

Salle Bourgie

Osez écouter

Bourgie Hall Dare to listen

PROGRAMME

Saison 2024 — 2025 Season



Billets Tickets

EN LIGNE

ONLINE

sallebourgjie.ca

bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE

BY PHONE

514-285-2000, option 1

1-800-899-6873

EN PERSONNE

IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!**

infolettre.sallebourgjie.ca

newsletter.sallebourgjie.ca



RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE

TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon | Bonjour ! | Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehá:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehá:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

TRIO SAMUEL BONNET

Hybride

Samuel Bonnet, guitare / guitar

Jonathan-Guillaume Boudreau, contrebasse / double bass

Simon Bergeron, batterie / drums

Si vous souhaitez un rafraîchissement, le bar de la Salle Bourgie sera ouvert une heure avant le début du concert.

If you would like some refreshments, Bourgie Hall's bar will be open one hour before the concert starts.

Concert présenté sans entracte / Concert without intermission

Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.

Thank you for not using your cellphone during the concert.

LE PROGRAMME / THE PROGRAM

DIZZY GILLESPIE [1917–1993]

A Night in Tunisia

FRANCISCO TÁRREGA [1852–1909]

Recuerdos de la Alhambra

STEVE SWALLOW [1940–]

Falling Grace

SAMUEL BONNET [1980–]

Nylon Swing

JOHN COLTRANE [1926–1967]

Naima

CHICK COREA [1941–2021]

Windows

SAMUEL BONNET

Momentum

HORACE SILVER [1928–2014]

Nica's Dream





SAMUEL BONNET

Guitare Guitar

Artiste de formation classique et jazz, le guitariste Samuel Bonnet propose une musique qui se situe à la croisée de plusieurs univers, quelque part entre la résonance naturelle des cordes en nylon de la guitare classique et l'improvisation jazz. À travers sa musique, il nous raconte son histoire intime et personnelle, en dialogue permanent avec ses racines plurielles. Né en 1980 à Haïfa, en Israël, Samuel Bonnet grandit en France et commence la guitare classique à l'âge de 8 ans. Après avoir étudié la guitare brésilienne et l'harmonie jazz dans des écoles privées, il obtient un diplôme en musicologie, à Paris, en 2005. En 2009, il déménage à Montréal pour faire une maîtrise en interprétation de la guitare classique. Il a enregistré sept albums, reçu plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et des Offices jeunesse internationaux du Québec, fait plusieurs tournées en Amérique du Nord, en Europe et au Moyen-Orient et s'est notamment produit au Festival international de jazz de Montréal, au Yellow Submarine de Jérusalem, au Rockwood Music Hall de New York, au Yardbird Suite d'Edmonton, au Rex Jazz Club de Toronto, ainsi qu'aux vitrines de Jazzahead, en Allemagne, et de l'Association of Performing Arts Professionals, à New York. Samuel Bonnet enseigne la guitare classique et jazz à l'École de musique Vincent-d'Indy depuis 2017.

An artist raised in both the classical and jazz traditions, guitarist Samuel Bonnet presents music that sits at the crossroads where several worlds meet, somewhere between the natural resonance of a classical guitar's nylon strings and jazz improvisation. Through his music he recounts his private, personal story, forever in dialogue with his different roots. Born in Haifa, Israel in 1980, Samuel Bonnet grew up in France and began classical guitar at age 8. After having studied Brazilian guitar and jazz harmony at private schools, in 2005 he earned a degree in musicology in Paris. In 2009 he moved to Montreal to pursue a master's degree in classical guitar performance. He has recorded seven albums, received numerous grants from the Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec, and Offices jeunesse internationaux du Québec, toured North America, Europe, and the Middle East on several occasions, and notably performed at the Montreal International Jazz Festival, Yellow Submarine in Jerusalem, Rockwood Music Hall in New York, Yardbird Suite in Edmonton, Rex Jazz Club in Toronto, and at Jazzahead in Germany and the Association of Performing Arts Professionals in New York. Samuel Bonnet has taught both classical and jazz guitar at the École de musique Vincent-d'Indy since 2017.



JONATHAN- GUILLAUME BOUDREAU

Contrebasse
Double Bass

Interprète, compositeur et enseignant depuis plus de 20 ans, Jonathan-Guillaume Boudreau a accompagné des artistes tels que Ranee Lee, Gunhild Carling, Dianna Greenleaf, Lee Oskar (du groupe War), Roch Voisine, Garou et Corneille et écrit de la musique pour la télévision, notamment pour les émissions américaines *Shameless*, *Grown 102*, *Let's Make a Deal*, *Auction Kings* et *Best Funeral Ever*. Il a codirigé et coproduit des projets de musique originale tels qu'Axiome (populaire), Mashup Trio (jazz), Funk Fratelli (jazz-funk), Obatala (musique du monde) et NDE (jazz moderne). Jonathan-Guillaume Boudreau a remporté le premier prix du concours de musique de chambre jazz de l'Université Laval en 2019, le premier prix du concours jazz en rafale de Montréal en 2006 et le deuxième prix du concours du FestiBlues international de Montréal en 2002. Il s'est produit à plusieurs reprises avec de multiples formations au Festival international de jazz de Montréal, au Festival international du blues de Tremblant, au Festi Jazz Mont-Tremblant, à l'Off Festival de jazz de Montréal et au Festival des traditions du monde de Sherbrooke. Il enseigne depuis plusieurs années la basse et la contrebasse à l'Harmonie L'Inspiration de Victoriaville et la basse électrique à l'Université Bishop's.

A performer, composer, and educator for over 20 years, Jonathan-Guillaume Boudreau has accompanied artists such as Ranee Lee, Gunhild Carling, Dianna Greenleaf, Lee Oskar (of the band War), Roch Voisine, Garou, and Corneille, and written music for television, in particular for the American shows *Shameless*, *Grown 102*, *Let's Make a Deal*, *Auction Kings*, and *Best Funeral Ever*. He has jointly directed and produced original music projects, including Axiome [pop], Mashup Trio [jazz], Funk Fratelli [jazz-funk], Obatala [global music], and NDE [modern jazz]. Jonathan-Guillaume Boudreau won first prize at Université Laval's jazz chamber music competition in 2019, first prize at the 2006 Jazz en Rafale Competition in Montreal, and second prize at the 2002 International FestiBlues Competition in Montreal. He has performed multiple times at the Montreal International Jazz Festival with numerous ensembles, at the Festival international du blues de Tremblant, at the Festi Jazz Mont-Tremblant, Montreal OFF Jazz Festival, and at the Festival des traditions du monde de Sherbrooke. For several years now he has taught bass and double bass at Harmonie L'Inspiration in Victoriaville and electric bass at Bishop's University.



SIMON BERGERON

Batterie Drums

Simon Bergeron a grandi dans une famille de musiciens et commencé à jouer de la guitare, de la basse et de la batterie à l'adolescence. À son arrivée au Cégep de Sherbrooke, il a choisi la batterie jazz comme instrument principal. En 2013, il a terminé une maîtrise en interprétation jazz à l'Université Laval, après avoir obtenu un baccalauréat, quelques années plus tôt, à l'Université de Sherbrooke. Musicien « touche-à-tout », il travaille principalement en tant que batteur, et occasionnellement comme chanteur, guitariste, technicien de studio, réalisateur et clown. Il a participé à plusieurs types de productions, de la pop au jazz, en passant par la musique pour enfant et le théâtre. Sa musicalité et sa sensibilité font en sorte qu'il se démarque en tant qu'interprète. Elles sont au centre de ses projets, ce qui explique que le jazz ait une place particulière dans sa carrière. L'enseignement de la musique lui tient à cœur et il enseigne d'ailleurs depuis près de 25 ans. Simon Bergeron est de retour au Cégep de Sherbrooke depuis 2021, cette fois comme enseignant de la batterie et de l'enregistrement au département de musique.

Simon Bergeron grew up in a family of musicians, and began playing the guitar, bass, and drums in his adolescence. He made jazz drums his primary instrument when he began studying at the Cégep de Sherbrooke. In 2013 he completed a master's degree in jazz performance at Université Laval, after having earned a bachelor's degree from the Université de Sherbrooke a few years earlier. A multitaled musician, he works mainly as a drummer, and on occasion as a singer, guitarist, studio technician, producer, and clown. He has taken part in various different productions, ranging from pop to jazz, and from music for children to theatre. His musicality and sensitivity ensure that he stands out as a performer and they are at the core of his projects, thus explaining why the jazz occupies a prominent place in his career. Music education is of great importance to him, and he has taught music for close to 25 years. Simon Bergeron returned to the Cégep de Sherbrooke in 2021, this time to teach drums and music recording in the music department.

34 ans ou moins ?

34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*

ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and
service charges*

10 \$

le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert*

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required

LA SALLE BOURGIE BOURGIE HALL

Inaugurée en septembre 2011, la Salle Bourgie s'est rapidement taillée une place de choix comme l'un des lieux de diffusion de la musique de concert les plus prisés au Canada. Sa programmation de haut vol présente divers styles musicaux, allant du classique au jazz, de la musique baroque aux créations contemporaines. Elle met également de l'avant des musiciens tant canadiens qu'internationaux parmi les plus remarquables de leur génération.

Inaugurated in September 2011, Bourgie Hall has quickly made a name for itself as one of Canada's most beloved venues for concert music. Its high-calibre programming presents various musical styles, ranging from jazz to classical works, from Baroque music to contemporary creations. It also features some of the most prominent Canadian and international musicians of their generation.



LES VITRAUX TIFFANY TIFFANY WINDOWS

Située dans la nef de l'ancienne église Erskine and American, la Salle Bourgie jouit d'une beauté architecturale remarquable, en plus d'une acoustique exceptionnelle. Sa vingtaine de vitraux commandés au maître verrier new-yorkais Louis Comfort Tiffany au tournant du 20^e siècle, forment la plus importante collection du genre au Canada et constituent l'une des rares séries religieuses de Tiffany subsistant en Amérique du Nord.

Located in the nave of the former Erskine and American Church, Bourgie Hall possesses spectacular architecture as well as exceptional acoustics. Its twenty or so stained glass windows, commissioned from New York master glass artist Louis Comfort Tiffany at the turn of the 20th century, form the most important collection of their kind in Canada and constitute one of the few remaining religious series by Tiffany in North America.

Louis Comfort Tiffany, New York 1848–New York 1933, dessin de Thomas Calvert (1873–après 1934). La Charité, Salle Bourgie, MBAM (anc. église Erskine and American), vers 1901, verre, plomb, fabriqué par Tiffany Glass and Decorating Co., New York, 395 x 152 cm. Musée des beaux-arts de Montréal, achat. Photo MBAM, Christine Guest / Louis Comfort Tiffany, New York 1848–New York 1933, designed by Thomas Calvert (1873–after 1934). Charity, Bourgie Hall, MMFA (formerly the Erskine and American Church), about 1901, leaded glass, made by Tiffany Glass and Decorating Co., New York, 395 x 152 cm. The Montreal Museum of Fine Arts, purchase. Photo MMFA, Christine Guest

Vous aimeriez aussi / You may also like



TRIO DAVID CHESKY

The Great European Songbook

Jeudi 23 janvier — 18 h

Avec son trio, le pianiste David Chesky revisite les œuvres des grands compositeurs classiques sous un habillage surprenant !

Calendrier / Calendar

Vendredi 22 novembre
19 h 30

RAPHAËL FEUILLÂTRE, guitare

Œuvres de Albéniz, J. S. Bach, Couperin, Piazzolla, Scarlatti, Tárrega et autres

Dimanche 24 novembre
14 h 30

TOMÁS ALEGRE, piano
*Chopin et la postérité :
guerre, mysticisme et passion*

Œuvres de Chopin, Prokofiev, Rachmaninov et Scriabine

Mardi 26 novembre
19 h 30

BARBARA HANNIGAN, soprano
BERTRAND CHAMAYOU, piano

Œuvres de Messiaen, Scriabine et John Zorn

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et Olivier Godin, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative et production

Fred Morellato, administration

Marjorie Tapp, billetterie

Charline Giroud, marketing

Julie Olson, médias numériques

Claudine Jacques, rayonnement institutionnel

Trevor Hoy, programmes

William Edery, production

Roger Jacob, direction technique

Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

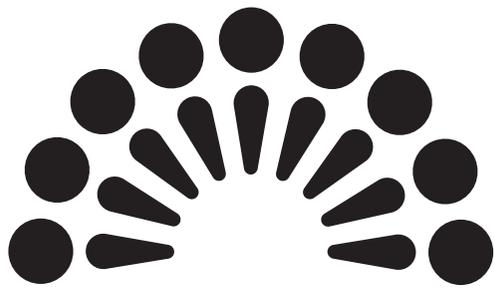
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie