ÉRIC CHAMPAGNE

Compositeur
Composer

Les compositions d'Éric Champagne, lauréat du prix Opus Compositeur de l'année en 2020, sont interprétées par des ensembles et des solistes de renommée internationale; sa musique s'est rapidement imposée dans plusieurs concours et fait l'objet de commandes et de représentations en Amérique du Nord, en Europe et en Inde. M. Champagne a été compositeur en résidence à l'Orchestre Métropolitain de 2012 à 2014 et à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de 2016 à 2018. En 2015, sa *Symphonie n° 1* lui a valu le prix Œuvre de l'année à Montréal du Conseil des arts et des lettres du Québec. Attiré autant par l'écriture instrumentale que par l'écriture vocale, il crée des œuvres dont le chatoiement rappelle les orchestrations de Debussy et Ravel, et où les voix évoquent souvent le souvenir des textes des grands poètes québécois.

Éric Champagne's music is performed by internationally renowned ensembles and soloists. The recipient of an Opus Award in the Composer of the Year category (2020), he rapidly made his mark at several competitions, resulting in commissions and performances in North America, Europe, and India. He served as composer-in-residence with the Orchestre Métropolitain (2012 to 2014) and Chapelle historique du Bon-Pasteur (2016 to 2018). In 2015, his *Symphony No. 1* earned him the CALQ-awarded Prize for Creation of the Year—Montreal. Equally inclined to instrumental and vocal compositions, the shimmering quality of his works is reminiscent of orchestrations by Debussy and Ravel, and his text settings frequently engage with the creations of Quebec's great poets.



Salle Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
2022/2023 - 12^e saison

HERVÉ NIQUET
DIRIGE CHARPENTIER

*Entre triomphe
et pitié*

Vendredi 30 septembre — 19 h 30

Ensemble Clavecin en concert
Hervé Niquet, chef
Myriam Leblanc, dessus
Catherine Saint-Arnaud, dessus
Philippe Gagné, haute-contre
Aldéo Jean, taille
Dominique Côté, basse

Miserere des Jésuites, H. 219 -
Beatus vir, H. 208 - Te Deum, H. 146

En collaboration avec Clavecin en concert

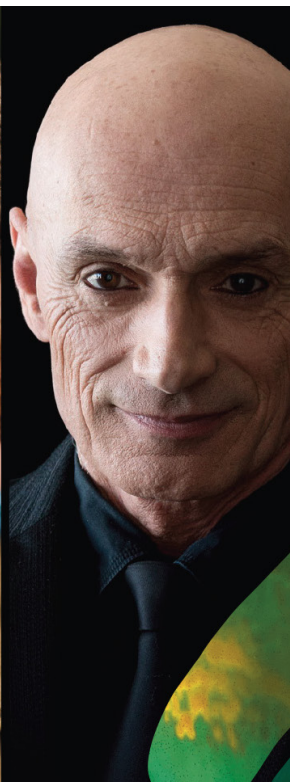


Réservez vos billets
sallebourgie.ca
514 285-2000, option 1



Présenté par





Salle Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
2022/2023 - 12^e saison

SCHUMANN, MUSICIEN ET POÈTE

Mercredi 5 octobre — 19 h 30

Jana Miller, soprano
Philippe Sly, baryton-basse
Jean Marchand, piano

SCHUMANN
Frauenliebe und Leben
[L'Amour et la vie d'une femme], op. 42
Kinderszenen
[Scènes d'enfants] pour piano, op. 15
Dichterliebe
[Les Amours du poète], op. 48



Réservez vos billets
sallebourgie.ca
514 285-2000, option 1



Présenté par



Fier partenaire
de la musique au
Musée en santé

Vous aimerez aussi / You may also like



Philippe Sly

Schumann, musicien et poète

JANA MILLER, soprano
PHILIPPE SLY, baryton-basse
JEAN MARCHAND, piano

Mercredi 5 octobre – 19 h 30

*Fraunliebe und Leben, Kinderszenen
et Dichterliebe* de Robert Schumann

Ce récital, qui s'articule autour de la jeunesse, de la poésie et de l'amour, promet des moments privilégiés en compagnie de trois interprètes remarquables.

Calendrier / Calendar

Judi 29 sept. 18 h	SAM KIRMAYER SEXTET <i>En ce moment</i>	Venez assister au premier 5 à 7 Jazz de la saison en compagnie de musiciens montréalais hors pair !
Vendredi 30 sept. 19 h 30	ENSEMBLE CLAVECIN EN CONCERT HERVÉ NIQUET, chef <i>Hervé Niquet dirige Charpentier</i>	Le <i>Misere</i> , H. 219, le <i>Beatus vir</i> , H. 208 et le <i>Te Deum</i> , H. 146 de Marc-Antoine Charpentier
Samedi 1^{er} octobre 20 h	CONSTANTINOPLE ET ENSEMBLE EN CHORDAIS <i>Entre Byzance et la Perse, un chant...</i>	Un concert qui met en lumière des chefs-d'œuvre des traditions musicales persane, ottomane et byzantine.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative

Fred Morellato, administration

Marjorie Tapp, billetterie et relation client

Charline Giroud, communications

Julie Olson, marketing

Claudine Jacques, relations de presse

Trevor Hoy, programmes

Jérémie Gates, production

Roger Jacob, technique

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, première directrice générale et artistique d'Arte Musica (2008-2022).

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, first General and Artistic Director of Arte Musica (2008-2022).

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest



SALLE
BOURGIE



Présenté par
Presented by



Fier partenaire de la
musique au Musée en santé
Proud partner of music
in a healthy Museum