

Salle Bourgie

Osez écouter

Bourgie Hall Dare to listen

PROGRAMME

Saison 2024 — 2025 Season



Billets Tickets

EN LIGNE

ONLINE

sallebourgjie.ca

bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE

BY PHONE

514-285-2000, option 1

1-800-899-6873

EN PERSONNE

IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!**

infolettre.sallebourgjie.ca

newsletter.sallebourgjie.ca



RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE

TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon | Bonjour ! | Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory. People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

La sorcière mélomane *The Music-Loving Witch*



Valérie Blais, comédienne / actor

François Racine, conception, textes et mise en scène / concept, texts, and staging

Musiciens de l'Orchestre Métropolitain

Antoine Mailloux, trompette / trumpet

Benjamin Raymond, trompette / trumpet

Simon Bourget, cor / horn

Julien Hategan, trombone

Charles-André Labelle-Giroux, tuba

Julien Bélanger, percussions / percussion

Présenté en collaboration avec l'Orchestre Métropolitain
Presented in collaboration with the Orchestre Métropolitain



Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission
Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.
Thank you for not using your cellphone during the concert.



VALÉRIE BLAIS

Comédienne
Actor

Avec plus de 30 ans de carrière à son actif, Valérie Blais est une figure établie et acclamée du paysage télévisuel, cinématographique et théâtral québécois. Sa feuille de route témoigne d'une polyvalence impressionnante : on y retrouve *Cornemuse*, *Rumeurs*, *Tout sur moi*, *Fragile*, ou encore *Feux*, entre autres. Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, elle fait ses débuts à la télévision en 1995 dans la série *Urgence*, diffusée sur Radio-Canada. C'est trois ans plus tard qu'elle acceptera le rôle de Rafi dans la populaire émission pour enfants *Cornemuse*, qui lui vaudra un Prix Gémeaux en 2000 ainsi que l'affection de toute une génération. Au grand écran, on peut la voir dans *Le journal d'Aurélie Laflamme*, *Nous sommes les autres*, ou encore dans *La passion d'Augustine*. Au théâtre, Valérie Blais monte sur les planches du Théâtre du Nouveau Monde pour la pièce *Candide* en 2018, et elle est en 2022 de la distribution d'un spectacle en hommage à Georges Brassens. Plus récemment, Valérie Blais est de la distribution de la comédie à sketches *L'aréna*, diffusée sur Noovo. En 2024, on pourra la voir et l'entendre dans le film *Les Belles-Sœurs*, une réalisation de René-Richard Cyr d'après la pièce éponyme de Michel Tremblay.

With a career spanning over 30 years, Valérie Blais is an acclaimed fixture of television, film and theatre in Quebec. Her resume reflects her impressive versatility, and includes *Cornemuse*, *Rumeurs*, *Tout sur moi*, *Fragile*, and *Feux*, to name but a few. A graduate of the National Theatre School of Canada, she made her television debut in 1995 in the series *Urgence* broadcast by Radio-Canada. Three years later she accepted the role of Rafi in the popular children's show *Cornemuse*, which earned her a Gémeaux Award and endeared her to an entire generation. On the silver screen she can be seen in *Le journal d'Aurélie Laflamme*, *Nous sommes les autres*, and *La passion d'Augustine*. In the theatre, Valérie Blais took to the stage of the Théâtre du Nouveau Monde in a 2018 production of *Candide*, and in 2022 was a cast member in a show paying tribute to Georges Brassens. Recently, she was part of the cast of *L'aréna* shown on Noovo, and in 2024 she will be seen and heard in the movie *Les Belles-Sœurs*, an adaptation of Michel Tremblay's eponymous play directed by René-Richard Cyr.



FRANÇOIS RACINE

Conception, textes
et mise en scène
Concept, texts,
and staging

Chef de file dans le monde de l'opéra, le metteur en scène canadien François Racine est sollicité dans toute l'Amérique du Nord ainsi qu'à l'étranger. Nommé meilleur artiste de l'année en 2008-2009 par l'Opéra de Seattle pour sa mise en scène de *Bluebeard's Castle/Erwartung*, il s'est fait remarquer du public et de la critique pour son *Così fan tutte* au Pacific Opera Victoria et pour son ingénieuse relecture de *Dido and Aeneas* à La Chaux-de-Fonds, en Suisse, en 2010. Il a travaillé auprès de Robert Lepage alors qu'il était membre du Canadian Opera Company Ensemble, d'abord à titre d'assistant pour *Bluebeard's Castle/Erwartung*, avant de se voir confier la reprise de cette même production à Édimbourg, à Hong Kong et à Melbourne, ainsi qu'à Vancouver, à Edmonton, à Toronto, à Cincinnati, à Montréal, à Québec et à Seattle. Au fil des ans, il a poursuivi une fructueuse carrière de metteur en scène au Canada, œuvrant entre autres avec le Pacific Opera Victoria, [*Carmen*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*], la Canadian Opera Company [*Un ballo in maschera*, *Carmen* et *Norma*] et l'Opéra de Montréal [*Rigoletto*, *Macbeth*, *Werther*].

A leader in the operatic world, Canadian director François Racine works on productions throughout North America as well as overseas. Named "Best Artist of the Year" by the Seattle Opera in 2008-2009 for his staging of *Bluebeard's Castle/Erwartung*, his stagings of *Così fan tutte* for Pacific Opera Victoria, as well as his ingenious reimagining of *Dido and Aeneas* in La Chaux-de-Fonds, Switzerland in 2010, earned him recognition from audiences and critics alike. While a member of the Canadian Opera Company Ensemble he worked with Robert Lepage, first as an assistant on *Bluebeard's Castle/Erwartung* before being entrusted with revivals in Edinburgh, Hong Kong, Melbourne, Vancouver, Edmonton, Toronto, Cincinnati, Montreal, Quebec City, and Seattle. Over the years, he has enjoyed a successful career as a director in Canada, working with Pacific Opera Victoria [*Carmen*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*], the Canadian Opera Company [*Un ballo in maschera*, *Carmen*, and *Norma*], and l'Opéra de Montréal [*Rigoletto*, *Macbeth*, *Werther*], among other companies.

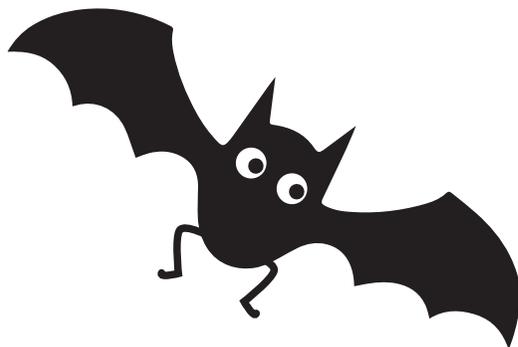


ANTOINE MAILLOUX

Trompette
Trumpet

Antoine Mailloux commence l'apprentissage de la trompette à l'âge de 11 ans. C'est en jouant du mellophone avec les Stentors, un corps de clairons de Sherbrooke, qu'il se découvre un amour pour les cuivres. Diplômé du cégep de Saint-Laurent, du Conservatoire de musique de Montréal et lauréat de la bourse Paul Merkelo pour les cuivres au concours OSM Manuvie, Antoine est aussi un ancien stagiaire de l'Orchestre contemporain du Festival de Lucerne, une académie internationale spécialisée en musique contemporaine, où il a pu se perfectionner auprès de Marco Blaauw. Antoine est trompette solo à l'Orchestre Métropolitain depuis 2023 et pigiste avec plusieurs autres ensembles du pays, notamment Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre du Centre national des Arts.

Antoine Mailloux started learning trumpet at the age of 11. He discovered his love of brass while playing the mellophone with the Stentors de Sherbrooke marching band. A graduate of the Cégep de Saint-Laurent and Conservatoire de musique de Montréal, and winner of the Paul Merkelo Scholarship at the OSM Manulife Competition, Antoine also took part in the Lucerne Festival Contemporary Orchestra, an international academy focusing on contemporary music where he honed his skills with Marco Blaauw. Antoine has been the Principal Trumpet of the Orchestre Métropolitain since 2023 in addition to freelancing with ensembles across the country, notably Les Violons du Roy, the Orchestre symphonique de Montréal, and the National Arts Centre Orchestra.





BENJAMIN RAYMOND

Trompette Trumpet



Benjamin Raymond a fait ses études au Conservatoire de musique de Trois-Rivières et au Conservatoire de musique de Québec. Depuis l'âge de dix-sept ans, il se produit régulièrement, à titre de pigiste, avec les grands ensembles musicaux québécois. Les Violons du Roy, I Musici de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec et l'Orchestre du Centre national des Arts ont tous fait appel à lui pour tenir une partie de trompette solo. En tant que soliste, on a également pu l'entendre, à plusieurs reprises, avec Les Violons du Roy et I Musici. Spécialiste de la trompette piccolo, il a participé à deux disques du Canadian National Brass Project, à l'album *Vivaldi* des Violons du Roy et à *Adventures in Your Own Backyard* de Patrick Watson. Musicien polyvalent, il est sollicité tant comme première trompette dans des orchestres se produisant au Festival international de jazz de Montréal que comme trompettiste baroque au sein d'ensembles comme Arion Orchestre Baroque et Tafelmusik. Depuis l'automne 2014, Benjamin Raymond est professeur de trompette au Conservatoire de musique de Montréal.

Trumpet player Benjamin Raymond studied at the Conservatoire de musique de Trois-Rivières and the Conservatoire de musique de Québec. Since age 17 he has regularly performed as a freelance musician with the majority of Quebec's major musical ensembles, having joined Les Violons du Roy, I Musici de Montréal, the Orchestre Métropolitain, the Grands Ballets Canadiens Orchestra, the Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre symphonique de Québec, and National Arts Centre Orchestra as principal trumpet. As a soloist he has performed on several occasions with Les Violons du Roy and I Musici. A piccolo trumpet specialist, he can be heard on two of the Canadian National Brass Project's albums, on Les Violons du Roy's album *Vivaldi*, and on Patrick Watson's *Adventures in Your Own Backyard*. A versatile musician, he has been invited to be lead trumpet with orchestras at the Montreal International Jazz Festival, and play Baroque trumpet with Arion Baroque Orchestra and Tafelmusik. Benjamin Raymond has taught trumpet at the Conservatoire de musique de Montréal since autumn 2014.



SIMON BOURGET

Cor
Horn

Simon Bourget est deuxième cor de l'Orchestre Métropolitain depuis septembre 2017 et cor solo de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, à Rimouski, depuis avril 2016. Il s'est produit avec l'Orchestre symphonique de Montréal, les Grands Ballets Canadiens, l'Opéra de Montréal, Les Violons du Roy, l'orchestre du Festival de Lanaudière, l'Orchestre de chambre McGill, I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse, l'Orchestre symphonique du Nouveau-Brunswick, le quatuor de cors Katcor et l'Ensemble Caprice. Comme soliste, on a pu l'entendre à L'Été musical de Barachois, en 2018, avec Les Petits Violons, en 2019, et avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, en novembre 2021. Titulaire d'un baccalauréat en musique de l'Université de Moncton, où il a étudié avec David Parker, Simon Bourget a terminé en 2012 une maîtrise à l'Université McGill, aux côtés de Jean Gaudreault, et en 2013 un diplôme d'études supérieures spécialisées à l'Université de Montréal, avec Louis-Philippe Marsolais. Il a été lauréat de plusieurs bourses musicales canadiennes, dont celles du Scotia Festival of Music, de l'Orchestre national des jeunes du Canada, de l'Orchestre de la Francophonie et de l'Orchestre de l'académie nationale du Canada.

Simon Bourget has been Second Horn of the Orchestre Métropolitain de Montréal since September 2017, and Principal Horn of the Orchestre symphonique de l'Estuaire, in Rimouski, since April 2016. Over the course of his career, he has performed with the Orchestre symphonique de Montréal, Grands Ballets Canadiens, Opéra de Montréal, Les Violons du Roy, Festival de Lanaudière Orchestra, McGill Chamber Orchestra, I Musici de Montréal, Symphony Nova Scotia, Symphony New Brunswick, the Katcor horn ensemble, and Ensemble Caprice. He also performed as a soloist at Barachois Summer Music in 2018, with Les Petits Violons in 2019, and the Orchestre symphonique de l'Estuaire in November 2021. Simon holds a bachelor's degree in music from the Université de Moncton, where he studied under David Parker, and in 2012 he completed a master's degree at McGill University, where he studied with Jean Gaudreault, followed by a graduate diploma from the Université de Montréal in 2013 under the tutelage of Louis-Philippe Marsolais. Simon Bourget has also received numerous scholarships, including from the Scotia Festival of Music, National Youth Orchestra of Canada, Orchestre de la Francophonie, and National Academy Orchestra of Canada.



JULIEN HATEGAN

Trombone

Julien Hategan commence ses études musicales, au violon, à l'âge de huit ans. C'est à l'école secondaire qu'il décide d'apprendre à jouer du trombone. Puis il entreprend des études collégiales et universitaires au Conservatoire de musique de Montréal, sous la supervision de Patrice Richer, où il obtient un baccalauréat en interprétation, en 2018, et une maîtrise en interprétation, en 2019. De 2021 à 2024, il poursuit sa carrière au Japon, après avoir auditionné pour le poste de trombone cosoliste de l'orchestre du Hyogo Performance Arts Center, sous la direction de Yutaka Sado. Durant cette période, il se produit avec d'autres orchestres, dont le Japan Century Orchestra et l'Orchestre Métropolitain. Julien Hategan a reçu plusieurs prix au fil des années, dont une mention honorable au concours Robert Marsteller (2018), un quatrième prix à l'International Trombone Association Alto Trombone Competition (2020) et le premier prix du 18^e Jeju International Brass Competition (2023).

Julien Hategan commenced his musical studies at age 8, with the violin, and in high school he decided to take up the trombone. He next pursued studies at the Conservatoire de musique de Montréal with Patrice Richer, earning a bachelor's degree in performance in 2018 and a master's degree in performance in 2019. From 2021 to 2024, his career took him to Japan after he won the audition for the position of Co-Principal Trombone with the Hyogo Performing Arts Center Orchestra conducted by Yutaka Sado. During this period, Julien also performed with other ensembles, including the Japan Century Orchestra and the Orchestre Métropolitain. Over the years he has received several awards, including an Honorable Mention at the Robert Marsteller Competition (2018), fourth prize at the International Trombone Association Alto Trombone Competition (2020), and first prize at the 18th Jeju International Brass Competition (2023).



CHARLES- ANDRÉ LABELLE- GIROUX

Tuba

Charles-André Labelle-Giroux commence à jouer du tuba à l'âge de 12 ans, dans le programme arts-études en musique de l'école secondaire Poly-Jeunesse. Il se découvre alors une passion pour la musique et poursuit son apprentissage musical au cégep de Saint-Laurent, puis à l'Université de Montréal, au Conservatoire de musique de Montréal et au Conservatoire de Strasbourg. Il compte parmi ses professeurs Yan Sallafranque, Pierre Beaudry, Micaël Cortone d'Amore, Robert Ellis, Martin Bergeron et Jean-François Bélisle. Il est depuis 2015 tubiste membre de la Musique du 438^e Escadron tactique d'hélicoptères de Saint-Hubert et surnuméraire dans de nombreux ensembles professionnels de la région montréalaise, dont les orchestres symphoniques de Laval et de Longueuil, l'Orchestre FILMharmonique, l'Orchestre classique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain et à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. En tant que chambriste, il se produit régulièrement dans divers quintettes de cuivres et avec l'ensemble de musique klezmer Oktopus. Il est également membre de l'ensemble de cuivres Horizon.

Charles-André Labelle-Giroux began playing the tuba at the age of 12 in the music specialization program at Poly-Jeunesse Secondary School. He quickly developed a passion for music and pursued further studies at the Cégep de Saint-Laurent, and later at the Université de Montréal, Conservatoire de musique de Montréal, and Conservatoire de Strasbourg. His instructors included Yan Sallafranque, Pierre Beaudry, Micaël Cortone d'Amore, Robert Ellis, Martin Bergeron, and Jean-François Bélisle. Since 2015, he has been part of the tuba section of the 438 Tactical Helicopter Squadron Band in St-Hubert, while also working as a supernumerary player with numerous professional ensembles in the Montreal area, including the Laval, Trois-Rivières and Longueuil symphony orchestras, FILMharmonique Orchestra, Orchestre classique de Montréal, and Orchestre Métropolitain. As a chamber musician, he regularly performs with various brass quintets, the klezmer music group Oktopus, and is a member of the Horizon brass ensemble.



JULIEN BÉLANGER

Percussions
Percussion

Julien Bélanger est timbalier solo de l'Orchestre Métropolitain depuis septembre 2015. Il a commencé son apprentissage de la musique comme choriste au sein des Petits Chanteurs du Mont-Royal. C'est au département de musique du Collège Notre-Dame qu'il s'est initié aux percussions. Il a ensuite poursuivi ses études au Conservatoire et à l'Institut Curtis, à Philadelphie, où il a terminé son baccalauréat en 2021. Julien Bélanger travaille aussi comme percussionniste pigiste et a collaboré avec Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Laval et l'orchestre du Festival de Lanaudière.

Julien Bélanger has been Principal Timpani of the Orchestre Métropolitain since September 2015. He began his musical studies as a chorister with Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, and was then introduced to percussion at the Collège Notre-Dame music department. He subsequently pursued studies at the Conservatoire and at the Curtis Institute in Philadelphia, where he completed his bachelor's degree in 2021. In addition to his work as a freelance percussionist, Julien Bélanger has performed with Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre symphonique de Laval, and Festival de Lanaudière Orchestra.



34 ans ou moins ? 34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

Calculated excluding taxes and
service charges

10 \$

le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required

LA SALLE BOURGIE BOURGIE HALL

Inaugurée en septembre 2011, la Salle Bourgie s'est rapidement taillée une place de choix comme l'un des lieux de diffusion de la musique de concert les plus prisés au Canada. Sa programmation de haut vol présente divers styles musicaux, allant du classique au jazz, de la musique baroque aux créations contemporaines. Elle met également de l'avant des musiciens tant canadiens qu'internationaux parmi les plus remarquables de leur génération.

Inaugurated in September 2011, Bourgie Hall has quickly made a name for itself as one of Canada's most beloved venues for concert music. Its high-calibre programming presents various musical styles, ranging from jazz to classical works, from Baroque music to contemporary creations. It also features some of the most prominent Canadian and international musicians of their generation.



LES VITRAUX TIFFANY TIFFANY WINDOWS

Située dans la nef de l'ancienne église Erskine and American, la Salle Bourgie jouit d'une beauté architecturale remarquable, en plus d'une acoustique exceptionnelle. Sa vingtaine de vitraux commandés au maître verrier new-yorkais Louis Comfort Tiffany au tournant du 20^e siècle, forment la plus importante collection du genre au Canada et constituent l'une des rares séries religieuses de Tiffany subsistant en Amérique du Nord.

Located in the nave of the former Erskine and American Church, Bourgie Hall possesses spectacular architecture as well as exceptional acoustics. Its twenty or so stained glass windows, commissioned from New York master glass artist Louis Comfort Tiffany at the turn of the 20th century, form the most important collection of their kind in Canada and constitute one of the few remaining religious series by Tiffany in North America.



Louis Comfort Tiffany, New York 1848-New York 1933, dessin de Thomas Calvert [1873-après 1934]. La Charité, Salle Bourgie, MBAM (anc. église Erskine and American), vers 1901, verre, plomb, fabriqué par Tiffany Glass and Decorating Co., New York, 395 x 152 cm. Musée des beaux-arts de Montréal, achat. Photo MBAM, Christine Guest / Louis Comfort Tiffany, New York 1848-New York 1933, designed by Thomas Calvert [1873-after 1934]. Charity, Bourgie Hall, MMFA [formerly the Erskine and American Church], about 1901, leaded glass, made by Tiffany Glass and Decorating Co., New York, 395 x 152 cm. The Montreal Museum of Fine Arts, purchase. Photo MMFA, Christine Guest

Vous aimeriez aussi / You may also like

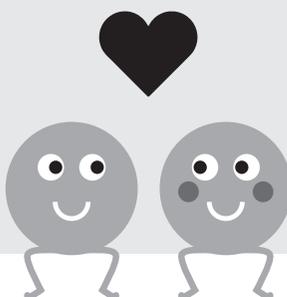


Cupidon et la mélodie des cœurs

Dimanche 16 février — 14 h 30

Concert famille pour célébrer
la Saint-Valentin

À partir de 5 ans



Calendrier / Calendar

Samedi 2 nov.
19 h 30

MAGALI SIMARD-GALDÈS, soprano
SIMON POIRIER, cor naturel
OLIVIER GODIN, pianoforte et piano Érard
Lieder de Schubert - An 1

Œuvres de Kalliwoda,
Lachner, Oberthür, Schubert,
Weber et autres

Dimanche 3 nov.
14 h 30

PHILIPPE QUINT, violon
JUN CHO, piano
Le sourire de Charlie Chaplin

Le violoniste Philippe Quint
rend hommage à Charlie
Chaplin.

Mercredi 6 nov.
19 h 30

OKTOECHO
Saimaniq-Sivumut

En lien avec la nouvelle
présentation de la collection
d'art nuit du MBAM intitulée
ᐃᐃᐃ ᐅᐅᐅ ᐅᐅᐅ *uummaqutik* :
essence de la vie

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique
Nicolas Bourry, direction administrative et production
Fred Morellato, administration
Marjorie Tapp, billetterie
Charline Giroud, marketing
Julie Olson, médias numériques
Claudine Jacques, rayonnement institutionnel
Trevor Hoy, programmes
William Edery, production
Roger Jacob, direction technique
Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolynne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

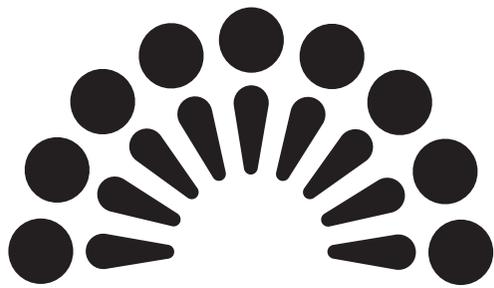
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie