Salle Bourgie

MUSĒE DES BEAUX-ARTS MONTRĒAL MUSEUM OF

12° SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON

PROGRAMME

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT MUSIC LIVES HERE



BILLETS TICKETS

En ligne Online

sallebourgie.ca bourgiehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1 1800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie, une heure avant le début des concerts. At the Bourgie Hall box office, one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture. At the Montreal Museum of Fine Arts box office, during the Museum's opening hours.



Une page se tourne : au revoir et merci, lsolde Lagacé!

ANDREW WAN

Violon

CHARLES RICHARD-HAMELIN

Piano

SYLVAIN BERGERON

Guitare baroque

MARGARET LITTLE

Basse de viole

LUC BEAUSÉJOUR

Clavecin

AXEL STRAUSS et ALICIA CHOI

Violons

DOUGLAS McNABNEY

Alto

MATT HAIMOVITZ

Violoncelle

DUO FUNG-CHIU

Piano à quatre mains

Et invités surprise!

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Sonate pour violon et piano en la majeur (1886; extraits)

Ben moderato (Recitativo-Fantasia)

Allegretto poco mosso

Andrew Wan, violon et Charles Richard-Hamelin, piano

ANTOINE FORQUERAY (1672-1745)

La Buisson, de la Suite n° 2 en sol majeur des Pièces de viole

MARIN MARAIS (1656-1728)

Les Folies d'Espagne (sélections)

Margaret Little, basse de viole et Sylvain Bergeron, guitare baroque

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prélude, fugue et allegro en *mi* bémol majeur, BWV 998 (v. 1740-1745)

Luc Beauséjour, clavecin

SURPRISE!

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Quatuor à cordes n° 62 en *do* majeur, op. 76 n° 3, Hob.III:77, «L'Empereur » (extraits)

Allegro

Poco adagio; cantabile

Finale (Presto)

Axel Strauss et Alicia Choi, violons, Douglas McNabney, alto et Matt Haimovitz, violoncelle

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)

L'Oiseau de feu (1909-1910; extraits; arr. J. Fung et P. Chiu)

Danse infernale du roi Kachtcheï et de ses sujets

Berceuse

Final

Duo Fung-Chiu, piano à quatre mains

SURPRISE!

UN MOT DE PIERRE BOURGIE

Qui aurait cru, il y a près de 15 ans déjà, que nous serions réunis aujourd'hui pour saluer l'immense succès que connaît la Salle Bourgie, véritable institution montréalaise au rayonnement international. Animé au départ d'ambitions que je qualifierais de modestes, ce projet a rapidement pris son envol et cela de manière spectaculaire dès les premières saisons, s'imposant comme le lieu de référence pour les récitals et la musique de chambre ainsi que pour une grande variété d'ensembles musicaux.

Brillamment animée et inspirée par sa directrice générale et artistique Isolde Lagacé, et grâce à son travail acharné et son engagement indéfectible envers le milieu musical, la Salle Bourgie rayonne aujourd'hui non seulement chez nous, mais aussi sur la scène mondiale, où sa réputation n'est plus à faire. Isolde nous quitte cette année avec le sentiment du devoir accompli et je veux lui témoigner en mon nom et en celui de tous les acteurs du milieu musical (musiciens, techniciens, employés) et bien sûr du public, qui nous soutient et nous encourage depuis les premiers jours, notre plus sincère reconnaissance.

Je profite de l'occasion pour remercier le Musée des beaux-arts qui nous a accueillis et fait confiance; notre solide partenariat a fait ses preuves et augure bien pour l'avenir. L'arrivée enthousiaste de Caroline Louis et d'Olivier Godin pour assurer la relève est le résultat d'un succès. La Salle Bourgie n'a pas fini de surprendre, car beaucoup reste à faire; elle peut poursuivre son développement, bien ancrée sur une fondation solide et prête à relever tous les défis.

Isolde, maintenant directrice générale et artistique émérite, restera toujours pour nous celle qui aura donné vie à cette salle de concert qui fait aujourd'hui la fierté des Montréalais et des Québécois.

Bon concert!

Pierre Bourgie

Président du conseil d'administration d'Arte Musica

UN MOT DE STÉPHANE AQUIN

La Salle Bourgie est née d'une rencontre particulière: celle d'une fondation dédiée à la musique qui se cherchait une salle et d'un musée qui se cherchait une vie musicale... Nous devons à Pierre Bourgie, collectionneur, mécène et fondateur d'Arte Musica, et à Bernard Lamarre, alors président du Conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Montréal, d'avoir accompli ce projet commun et d'avoir donné aux Montréalais une des plus belles salles de concert qui soit, logée dans ce qu'était l'Église Erskine and American, dont les vitraux comptent parmi les chefs-d'œuvre de la célèbre firme new-yorkaise Tiffany Glass and Decorating Company.

Inaugurée en septembre 2011 - deux mois avant l'ouverture du nouveau Pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie - cette salle devait désormais vivre, se forger une identité bien à elle sur une scène musicale montréalaise déjà bien chargée, se frayer une place dans le cœur et l'esprit des mélomanes d'ici comme d'ailleurs, devenir une destination pour les musiciens du monde entier. Ce qui fut.

Ce soir, nous rendons hommage à Isolde Lagacé, à qui nous devons tout cela. Sous sa direction éclairée, dynamique et généreuse, la Salle Bourgie est devenue ce lieu incontournable que nous connaissons, où coexistent les musiques de tous horizons (classique, jazz, musiques du monde) et où les jeunes talents montréalais comme les sommités internationales trouvent à s'exprimer dans des conditions optimales. Par ses connaissances encyclopédiques et sa sensibilité d'artiste, elle a aussi su jeter des ponts entre arts plastiques et musique, amplifiant et enrichissant la vie du Musée par des concerts en écho aux expositions, des récitals dans les galeries, des commandes d'œuvres inspirées de pièces de la collection. Les concerts donnés dans le cadre de À plein volume : Basquiat et la musique et de Tusarnitut : la musique qui vient du froid, présentement à l'affiche, sont d'éloquentes manifestations de l'étendue de son action.

C'est à Isolde Lagacé que nous devons ces fondations solides sur lesquelles ses successeurs à la direction de la Salle Bourgie, Olivier Godin et Caroline Louis, peuvent continuer d'échafauder notre avenir commun.

Au nom du Musée des beaux-arts de Montréal et de tous mes collègues, Isolde, merci!

Stéphane Aquin

Directeur général Musée des beaux-arts de Montréal



Photo © J. Marois

ISOLDE LAGACÉ

Directrice générale et artistique émérite d'Arte Musica Issue d'une famille musicale, Isolde Lagacé a consacré sa vie à la promotion et à la diffusion de la musique classique, laissant une empreinte profonde et durable sur le milieu musical québécois. Forte d'une solide expérience comme gestionnaire, musicienne et pédagoque, elle a été la directrice générale et artistique d'Arte Musica durant 15 ans, de 2007 à 2022. Dynamique et visionnaire, elle fut la personne toute désignée afin de mener de main de maître ce projet de salle de concert, rêvé puis réalisé conjointement avec le mécène Pierre Bourgie. Dotée d'un formidable sens du leadership, sous sa gouverne, la Salle Bourgie a acquis une réputation internationale, devenant l'un des lieux de diffusions de la musique de concert parmi les plus prisés au Canada, et qui attire des interprètes renommés au sommet de leur art. On lui doit également plusieurs projets audacieux pour le milieu musical québécois, notamment la présentation de l'intégrale des cantates sacrées de J. S. Bach, une première au Canada.

Avant son mandat à la Salle Bourgie, Isolde Lagacé a également été directrice du Conservatoire de musique de Montréal de 2000 à 2007 et, auparavant, de 1992 à 2000, directrice du département des concerts et de la publicité à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où elle gérait les salles de concert Pollack et Redpath. Très engagée dans le milieu musical, elle a été présidente du Conseil québécois de la musique en 1997 et 1998, et s'est impliquée au sein de nombreux comités et conseils d'administration d'organismes musicaux. Elle siège régulièrement sur les jurys de divers conseils des arts.

Pierre Bourgie, l'équipe du Musée des beaux-arts de Montréal ainsi que toute l'équipe de la Salle Bourgie remercient Isolde pour sa passion et son travail sans relâche et lui souhaitent une excellente retraite bien méritée.



Andrew Wan a été nommé violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2008. En tant que soliste, il s'est produit à travers le monde sous la direction de chefs comme Rafael Payare, Kent Nagano et Vasily Petrenko. Sa discographie comprend des enregistrements nommés aux Grammy et primés aux prix Juno, Félix et Opus. Avec le pianiste Charles Richard-Hamelin, il a enregistré l'intégrale des *Sonates pour piano et violon* de Beethoven. M. Wan joue sur un violon Michel'Angelo Bergonzi daté de 1744, pour le prêt duquel il remercie chaleureusement le mécène David Sela, et avec un archet Dominique Peccatte de 1860, aimablement mis à sa disposition par Canimex.

ANDREW WAN

Violon



Photo © Julien Faugère

CHARLES RICHARD-HAMFI IN

Piano

Lauréat de la médaille d'argent et du prix Krystian Zimerman lors du Concours international de piano Frédéric-Chopin à Varsovie en 2015, le pianiste canadien Charles Richard-Hamelin se démarque aujourd'hui comme l'un des plus importants musiciens de sa génération. En novembre 2022, il reçoit le prix Denise-Pelletier, devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire des Prix du Québec. En tant que soliste, il a pu se faire entendre avec une cinquantaine d'ensembles dont les principaux orchestres symphoniques canadiens ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie, Les Violons du Roy et I Musici de Montréal. On doit à Charles Richard-Hamelin dix albums, tous parus sous étiquette Analekta, dont le plus récent (aux côtés du violoniste Andrew Wan) est paru en novembre 2022.



Photo © Guillaume D. Cvr

Considéré comme « un musicien suprêmement raffiné, élégant et plein d'intelligence » (*Ottawa Citizen*), Sylvain Bergeron est un maître du luth et de la famille des instruments à cordes pincées, dont le théorbe, l'archiluth et la guitare baroque. Il est très en demande partout en Amérique du Nord à titre de soliste et de continuiste et son travail a confirmé l'importance des instruments à cordes pincées et contribué à valider leur place au sein des ensembles et orchestres baroques au Canada. Cofondateur et codirecteur musical de La Nef, M. Bergeron a dirigé plusieurs productions primées de cet ensemble montréalais depuis 1991. Il enseigne le luth à l'Université McGill et à l'Université de Montréal depuis 1992.

SYLVAIN BERGERON

Guitare baroque



Margaret Little a connu Isolde Lagacé au Centre musical CAMMAC dans les années 1960 et elles partagent toujours aujourd'hui l'amour de la musique ainsi qu'une très belle amitié! Mme Little se produit comme soliste et chambriste à la viole de gambe et à l'alto baroque avec divers ensembles montréalais et internationaux depuis plus de quatre décennies. Elle a fondé Les Voix humaines dans les années 1980 avec Susie Napper et en a assumé la codirection artistique jusqu'en 2020. Mme Little a parcouru le monde, entre autres avec cet ensemble, recevant les éloges de la critique et plusieurs prix prestigieux. Elle a enregistré plus de 100 disques, dont deux albums en tant que soliste.

MARGARET LITTLE

Basse de viole



Photo © Michael Slobodian

Claveciniste et organiste, Luc Beauséjour mène une carrière très active; il s'est produit comme soliste en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Europe. Il a reçu neuf Prix Opus du Conseil québécois de la musique qui l'a aussi consacré « Interprète de l'année 2003 ». Luc Beauséjour a joué une grande partie de l'œuvre de clavecin et d'orgue de Johann Sebastian Bach et il a mené plus de 45 projets de disques, à la fois comme soliste et directeur musical. Depuis 1994, Luc Beauséjour est directeur musical de Clavecin en concert. Il enseigne au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal, où il a obtenu un doctorat en interprétation.

LUC BEAUSÉJOUR

Clavecin



En 1998 Axel Strauss est devenu le premier musicien allemand à obtenir le Premier prix au Concours international de Violon Naumburg à New York. Depuis lors, il s'est produit comme soliste avec des orchestres dans le monde et a fait de nombreuses tournées internationales comme récitaliste et chambriste. Il a également agi comme violon solo invité de l'Orchestre philharmonique de Berlin et de l'Orchestre symphonique de Montréal. Il a réalisé de nombreux enregistrements, notamment pour l'étiquette Naxos. En 2012, M. Strauss a été nommé professeur de violon à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

AXEL STRAUSS

Violon



Saluée pour son « instinct technique et sa sonorité étincelante » (The Berkshire Eagle) et pour posséder « un timbre large et chaleureux » (TwinCities.com), la violoniste Alicia Choi est une interprète engagée et passionnée. Parmi ses plus récents engagements, elle a agi comme violon solo invitée au Kingston Symphony et a donné des concerts à la Chapelle historique du Bon-Pasteur ainsi qu'au Festival international de Lanaudière. Diplômée du Williams College et de la Juilliard School of Music, Mme Choi détient un doctorat en interprétation de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où elle enseigne la musique de chambre depuis 2017.

ALICIA CHOI

Violon



Photo © Bo Huang Photography

DOUGLAS McNABNEY

Alto

Né à Toronto, l'altiste Douglas McNabney est l'un des chambristes canadiens les plus en vue. Invité régulièrement comme soliste, il joue dans des festivals et lors de concerts présentés par des sociétés et des ensembles de musique de chambre canadiens, européens et américains. Douglas McNabney a été directeur artistique de l'Académie et du Festival international du Domaine Forget de 2001 à 2006 et directeur artistique du Festival de musique d'été de Toronto de 2010 à 2016. Pendant de nombreuses années, il a été Vice-doyen à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il a aussi coordonné le programme de musique de chambre, mettant à profit la vaste expérience qu'il a acquise comme soliste, chambriste et musicien d'orchestre.



Reconnu comme un pionner dans le domaine musical, Matt Haimovitz a été salué par le New York Times comme un « violoncelliste férocement talentueux qui apporte son immense sonorité et ses dons expressifs peu communs à une grande variété de styles » et par le New Yorker comme « un virtuose remarquable » qui « ne se contente jamais d'une prestation routinière ». Il apporte toujours une fraîcheur au répertoire connu, défend la musique nouvelle et inspire des collaborations révolutionnaires et des projets d'enregistrements novateurs. En plus de ses tournées, M. Haimovitz dirige une classe de violoncelle remarquable à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et est le premier John Cage Fellow de la Mannes School of Music de la New School, à New York.

MATT HAIMOVIT7

Violoncelle



La pianiste canadienne Janelle Fung s'est produite en récital partout au Canada, particulièrement à l'occasion de tournées organisées par Prairie Debut et par les Jeunesses Musicales Canada. Gagnante du prix Artiste de l'année du Conseil des artistes en tournée de la Colombie-Britannique en 2014, elle a également joué dans une vingtaine de pays sur les cinq continents. Passionnée de musique de chambre, elle joue régulièrement avec plusieurs des meilleurs musiciens du Canada, dont Timothy Chooi, Simon Aldrich, Matt Haimovitz, Paul Merkelo et Marina Thibeault, et elle forme avec Philip Chiu, son ami et collègue de longue date, le duo Fung-Chiu.

JANELLE FUNG

Piano



Photo © Brent Calis Photography

PHILIP CHIU

Piano

«Pianiste-peintre qui transforme chaque idée musicale en joli tableau de couleurs » (La Presse), Philip Chiu est loué pour la virtuosité et la sensibilité de son jeu ainsi que pour sa grande facilité de communication. Premier récipiendaire du Prix Goyer de Mécénat Musica, il est devenu l'un des solistes et des chambristes les plus renommés du Canada, grâce à son amour contagieux de la musique et sa passion pour les rapports humains et la collaboration. M. Chiu donne de nombreux concerts tant comme soliste que chambriste. Il a joué dans la plupart des grandes salles au Canada ainsi qu'en France, au Japon et aux États-Unis.

Vous aimeriez aussi / You may also like



STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL

Intégrale des cantates de J. S. Bach - An 8

Dimanche 12 février - 14 h 30

Andrew McAnerney, chef

Cantates BWV 68, 104, 136 et 196

Andrew McAnerney
Photo © Katya Konioukhova

Calendrier / Calendar

Dimanche 22 janvier 14 h 30	LIU FANG, pipa et guzheng Rêverie sur des airs anciens	A l'occasion du Nouvel An lunaire, ce récital exceptionnel fait découvrir le répertoire pour le <i>pipa</i> et le <i>guzheng</i> .
Mercredi 25 janvier 19 h 30	ERIC LU, piano	Œuvres de Chopin, Mozart et Schubert.
Jeudi 26 janvier 18 h	5 À 7 JAZZ Jazz et musique mandingue	Le contrebassiste lra Coleman s'entoure de musiciens remarquables pour interpréter des compositions jazz et des thèmes mandingues.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer. In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

ÉQUIPE

Martin Lapierre, régie

Caroline Louis, direction générale et Olivier Godin, direction artistique Nicolas Bourry, direction administrative Fred Morellato, administration Marjorie Tapp, billetterie et relation client Charline Giroud, communications Julie Olson, marketing Claudine Jacques, relations de presse Trevor Hoy, programmes Jérémie Gates, production Roger Jacob, technique

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, directrice générale et artistique émérite d'Arte Musica.

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, General and Artistic Director Emeritus of Arte Musica.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie Musée des beaux-arts de Montréal 1339, rue Sherbrooke Ouest



