

Salle Bourgie

SAISON
5^e

BOURGIE HALL 2025 • 2026



PROGRAMME

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS
MONTREAL MUSEUM
MONTREAL OF FINE ARTS

Billets / Tickets

EN LIGNE ONLINE

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

514-285-2000, option 1
1-800-899-6873

EN PERSONNE IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS!
FOLLOW US!



ABONNEZ-VOUS
À NOTRE
INFOLETTRE



SUBSCRIBE
TO OUR
NEWSLETTER

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour ! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné d'histoires de relation, d'habitation, d'échange et de cérémonie, et le lieu de rencontre privilégié des confédérations des Rotinonhsión:ni, des W8banakiak, des Wendat et des Anishinaabeg. Les toponymes Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat en témoignent. Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie reconnaissent et honorent les pratiques artistiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante de l'archipel-métropole ainsi que des communautés voisines de Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wólinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong et Haienwátha. The Montreal Museum of Fine Arts is situated within the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, inhabitation, exchange and ceremony, and the favoured meeting place for Rotinonhsión:ni, W8banakiak, Wendat and Anishinaabeg Confederacies. The place names Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat demonstrate this. The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall recognize and honour the Indigenous artistic, political and ceremonial practices that are integral to this archipelago metropolis as well as to the neighbouring communities of Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wólinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong and Haienwátha.

Racines

Roots

Zal Sissokho, kora

Laurent Perrault-Jolicoeur, contrebasse / double bass

Simon Ionas, piano

Christina Beaudry-Cárdenas, batterie / drums

Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci d'éteindre tous vos appareils électroniques avant le concert.
Please turn off all electronic devices before the concert

Partenaire média
Media Partner



JEUDI 12 MARS 2026 • 19h30



ZAL SISSOKHO

Kora

«Son histoire s'écrit sur les cordes de sa kora.» Cette histoire, c'est celle de Zal Idrissa Sissokho, dans tout son mystère. Fidèle à la tradition du griot africain, ce passeur d'histoires et de messages millénaires originaire de Kolda, au sud du Sénégal, porte un regard franc et poétique sur son environnement contemporain comme sur le passé. Membre sacré de la grande famille des griots du 13^e siècle, Zal se dresse fièrement avec sa muse, la kora. L'auteur-compositeur-interprète honore sa lignée en chantant en malinké et en wolof, des langues nobles de l'empire du Mandé de Soundiata Keïta. Zal Sissokho a posé ses pénates à Montréal en 1999 et a rejoint sa communauté artistique. Il a depuis enregistré quatre albums — le plus récent, *La Source*, est sorti en 2023 —, sur lesquels l'art du griot mandingue se marie entre autres aux traditions musicales brésiliennes et andalusiennes.

“His story is written on the strings of his kora.” This story is about Zal Idrissa Sissokho in all of his mystery. True to the African griot tradition, this carrier of millenia-old stories and messages originally from Kolda, in southern Senegal, holds up a candid and poetic lens to both his own environment and to the past. A holy member of the vast family of 13th-century griots, Zal stands proudly alongside his muse, the kora. This author-composer-performer honours his heritage by singing of the Mandinka and Wolof, the noble tongues of the Mali Empire of Sundiata Keita. In 1999, Zal Sissokho made Montréal his home and joined the city's artistic community. Since then, he has recorded four albums—the most recent being *La Source*, released in 2023—that marry the art of Mandinka griots with Brazilian or Andalusian music, among other traditions.



LAURENT PERRAULT- JOLICOEUR

Contrebasse
Double bass

Contrebassiste, compositeur et improvisateur, Laurent Perrault-Jolicoeur évolue dans le milieu musical montréalais depuis 2017. Il s'est formé en contrebasse jazz auprès de maîtres montréalais de renom, tels John Hollenbeck, Ira Coleman, Marianne Trudel, Rémi-Jean LeBlanc et Christine Jensen. Ayant baigné dès son jeune âge dans l'univers musical d'Ali Farka Touré, Laurent a toujours été influencé, consciemment ou non, par les traditions musicales d'Afrique de l'Ouest et du Nord. Son style de jeu, simple, élégant et mélodique, l'accent qu'il met sur la qualité de son timbre et son écoute active ont fait de lui un accompagnateur recherché. Laurent Perrault-Jolicoeur a enregistré son premier album comme compositeur, *Racines*, au printemps 2025, en collaboration avec Zal Sissokho.

A double bassist, composer, and improviser, Laurent Perrault-Jolicoeur has been active on the Montréal music scene since 2017. He studied jazz bass with several of the city's greatest musicians, including John Hollenbeck, Ira Coleman, Marianne Trudel, Rémi-Jean LeBlanc, and Christine Jensen. Having been immersed in the musical world of Ali Farka Touré since childhood, Laurent has always been influenced, both consciously or not, by the musical traditions of North and West Africa. His simple, elegant, and melodic style, the emphasis he places on tone quality, and his engaged sense of listening have made him a sought-after accompanist. Laurent Perrault-Jolicoeur recorded his first album as a composer, *Racines*, in collaboration with Zal Sissokho in 2025.



SIMON IONAS

Piano

Simon Ionas est un pianiste originaire d'Amiens, en France. Il a d'abord étudié le jazz dans sa ville natale et à Paris, avant de poursuivre sa formation à l'Université McGill auprès de Jean-Michel Pilc et de Marianne Trudel. Musicien polyvalent, il puise son inspiration dans des styles variés, notamment la musique classique, la musique brésilienne, la musique pop et le rock.

Originally from Amiens, in France, pianist Simon Ionas first studied jazz in his hometown and in Paris, before pursuing further studies at McGill University with Jean-Michel Pilc and Marianne Trudel. This versatile musician draws his inspiration from a variety of sources, in particular classical music, Brazilian music, pop, and rock.



CHRISTINA BEAUDRY- CÁRDENAS

Batterie
Drums

Christina Beaudry-Cárdenas est une batteuse québéco-peruvienne diplômée en jazz de l'Université Concordia, où elle a étudié avec Jim Doxas. Elle fait partie de plusieurs ensembles, dans lesquels elle a l'occasion d'explorer plusieurs styles de jazz, du swing au jazz moderne, mais aussi la pop et la musique du monde. En 2022, Christina Beaudry-Cárdenas a reçu le prix Oliver Jones du Festival international de jazz de Montréal pour son projet de jazz péruvien *Pizca*.

Christina Beaudry-Cárdenas is a Quebecois-Peruvian drummer and a graduate of Concordia University, where she studied with Jim Doxas. She has been a member of several ensembles, with which she has had the opportunity to explore numerous styles of jazz ranging from swing to modern, as well as pop and music from around the world. In 2022, Christina Beaudry-Cárdenas received the Oliver Jones Award from the Montreal International Jazz Festival for her Peruvian jazz project *Pizca*.

Vous aimeriez aussi / You may also like



Bruno Deschênes © Vedro Boncompagnie

La flûte à travers le monde

Mardi 19 mai – 19h 30

Ce concert inusité vous fait découvrir plusieurs des plus beaux spécimens de la flûte, entre la flûte baroque et le shakuhachi japonais, le dizi chinois et le ney moyen-oriental.

Œuvres de Boismortier, Ziad Chbat, Bruno Deschênes, Jean Lérigé-Laplante, Ziya Tabassian et Vivaldi

En collaboration avec le Festival Accès Asie

Calendrier / Calendar

Dimanche 15 mars
14 h 30

ANDRÉ SCHUEN, baryton
DANIEL HEIDE, piano
Lieder de Schubert : An 2

Lieder de Gustav Mahler et
Franz Schubert

Mercredi 18 mars
19 h 30

TABEA ZIMMERMANN, alto
JAVIER PERIANES, piano

Œuvres de Brahms, Britten,
Chostakovitch et R. Schumann

Vendredi 20 mars
19 h 30

ILYA POLETAEV, clavecin,
orgue et pianos
Fragments d'un siècle en images

Ilya Poletaev improvise sur une
sélection de vidéos.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Fred Morellato, administration

Joannie Lajeunesse, soutien administration et production

Marjorie Tapp, billetterie

Charline Giroud, communication et marketing (en congé)

Pascale Sandaire, projet marketing

Florence Geneau, communication

Thomas Chennevière, marketing numérique

Trevor Hoy, programmes

William Edery, production

Roger Jacob, direction technique

Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

SALLE BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts
de Montréal
1339, rue Sherbrooke O.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

SB



MERCI À NOTRE FIDÈLE PUBLIC ET À NOS PARTENAIRES !

Ne manquez pas notre prochain concert :

ANDRÈ SCHUEN, baryton • DANIEL HEIDE, piano
Dimanche 15 mars à 14 h 30



Découvrez la
programmation
complète et
achetez vos
billets en ligne

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

