

# Salle Bourgie

Osez écouter

Bourgie Hall Dare to listen

PROGRAMME

Saison 2024 — 2025 Season



# Billets Tickets

## EN LIGNE

ONLINE

[sallebourgjie.ca](http://sallebourgjie.ca)

[bourgjehall.ca](http://bourgjehall.ca)

## PAR TÉLÉPHONE

BY PHONE

514-285-2000, option 1

1-800-899-6873

## EN PERSONNE

IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie  
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office,  
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal  
durant les heures d'ouvertures du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office,  
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !  
FOLLOW US!**

[infolettre.sallebourgjie.ca](mailto:infolettre.sallebourgjie.ca)

[newsletter.sallebourgjie.ca](http://newsletter.sallebourgjie.ca)



---

## RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE

### TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon | Bonjour! | Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

# QUATUOR VAN KUIJK

## PARKER RAMSAY, harpe / harp

---

**Nicolas Van Kuijk**, violon / violin  
**Sylvain Favre-Bulle**, violon / violin  
**Emmanuel François**, alto / viola  
**Anthony Kondo**, violoncelle / cello

Durée approximative / Approximate duration: 1 h 45

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.  
Thank you for not using your cellphone during the concert.

La Salle Bourgie tient à remercier Valérie Milot pour la harpe Lyon & Healy jouée par Parker Ramsay lors du concert. / Bourgie Hall wishes to thank Valérie Milot for the Lyon & Healy harp played by Parker Ramsay in this concert.

Partenaire média /  
Media Partner



## LE PROGRAMME / THE PROGRAM

---

### **FELIX MENDELSSOHN** [1809–1847]

Quatuor à cordes n° 6 en *fa* mineur, op. 80 [1847]

Allegro vivace assai

Allegro assai

Adagio

Finale [Allegro molto]

### **CLAUDE DEBUSSY** [1862–1918]

*La fille aux cheveux de lin*, L. 125 [*Préludes*, Livre I; 1909–1910]

Deux danses pour harpe et cordes [1904]

*Danse sacrée*

*Danse profane*

## ENTRACTE

### **MARCEL TOURNIER** [1879–1951]

Sonatine pour harpe, op. 30 [1924]

Allegrement

Calme et expressif

Fièvreusement

### **GABRIEL FAURÉ** [1845–1924]

Quatre mélodies [arr. Gildas Guillon]

*Les berceaux*, op. 23 n° 3 [1879]

*Clair de lune*, op. 46 n° 2 [1887]

*Après un rêve*, op. 7 n° 1 [1877]

*Mandoline*, op. 58 n° 1 [1891]

### **ANDRÉ CAPLET** [1878–1925]

*Conte fantastique* [1908]

### Felix Mendelssohn

Dernière œuvre achevée de Felix Mendelssohn, le **Quatuor en fa mineur, op. 80** est écrit à l'été de 1847 alors que le compositeur est sous le choc de la mort de sa sœur Fanny, décédée le 14 mai de la même année. Bien que très proches, Felix et Fanny Mendelssohn avaient une relation complexe : il existait une admiration réciproque entre le frère et la sœur, toutefois, cette dernière, admirable pianiste et compositrice, fut contrainte par sa famille à renoncer à la carrière. Bouleversé par sa mort, Mendelssohn part pour la Suisse avec sa famille. C'est là qu'il compose ce qu'il souhaite être un « Requiem pour Fanny ». Le quatuor est donné en première audition privée le 5 octobre 1847. Un mois plus tard, le compositeur est emporté par une hémorragie cérébrale.

Éminemment personnel, ce quatuor inaugure une nouvelle manière chez Mendelssohn, assez éloignée de l'idéal classique qui a marqué son style. Frémissant et traversé d'un souffle lugubre, l'*Allegro* initial est tout imprégné de l'idée de la mort, avec son thème énoncé en trémolos de cordes et son écriture très serrée. Une deuxième idée, plus apaisée, vient momentanément interrompre le drame, qui grandit en intensité jusqu'à une conclusion emportée. Le *Scherzo* qui suit, très éloigné de l'univers féérique et gracieux souvent dépeint par le compositeur, est d'une écriture plutôt massive aux forts accents syncopés, encadrant un trio à l'aspect énigmatique.

L'*Adagio* procure un certain répit dans cette œuvre tourmentée. Cette méditation soutenue et bercée de douce lumière prend l'aspect d'une véritable élegie à la mémoire de Fanny. C'est dans l'agitation que se déroule l'*Allegro molto* final, fait de thèmes qui se cherchent, de contrastes et de soubresauts violents, qui en soulignent le caractère macabre. L'apparition d'un motif lyrique et plaintif offre de courts moments d'accalmie dans l'emportement général du mouvement, qu'une strette haletante conduit à une fin dramatique.

### Claude Debussy

**La fille aux cheveux de lin** fait partie des œuvres les plus connues et les plus populaires de Claude Debussy. Extraite du *Premier livre de Préludes*, composé en 1909–1910, son titre fait référence au poème du même nom tiré du recueil *Chansons écossaises* de Leconte de Lisle. Basée sur la gamme pentatonique, sa souple mélodie évoque une douce jeune fille sortie d'une toile préraphaélite ou, comme le disait le pianiste Alfred Cortot, « la lointaine amoureuse, "sur la luzerne en fleur assise..." ».

Les **Deux danses** pour harpe et orchestre à cordes sont le fruit d'une commande que Gustave Lyon, directeur de la maison Pleyel, fit à Debussy dans le but de promouvoir un tout nouvel instrument sorti des ateliers du célèbre facteur : la harpe chromatique. Cet instrument à cordes doubles devait concurrencer la harpe diatonique (à pédales) de la maison Érard. Si l'éphémère harpe chromatique Pleyel ne survécut pas, l'œuvre de Debussy prit rapidement place au répertoire, constituant un excellent exemple de l'apport des compositeurs français à la littérature de la harpe, tant dans le répertoire orchestral qu'en musique de chambre.

C'est dans l'univers teinté d'hellénisme des *Épigraphes antiques* et des *Chansons de Bilitis* que nous transportent ces deux danses. Écrite en mode dorien, la **Danse sacrée** prend l'aspect d'une sarabande lente et recueillie. Debussy y emprunte le thème arpégé à la *Danse du voile*, une pièce pour harpe du compositeur et musicologue portugais Francisco de Lacerda. La **Danse profane**, écrite en mode lydien, a quant à elle une allure proche de la valse. Les passages dansants alternent avec d'autres où la harpe déploie sa virtuosité par des traits brillants et des arpèges étincelants.

## Marcel Tournier

Si le nom de Marcel Tournier est aujourd'hui quelque peu oublié, son apport au monde de la harpe tant comme compositeur que pédagogue demeure incontestable. Formé au Conservatoire de Paris par Alphonse Hasselmanns (harpe) et Charles-Marie Widor (composition), il y sera nommé professeur de harpe par Fauré en 1912, et formera plusieurs générations de harpistes jusqu'à sa retraite en 1948. Tournier compose de la musique d'orchestre, de la musique de chambre, mais c'est surtout sa production pour harpe seule qui s'est imposée au répertoire. Écrite en 1924, la **Sonatine, op. 30** est très proche de celle de Maurice Ravel (1905), dont elle épouse même certains contours mélodiques et avec laquelle elle partage une écriture raffinée, l'emploi de la forme cyclique et un langage harmonique modal.

## Gabriel Fauré

La mélodie est certainement, avec le piano et la musique de chambre, le domaine dans lequel Gabriel Fauré s'est le plus illustré. La centaine de mélodies que le génial compositeur laisse s'échelonne du tout début de sa carrière (*Le papillon et la fleur, op. 1*) à la fin de sa vie (*L'Horizon chimérique, op. 118*) et couvre une évolution stylistique remarquable. Celles que nous entendons ce soir dans des transcriptions pour quatuor à cordes ont été composées entre 1877 et 1891.

Que ce soit dans la tristesse des départs en mer évoquée par Sully Prudhomme, la mélancolie des personnages de Watteau telle qu'imaginée par Verlaine, ou les tristes réveils des songes d'un Romain Bussine, elles témoignent de l'univers raffiné du compositeur, de sa parfaite compréhension de la prosodie et de son art mystérieux et ensorcelant de l'harmonie et des couleurs.

## André Caplet

Parmi les compositeurs de l'école française dont les noms sont moins connus du grand public, André Caplet est certainement un des plus remarquables. On se souvient surtout de ce compositeur et chef d'orchestre, lauréat du Prix de Rome en 1901, comme d'un proche et d'un collaborateur de Claude Debussy. De ce dernier, il orchestre *La boîte à joujoux*, *Pagodes*, *Children's Corner* et *Clair de lune* et dirige les premières américaines de *L'Enfant prodigue* et du *Martyre de saint Sébastien*, contribuant à faire connaître l'auteur de *Pelléas et Mélisande* aux États-Unis. Caplet compose de nombreux cycles de mélodies, de la musique chorale, de la musique de chambre, des œuvres pour orchestre et pour voix et orchestre, dont *Le Miroir de Jésus*, considéré comme son joyau.

Son **Conte fantastique**, composé en 1908, est créé l'année suivante aux Concerts Colonne avec Lucile Wurmser-Delcourt comme soliste et Gabriel Pierné au podium. Originellement intitulée *Légende, étude symphonique pour harpe chromatique principale et orchestre*, l'œuvre est adaptée pour harpe diatonique et quatuor à cordes en 1923. La pièce est basée sur la nouvelle d'Edgar Allan Poe *Le Masque de la mort rouge*, que le compositeur cite en exergue de la partition. Reclus avec ses amis dans une abbaye fortifiée afin d'échapper à une terrible épidémie qui sévit dans le pays, la Mort rouge, le prince Prospero est terrassé par celle-ci lors d'un bal masqué. L'atmosphère gothique du conte y est remarquablement recréée, la musique passant de l'évocation du bal aux moments les plus angoissants, grâce à l'ingéniosité de l'écriture rythmique et des tensions harmoniques. La harpe y déploie une série d'effets assez éloignés de la virtuosité à laquelle on l'associe habituellement, personnifiant elle-même le terrifiant personnage écarlate qui sème la mort sur son passage.

© François Zeitouni, 2025

### Felix Mendelssohn

Felix Mendelssohn's last completed work, the **Quartet in F minor, Op. 80** was written in the summer of 1847, while the composer was reeling from the death of his sister Fanny on May 14 of that year. While they were quite close, Felix and Fanny Mendelssohn had a complicated relationship: brother and sister shared a mutual admiration for each other, but nevertheless Fanny—a talented pianist and composer—was forced by her family to abandon any ambitions for a career. Overwhelmed by her death, Mendelssohn departed for Switzerland with his family. It was there that he composed what he hoped would be a “Requiem for Fanny.” The quartet was given its first private performance on October 5, 1847; one month later, the composer was felled by a cerebral hemorrhage.

This deeply personal quartet ushered in a new phase in Mendelssohn's music, somewhat removed from the Classical ideal that typified his style. Trembling, with a feeling of gloomy running through it, the idea of death is omnipresent in the opening Allegro, with its extremely taut writing and theme introduced with string tremolos. A second, more relaxed theme momentarily interrupts the drama, which builds in intensity right until a tempestuous conclusion. The following Scherzo, a far cry from the graceful, magical world frequently depicted by the composer, is written in a rather weighty manner with heavy, syncopated accents, surrounding an enigmatic trio.

Some measure of respite in this turbulent work is provided by the Adagio. This sustained meditation, lulled in a gentle light, takes the shape of a genuine elegy in memory of Fanny. The Allegro molto finale occurs in a state of agitation; it is composed of themes that search for one another, and violent spasms and contrasts, which emphasize its macabre nature. The appearance of a plaintive, lyrical motif offers brief calm spells in the overall stormy atmosphere of this movement, which is brought to a dramatic conclusion by a fast-paced stretto.

### Claude Debussy

*La fille aux cheveux de lin* [“The Girl with the Flaxen Hair”] ranks among Claude Debussy's most popular and best-known works. An excerpt from his first book of Preludes, written between 1909 and 1910, its title refers to the eponymous poem derived from Leconte de Lisle's collection *Chansons écossaises* [“Scottish Songs”]. Based on the pentatonic scale, its supple melody evokes a gentle young girl straight out of a Pre-Raphaelite painting—or, as pianist Alfred Cortot said, “the distant lover, ‘seated among the flowering alfalfa...’”

*Deux danses* for harp and string orchestra were the result of a commission that came to Debussy from Gustave Lyon, director of Pleyel company, with the aim of promoting the latest instrument to have come out of the celebrated manufacturer's workshops: the chromatic harp. This instrument, boasting two rows of strings, was intended to compete with Érard's diatonic (pedal) harp. While the short-lived Pleyel harp failed to catch on, Debussy's piece rapidly established itself in the repertoire, constituting an excellent example of the contributions French composers have made to the harp literature in both orchestral repertoire and chamber music.

These two dances transport us to the Hellenistic world of the *Épigraphes antiques* and *Chansons de Bilitis*. Written in Dorian mode, *Danse sacrée* [“Sacred Dance”] takes the form of a slow, meditative sarabande. In it, Debussy quotes the arpeggiated theme of *Danse du voile* [“Veil Dance”], a piece for harp by Portuguese composer and musicologist Francisco de Lacerda. *Danse profane* [“Profane Dance”], written in Lydian mode, closely resembles a waltz. Dance-like passages alternate with other ones in which the harp displays its virtuosity through brilliant runs and sparkling arpeggios.

## Marcel Tournier

While nowadays Marcel Tournier's name has fallen into relative obscurity, his contributions to the harp world as both a composer and educator remain indisputable. Trained at the Paris Conservatory by Alphonse Hasselmans (harp) and Charles-Marie Widor (composition), Fauré made him a professor there in 1912, and Tournier trained numerous generations of harpists until his retirement in 1948. He composed orchestral works and chamber music, though more than anything his place in the repertoire was assured by his music for solo harp. Written in 1924, the **Sonatine, Op. 80** is quite similar to Maurice Ravel's own *Sonatine* [1905], even imitating certain of its melodic contours, and sharing with it sophisticated writing, a cyclical form, and modal harmonic language.

## Gabriel Fauré

Along with music for piano and chamber works, song is the genre in which Gabriel Fauré achieved the greatest fame. The around one hundred songs left by this brilliant composer stretch from the debut of his career [*Le papillon et la fleur*, Op. 1] right up until the end of his life [*L'Horizon chimérique*, Op. 118], and encompass a remarkable stylistic evolution.

The ones heard this evening in transcriptions for string quartet were composed between 1877 and 1891. Be it Sully Prudhomme's evocation of the sorrow of departures for the sea, the melancholy of Watteau's characters as imagined by Verlaine, or Romain Bussine's sad awakenings from dreams, they testify to this composer's sophisticated universe, perfect understanding of prosody, and his mysterious, bewitching art of harmony and colour.

## André Caplet

Out of the French composers whose names are less familiar to audiences, André Caplet is certainly one of the most remarkable. This composer and conductor, winner of the 1901 Prix de Rome, is remembered above all for being one of Claude Debussy's close associates and collaborators. Caplet orchestrated Debussy's *La boîte à joujoux*, *Pagodes*, *Children's Corner*, and *Clair de lune*, and conducted the American premieres of *L'Enfant prodigue* and *Le Martyre de saint Sébastien*, helping introduce audiences in the United States to the composer of *Pelléas et Mélisande*. Caplet composed numerous song cycles, choral music, chamber music, orchestral works, and pieces for voice and orchestra—including what is considered to be his crown jewel, *Le Miroir de Jésus*.

His ***Conte fantastique***, written in 1908, was premiered the following year at the Concerts Colonne with Lucile Wurmser-Delcourt as soloist and Gabriel Pierné conducting. Originally titled *Légende, étude symphonique pour harpe chromatique principale et orchestre* ["Legend, symphonic study for principal chromatic harp and orchestra"], in 1928 it was adapted for diatonic harp and string quartet. The piece is based on Edgar Allan Poe's short story *The Masque of the Red Death*, an excerpt of which the composer quoted in the score as an epigraph. Cloistered with his friends inside a fortified abbey in order to escape the Red Death, a horrible plague hitting the country, Prince Prospero is felled by it during a masquerade ball. The story's Gothic atmosphere is recreated in remarkable fashion, with the music moving from an evocation of the ball to moments of the greatest anxiety owing to ingenious rhythmic writing and harmonic tension. Within it, the harp utilizes a series of effects somewhat removed from the virtuosity typically associated with this instrument, personifying the terrifying scarlet character who leaves death in his wake.

© François Zeitouni, 2025  
Translated by Trevor Hoy



### QUATUOR VAN KUIJK

Après avoir connu le succès tôt dans sa carrière, le Quatuor Van Kuijk a été salué dans le monde entier et a été invité à se produire dans de grandes salles et à de nombreux festivals. Il a notamment été récompensé du Premier Prix, du prix du meilleur Beethoven et du prix du meilleur Haydn au Concours international de quatuor à cordes du Wigmore Hall. Lauréats à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, ses membres ont aussi été de la cohorte 2015-2017 des Artistes de la nouvelle génération de la BBC et des Étoiles montantes de l'organisation européenne ECHO durant la saison 2017-2018. En 2022, pour fêter ses 10 ans, l'ensemble a mis en œuvre plusieurs projets spéciaux autour de l'intégrale des quatuors à corde de Mendelssohn, qu'il a enregistré et lancée en deux disques sur étiquette Alpha Classics, pour laquelle il enregistre en exclusivité. Après un premier album, *Mozart* [récompensé d'un Choc du magazine *Classica* et d'un Diapason d'or découverte du magazine *Diapason*], la formation a fait paraître d'autres enregistrements consacrés à Debussy, à Ravel et à Schubert, puis a continué son exploration du répertoire mozartien avec deux nouveaux disques en 2020. Le Quatuor Van Kuijk a été en résidence à ProQuartet, un centre de musique de chambre parisien, où ses membres ont étudié avec ceux des quatuors Alban Berg, Artemis et Hagen. Il reçoit le soutien des cordes Pirastro et de la SPEDIDAM et tient à remercier Mécénat Musical Société Générale pour son généreux parrainage.

Following great success achieved early in their career, the Van Kuijk Quartet has established itself on the international stage and been invited to perform at numerous prestigious venues and festivals. Their accolades include First Prize as well as the Best Beethoven and Best Haydn prizes at the 2015 Wigmore Hall International String Quartet Competition. Laureates of the Aix-en-Provence Festival Academy, they were BBC New Generation Artists from 2015 to 2017, as well as ECHO Rising Stars for the 2017-18 season. 2022 marked the Van Kuijk Quartet's 10-year anniversary, with a number of special projects centered around Mendelssohn's complete string quartets, which were recorded and released in two volumes by Alpha Classics. Exclusive Alpha Classics recording artists, the Quartet's debut album, *Mozart*, was released to outstanding critical acclaim, garnering a *Choc* from *Classica* and a *Diapason d'or découverte*. Following critically acclaimed CDs of works by Debussy, Ravel, and Schubert, they continued their exploration of Mozart's music with two further releases in 2020. The Van Kuijk Quartet was formerly in residence at ProQuartet in Paris, where they studied with members of the Alban Berg, Artemis, and Hagen quartets. The Quartet receives support from Pirastro and SPEDIDAM, and gratefully acknowledges the sponsorship of the Mécénat Musical Société Générale.



## PARKER RAMSAY

Harpe  
Harp

Le harpiste Parker Ramsay s'est bâti une carrière qui défie toute catégorisation. Tout aussi à l'aise sur des instruments modernes que d'époque, il entretient sa passion en présentant des œuvres nouvelles ou moins connues du répertoire à de nouveaux auditoires. Les créations de compositions d'Aida Shirazi et de David Fulmer et des tournées avec le Quatuor Van Kuijk, l'IRCAM et le Mark Morris Dance Group sont à son emploi du temps de 2025. Il a collaboré avec des ensembles tels que Latitude 49 et Apollo's Fire et a été en résidence à l'Université de Californie à San Diego, à l'Université Princeton et à l'IRCAM. Son enregistrement de 2020 des *Variations Goldberg* de Bach a été salué par la critique, qui l'a qualifié de «particulièrement remarquable», dans *Gramophone*, et de «nuancée et pertinente», dans *BBC Music Magazine*. Sorti en 2022, son dernier album, *The Street*, est consacré à une nouvelle œuvre dramatique pour harpe, chœur et narrateur du compositeur Nico Muhly et de la librettiste Alice Goodman. Avec le gambiste Arnie Tanimoto, il codirige A Golden Wire, une formation new-yorkaise jouant sur des instruments d'époque. Parker Ramsay a donné des causeries et des conférences sur les instruments d'époque et s'est produit à la Smithsonian Institution, au Metropolitan Museum of Art et à la Royal Academy of Music. Il a également écrit pour *VAN Magazine*, *Early Music America Magazine*, le *Washington Post* et le *New York Times*.

Parker Ramsay has forged a career that defies easy categorization. Equally at home on modern and period harps, he pursues his passion for tackling new and lesser-known works and introducing his instrument to new audiences. 2025 features the premieres of new works by Aida Shirazi and David Fulmer as well as tours with the Van Kuijk Quartet, IRCAM, and Mark Morris Dance Group. He has previously collaborated with ensembles such as Latitude 49 and Apollo's Fire, and undertaken residencies at the University of California, San Diego, Princeton University, and IRCAM. His 2020 recording of Bach's *Goldberg Variations* was praised as "remarkably special" [*Gramophone*] and "nuanced and insightful" [*BBC Music Magazine*]; his latest album, released in October 2022, features *The Street*, a new concert-length work for solo harp and text by Nico Muhly and Alice Goodman. Alongside gambist Arnie Tanimoto, Parker Ramsay is co-director of A Golden Wire, a New York-based period instrument ensemble. He has presented talks, performances, and lectures on period instruments at the Smithsonian Collection, Metropolitan Museum of Art, and Royal Academy of Music, and his writing has been featured in *VAN Magazine*, *Early Music America Magazine*, *The Washington Post*, and *The New York Times*.

Salle  
Bourgie

Osez écouter



Dim.  
23 mars  
14 h 30

## *Christian Blackshaw en quintette*

MUSICIEN.NE.S DE L'OM

Œuvres de C. Franck, Dvořák et Mahler

**ACHETEZ VOS BILLETS • À PARTIR DE 30 \$**

À la billetterie du Musée • [sallebourgjie.ca](http://sallebourgjie.ca) • 514 285-2000, option 1

En collaboration avec

**OM** ORCHESTRE  
METROPOLITAIN  
Yannick Nézet-Séguin

**M** MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTREAL

# 34 ans ou moins ? 34 or under?

**PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !\***

ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!\*

# 50%

**de réduction sur  
tous les concerts**

*Sur les prix hors taxes et frais de service*

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and  
service charges*

# 10 \$

**le billet en dernière minute**

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,  
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,  
one hour before the start of the concert*

\* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required

## LA SALLE BOURGIE BOURGIE HALL

Inaugurée en septembre 2011, la Salle Bourgie s'est rapidement taillée une place de choix comme l'un des lieux de diffusion de la musique de concert les plus prisés au Canada. Sa programmation de haut vol présente divers styles musicaux, allant du classique au jazz, de la musique baroque aux créations contemporaines. Elle met également de l'avant des musiciens tant canadiens qu'internationaux parmi les plus remarquables de leur génération.

Inaugurated in September 2011, Bourgie Hall has quickly made a name for itself as one of Canada's most beloved venues for concert music. Its high-calibre programming presents various musical styles, ranging from jazz to classical works, from Baroque music to contemporary creations. It also features some of the most prominent Canadian and international musicians of their generation.



## LES VITRAUX TIFFANY TIFFANY WINDOWS

Située dans la nef de l'ancienne église Erskine and American, la Salle Bourgie jouit d'une beauté architecturale remarquable, en plus d'une acoustique exceptionnelle. Sa vingtaine de vitraux commandés au maître verrier new-yorkais Louis Comfort Tiffany au tournant du 20<sup>e</sup> siècle, forment la plus importante collection du genre au Canada et constituent l'une des rares séries religieuses de Tiffany subsistant en Amérique du Nord.

Located in the nave of the former Erskine and American Church, Bourgie Hall possesses spectacular architecture as well as exceptional acoustics. Its twenty or so stained glass windows, commissioned from New York master glass artist Louis Comfort Tiffany at the turn of the 20th century, form the most important collection of their kind in Canada and constitute one of the few remaining religious series by Tiffany in North America.

---

Louis Comfort Tiffany, New York 1848–New York 1933, dessin de Thomas Calvert (1873–après 1934). La Charité, Salle Bourgie, MBAM (anc. église Erskine and American), vers 1901, verre, plomb, fabriqué par Tiffany Glass and Decorating Co., New York, 395 x 152 cm. Musée des beaux-arts de Montréal, achat. Photo MBAM, Christine Guest / Louis Comfort Tiffany, New York 1848–New York 1933, designed by Thomas Calvert (1873–after 1934). Charity, Bourgie Hall, MMFA (formerly the Erskine and American Church), about 1901, leaded glass, made by Tiffany Glass and Decorating Co., New York, 395 x 152 cm. The Montreal Museum of Fine Arts, purchase. Photo MMFA, Christine Guest

Vous aimeriez aussi / You may also like



Photo © Martin Duchesne

## AUX DEUX HÉMISPÈRES

---

Jeudi 1<sup>er</sup> mai — 11 h

---

**Dominique Beauséjour-Ostiguy**,  
violoncelle  
**Jean-Michel Dubé**, piano

Œuvres de Dominique Beauséjour-Ostiguy, Piazzolla, Rachmaninov et Schubert

## Calendrier / Calendar

<b>Vendredi 7 mars</b> <b>18 h 30</b>	MUSCIEN.NE.S DE L'OSM <i>Quatre violoncelles</i>	Œuvres de Chopin, d'Ollone, Franchomme, Offenbach et Reicha
<b>Samedi 8 mars, 19 h 30</b> <b>Dimanche 9 mars, 14 h 30</b>	LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU ROBERTA MAMELI, soprano <i>Les fantômes d'Hamlet</i>	Arias de Domenico Scarlatti et ses contemporains inspirées par la légende du prince Hamlet.
<b>Mardi 11 mars</b> <b>19 h 30</b>	AUBREE OLIVERSON, violon HSIN-I HUANG, piano <i>Tour du monde en musique</i>	Œuvres de Bartók, Copland, Felix Mendelssohn, Prokofiev et autres

## ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et Olivier Godin, direction artistique  
Fred Morellato, administration  
Marjorie Tapp, billetterie  
Charline Giroud, marketing  
Thomas Chennevière, médias numériques  
Trevor Hoy, programmes  
William Edery, production  
Roger Jacob, direction technique  
Martin Lapierre, régie

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président  
Carolyne Barnwell, secrétaire  
Colin Bourgie, administrateur  
Paula Bourgie, administratrice  
Michelle Courchesne, administratrice  
Philippe Frenière, administrateur  
Paul Lavallée, administrateur  
Yves Théoret, administrateur  
Diane Wilhelmy, administratrice

## Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie  
Musée des beaux-arts de Montréal  
1339, rue Sherbrooke Ouest

## ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

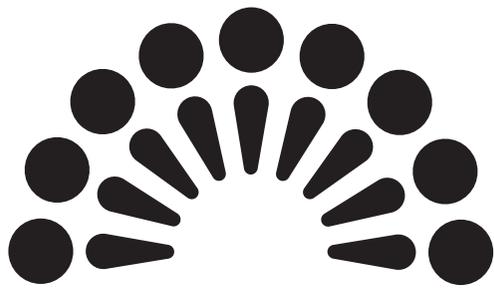
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie