

# Salle Bourgie

SAISON  
5<sup>e</sup>

BOURGIE HALL 2025 • 2026

PROGRAMME

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
MONTREAL MUSEUM  
MONTREAL OF FINE ARTS

# Billets / Tickets

## EN LIGNE ONLINE

[sallebourgjie.ca](http://sallebourgjie.ca)  
[bourgjehall.ca](http://bourgjehall.ca)

## PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

514-285-2000, option 1  
1-800-899-6873

## EN PERSONNE IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie  
une heure avant les concerts.  
At the Bourgie Hall box office,  
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal  
durant les heures d'ouvertures du Musée.  
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,  
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS!  
FOLLOW US!



ABONNEZ-VOUS  
À NOTRE  
INFOLETTRE



SUBSCRIBE  
TO OUR  
NEWSLETTER

---

## RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour ! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné d'histoires de relation, d'habitation, d'échange et de cérémonie, et le lieu de rencontre privilégié des confédérations des Rotinonhsión:ni, des W8banakiak, des Wendat et des Anishinaabeg. Les toponymes Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat en témoignent. Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie reconnaissent et honorent les pratiques artistiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante de l'archipel-métropole ainsi que des communautés voisines de Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wólinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong et Haienwátha. The Montreal Museum of Fine Arts is situated within the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, inhabitation, exchange and ceremony, and the favoured meeting place for Rotinonhsión:ni, W8banakiak, Wendat and Anishinaabeg Confederacies. The place names Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat demonstrate this. The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall recognize and honour the Indigenous artistic, political and ceremonial practices that are integral to this archipelago metropolis as well as to the neighbouring communities of Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wólinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong and Haienwátha.

# *Fragments d'un siècle en images*

## *Fragments of a Century in Images*

---

**Ilya Poletaev**, clavecin<sup>1</sup>, orgue<sup>2</sup> et piano /  
harpsichord<sup>1</sup>, organ<sup>2</sup>, and piano

**Philippe Ulysse del Drago**, conception des images /  
image design

En collaboration avec le Festival International du Film sur l'Art (FIFA)  
In collaboration with the Festival International du Film sur l'Art (FIFA)

---

1. Clavecin flamand de la collection de la Salle Bourgie, fabriqué par Keith Hill (Michigan, É.-U., 1984), d'après Ruckers (Anvers, 17<sup>e</sup> siècle), restauré en 2024 par Yves et Benoît Beaupré.  
Diapason : *la* = 415 Hz / Flemish harpsichord from the Bourgie Hall collection, built by Keith Hill (Michigan, USA, 1984), after Ruckers (Antwerp, 17th century), restored in 2024 by Yves and Benoît Beaupré. A = 415 Hz.

2. Petit orgue de chambre (opus 1) de la collection de la Salle Bourgie, fabriqué par Hellmuth Wolff (Suisse, 1953) et restauré en 1998 par Hellmuth Wolff, Jens Petersen et Steve Sinclair. 5 jeux, un clavier. Diapason : *la* = 415 Hz / Chamber organ (Op. 1) from the Bourgie Hall collection, built by Hellmuth Wolff (Switzerland, 1953) and restored in 1998 by Hellmuth Wolff, Jens Petersen, and Steve Sinclair. 5 stops, one keyboard. A = 415 Hz

Concert présenté sans entracte / Concert without intermission  
Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci d'éteindre tous vos appareils électroniques avant le concert.  
Please turn off all electronic devices before the concert

**Fragment 1**

Image photochimique – REMIX (Hans Richter)

**Fragment 2**

Images de famille – se regarder se regarder

**Fragment 3**

Exposition solaire – regarder le soleil

**Fragment 4**

Visions de surveillance

**Fragment 5**

Images synthétiques



### ILYA POLETAEV

**Clavecin, orgue et  
piano**  
Harpischord, organ  
and piano

Musicien mû par une curiosité insatiable, doté d'une technique irréprochable et porteur d'une vision intensément poétique, Ilya Poletaev est le seul Canadien à avoir remporté le premier prix du prestigieux Concours international Johann Sebastian Bach de Leipzig. Décrit par le *Süddeutsche Zeitung* comme « l'un des pianistes les plus importants de sa génération », il s'est produit au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Russie, dans des salles et à des festivals tels que la Gewandhaus de Leipzig, l'Accademia Filarmonica Romana, le Leipzig BachFest, et le Roy Thomson Hall de Toronto, entre autres. Ilya Poletaev maîtrise aussi bien le piano moderne, le clavecin, le pianoforte et l'orgue de chambre. Son répertoire exceptionnellement vaste s'étend du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle et comprend les œuvres incontournables, des œuvres de compositeurs méconnus, ainsi que des compositions contemporaines. Au piano moderne, il s'est produit avec le Toronto Symphony Orchestra, l'Orchestra of St. Luke's, le Moscow State Symphony Orchestra, le Transylvania State Philharmonic Orchestra et l'Orchestre symphonique de McGill. Il est également un joueur actif de basse continue et improvise des accompagnements en direct pour des films muets. Il s'est récemment produit au Le Giornate del Cinema Muto, le plus grand festival mondial du cinéma muet, à Pordenone, en Italie. Ilya Poletaev est professeur agrégé de piano à la Schulich School of Music de l'Université McGill.

A musician possessing a fiercely inquisitive mind, impeccable technique, and an intensely poetic vision, Ilya Poletaev is the only Canadian ever to win first prize at the prestigious International Johann Sebastian Bach Competition in Leipzig. Hailed as "one of the most significant pianists of his generation" by the *Süddeutsche Zeitung*, he has since performed across Canada, the United States, Europe, and Russia, in venues and at festivals including the Leipzig Gewandhaus, Accademia Filarmonica Romana, Leipzig BachFest, Roy Thomson Hall in Toronto, and many others. Mr. Poletaev is equally at home on the modern piano, harpsichord, fortepiano, and chamber organ. His unusually broad repertoire spans the 16th to 21st centuries, and includes standard repertoire, works by neglected composers, and new compositions. On the modern piano, he has appeared with the Toronto Symphony Orchestra, Orchestra of St. Luke's, Moscow State Symphony Orchestra, Transylvania State Philharmonic Orchestra, and McGill Symphony Orchestra. He is also active as a continuo player and improvises live scores for silent films; furthermore, he recently appeared at Le Giornate del Cinema Muto, the world's preeminent silent film festival in Pordenone, Italy. Ilya Poletaev is currently Associate Professor of Piano at the Schulich School of Music of McGill University.



## PHILIPPE ULYSSE DEL DRAGO

### Conception des images Image design

Ulysse del Drago vit et travaille à Tiohtià:ke/Mooniyang/ Montréal. Il est diplômé de l'Institut national de l'image et du son en cinéma. Artiste visuel, photographe et concepteur d'images, il développe une pratique humaniste centrée sur le documentaire de création, le portrait et le regard sensible. Il compte plus d'une centaine de réalisations photographiques et vidéo ici et à l'international. Il interroge les thèmes de l'identité, du rapport à la nature et à la spiritualité. M. del Drago collabore régulièrement avec le milieu théâtral, notamment avec les metteurs en scène Sylvain Bélanger, Philippe Cyr et Alexia Burger, pour qui il conçoit des environnements visuels et vidéographiques intégrés à la scène. Son approche hybride mêle photographie, vidéo, installation et création immersive. Son travail a été présenté dans des contextes artistiques et cinématographiques, notamment au Festival du nouveau cinéma (*Staring Through Love*, 2016), aux Rencontre internationales du documentaire de Montréal (*Regardeurs*, 2017, *MARI*, 2015) et dans plusieurs publications. Il a réalisé de nombreux portraits d'artistes et de cinéastes. Ancien directeur de création chez Normal Studio, il a encadré des projets pour des galas, des expériences muséales, des effets spéciaux pour le cinéma (HBO Films), et des environnements visuels pour la scène, dont pour Céline Dion à Las Vegas.

Ulysse del Drago lives and works in Tiohtià:ke/ Mooniyang/ Montréal and is a graduate of the Institut national de l'image et du son en cinéma. A visual artist, photographer, and image designer, he has developed a humanistic practice centred on documenting the creative process, portraits, and a sensitive regard. He has created over one hundred photographic and video works here and abroad, questioning themes on identity, the relation with the natural world, and spirituality. Mr. del Drago regularly works in theatre, collaborating with directors including Sylvain Bélanger, Philippe Cyr et Alexia Burger, for whom he creates visual and videographic environments that are integrated with the stage. His hybrid approach combines photography, videography, installation, and immersive creativity. His work has been presented in artistic and cinematic contexts, especially at the Festival du nouveau cinéma (*Staring Through Love*, 2016), Rencontre internationales du documentaire de Montréal (*Regardeurs*, 2017, *MARI*, 2015), and in numerous publications. He has photographed numerous artists and cinematographers. Former creative director of Normal Studio, he supervised projects for galas, museum experiences, special effects for movies (HBO Films), and visual stage environments, including for Céline Dion in Las Vegas.



# Des films qui sortent du cadre

**CINÉMA**  
**CINÉMA**

Le meilleur cinéma  
d'art et d'essai sur  
grand écran.

[cinemacinema.ca](http://cinemacinema.ca)

Vous aimeriez aussi / You may also like



© Robin Pineda Gould

## **Musique et danse : Tout ce qu'il reste**

---

**Samedi 28 mars – 19h 30**  
**Dimanche 29 mars – 14h 30**

---

Les chorégraphes Paco Ziel et Diana León invitent le public à redécouvrir l'œuvre de Schubert sous un angle inédit, dans un spectacle où voix, piano et mouvement s'entrelacent en toute liberté.

**Olivier Bergeron**, baryton  
**Chloé Dumoulin**, piano

## Calendrier / Calendar

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| <b>Vendredi 3 avril</b><br>15 h    | LES IDÉES HEUREUSES<br><i>Concert de la Passion</i>   | L'intégrale des cantates de Graupner écrites pour le Vendredi saint se poursuit.              |
| <b>Mercredi 8 avril</b><br>19 h 30 | CÉLIMÈNE DAUDET, piano  | Œuvres de Chopin, Liszt, Mompou et Schubert   |
| <b>Jedi 9 avril</b><br>18 h        | MARIE-JOSÉE SIMARD,<br>marimba et vibraphone<br>FRANÇOIS BOURASSA, piano<br><i>Le concerto jazz</i> | Œuvres de François Bourassa,<br>Christine Jensen, Jean-Nicolas Trottier<br>et Marianne Trudel |

## ÉQUIPE

**Caroline Louis**, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique  
**Fred Morellato**, administration  
**Joannie Lajeunesse**, soutien administration et production  
**Marjorie Tapp**, billetterie  
**Charline Giroud**, communication et marketing (en congé)  
**Pascale Sandaire**, projet marketing  
**Florence Geneau**, communication  
**Thomas Chennevière**, marketing numérique  
**Trevor Hoy**, programmes  
**William Edery**, production  
**Roger Jacob**, direction technique  
**Martin Lapierre**, régie

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Pierre Bourgie**, président  
**Carolyne Barnwell**, secrétaire  
**Colin Bourgie**, administrateur  
**Paula Bourgie**, administratrice  
**Michelle Courchesne**, administratrice  
**Philippe Frenière**, administrateur  
**Paul Lavallée**, administrateur  
**Yves Théoret**, administrateur  
**Diane Wilhelmy**, administratrice

## ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

## SALLE BOURGIE

**Pavillon Claire et Marc Bourgie**  
**Musée des beaux-arts**  
**de Montréal**  
**1339, rue Sherbrooke O.**

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

# SB



## MERCI À NOTRE FIDÈLE PUBLIC ET À NOS PARTENAIRES !

**Ne manquez pas notre prochain concert :**

LES IDÉES HEUREUSES • *Concert de la Passion*  
Vendredi 3 avril à 15 h



Découvrez la  
programmation  
complète et  
achetez vos  
billets en ligne

[sallebourgjie.ca](http://sallebourgjie.ca)  
[bourgjehall.ca](http://bourgjehall.ca)

