

Salle Bourgie Hall

12^e SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
MUSIC LIVES HERE

M
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

PROGRAMME



BILLETS TICKETS

En ligne Online

sallebourgje.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie,
une heure avant le début des concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!

infolettre.sallebourgje.ca
newsletter.sallebourgje.ca



De Bach à Bowie
From Bach to Bowie

Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission

En lien avec l'exposition *À plein volume : Basquiat et la musique*
In connection with the exhibition *Seeing Loud: Basquiat and Music*

GUILLAUME MARTINEAU

Piano

MAYSUN

Batterie et conception sonore

Drums and sound design

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Aria des *Variations Goldberg*, BWV 988 (1741)

Prélude en *do mineur*, BWV 847, du *Clavier bien tempéré*, Livre I (1722)

DAVID BOWIE (1947-2016)

Space Oddity (1969)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Allegretto de la Symphonie n° 7 en *la majeur*, op. 92 (1811-1812)

DAVID BYRNE (1952-) / CHRIS FRANTZ (1951-) / TINA WEYMOUTH (1950-)

Psycho Killer (1974)

DAVID BOWIE

Let's Dance (1982)

Weeping Wall (1977)

GUILLAUME MARTINEAU / MAYSUN

B.A.S.Q.U.I.A.T.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Andante du Concerto italien en *fa majeur*, BWV 971 (1735)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Allegretto de la Sonate pour piano n° 17 en *ré mineur*, op. 31 n° 2 (1801-1802)

DAVID BOWIE / BRIAN ENO (1948-)

Heroes (1977)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aria des *Variations Goldberg*, BWV 988

De Bach à Bowie

Sans aucun doute, la musique a joué un rôle majeur dans l'univers artistique de Jean-Michel Basquiat. Il n'est pas étonnant de trouver au nombre de ses influences des figures musicales contrastées. Certes, Basquiat adorait la musique expérimentale avant-gardiste et l'écoute des albums les plus audacieux de David Bowie, par exemple, faisait partie de son quotidien. Il est plus surprenant d'apprendre qu'il écoutait aussi du Bach et du Beethoven. Cette confluence d'univers éclectiques ne pourrait mieux être reflétée que par la collaboration musicale du pianiste Guillaume Martineau et de l'artiste sonore et batteur MAYSUN. En s'inspirant de *Le Clavier bien tempéré* qu'à transformer en symphonies sonores des chansons de l'avant-pop ou de la new wave qui ont marqué l'artiste peintre new-yorkais.

© Guillaume Martineau

From Bach to Bowie

Music undeniably played a major role in the artistic life and environment of Jean-Michel Basquiat, and it is hardly surprising to find among his influences some highly disparate musical figures. Basquiat was certainly fond of more avant-garde experimental music; it is no oddity that David Bowie's most adventurous albums would have been part of his everyday life. It is somewhat more surprising to learn of his attachment to the music of Bach and Beethoven. This variegated confluence of worlds is supremely reflected in today's musical encounter between pianist Guillaume Martineau and sound artist and drummer MAYSUN. Drawing inspiration from Basquiat, they venture together to deconstruct *The Well-Tempered Clavier* and conversely, to transform into symphonic soundscapes some of the avant-pop and new wave songs embraced by the New York City artist.

© Guillaume Martineau
Translated by Le Trait juste

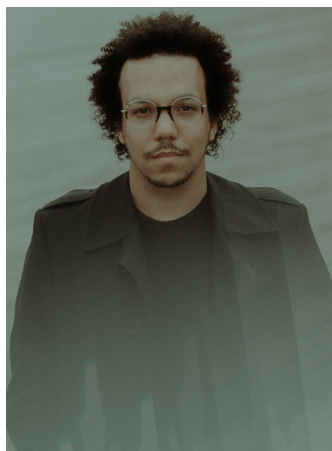


GUILLAUME MARTINEAU

Piano

Révélation jazz Radio-Canada de 2015-2016, le pianiste Guillaume Martineau se distingue par sa polyvalence et sa créativité. Il a terminé des études de jazz au Berklee College of Music en 2012, où il a obtenu une bourse North American, le prix Zambelli et obtenu son diplôme avec la plus haute distinction (*summa cum laude*). Son parcours classique, tout aussi remarquable, comprend un baccalauréat à l'Université de Montréal, une maîtrise à l'Université McGill et plusieurs premiers prix, dont celui du Concours de musique du Canada en 2009. Ses activités musicales sont le reflet de sa polyvalence : il a été soliste avec six orchestres symphoniques; a enregistré, au piano, la trame sonore des longs métrages *Louis Cyr* et *My Salinger Year*; a animé pendant douze ans sur les ondes de CIBL Radio-Montréal une émission de musique improvisée; et donné des performances marathons allant jusqu'à 12 heures sans interruption. Guillaume Martineau s'est produit au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en France, en Suisse, en Autriche, en Croatie, au Japon, en Corée et en Chine. Il doit sa sensibilité musicale et son ouverture d'esprit à ses maîtres, tant jazz que classiques : Menahem Pressler, Anton Kuerti, Richard Raymond, Gilles Manny, JoAnn Brackeen et Oliver Jones, notamment.

Named Radio-Canada's 2015-2016 Breakthrough Artist ("Révélation") in the jazz category, pianist Guillaume Martineau stands out for his versatility and creativity. He graduated *summa cum laude* in 2012 with a degree in jazz from the Berklee College of Music, receiving the College's North American Scholarship and Zambelli Award. His classical background is equally impressive: Bachelor of Music degree from the Université de Montréal, Master of Music from McGill University, and several first prizes in competitions including the Canadian Music Competition in 2009. Such versatility is amply reflected in his musical activities. Martineau has performed as a guest soloist with six different symphony orchestras, recorded the piano soundtrack for the films *Louis Cyr* and *My Salinger Year*, hosted a fully improvised music program on CIBL Radio-Montréal for twelve years, and has also given marathon performances lasting up to 12 hours without interruption. His engagements have taken him across Canada, the United States, Mexico, France, Switzerland, Austria, Croatia, Japan, South Korea, and China. Guillaume Martineau owes his musical awareness and open-mindedness to his teachers, both jazz and classical: Menahem Pressler, Anton Kuerti, Richard Raymond, Gilles Manny, JoAnn Brackeen, and Oliver Jones, among others.



MAYSUN

Batterie et conception sonore Drums and sound design

Compositeur et artiste sonore, MAYSUN mélange savamment batterie, synthétiseurs et conception sonore afin de créer des paysages sonores immersifs. Ses compositions, qui favorisent l'utilisation de l'espace physique pour altérer les sons, sont créées comme les bandes sonores d'événements de vie. À Montréal, MAYSUN s'est produit au festival MUTEK, en 2021, et dans la Satosphère de la Société des arts technologiques, en 2022. En juillet 2022, le magazine *Modern Drummer* lui a consacré un article, et il a obtenu une résidence au Centre des arts de Banff en 2023. *Variations on Clarity and Conviction* (2022), *Wanderlust II* (2022) et *Waiting Spaces* (2020) sont au nombre de ses compositions récentes, et on lui doit plus de 700 morceaux improvisés depuis 2017.

Composer and sound artist MAYSUN uses his drumming background combined with synthesizers and sound design to create immersive soundscapes. With an emphasis on the use of physical space to alter sounds, his compositions are conceived as soundtracks to life events. MAYSUN has played at MUTEK Montreal (2021), has given a full-dome performance at Montreal's Satosphère (2022), has been featured in *Modern Drummer Magazine* (July 2022) and was selected as a musician-in-residence with the Banff Centre for Arts and Creativity (2023). His recent single releases include *Variations on Clarity and Conviction* (2022), *Wanderlust II* (2022), *Waiting Spaces* (2020), and more than 700 improvisational pieces from 2017 to the present day.

**34 ans
ou moins ?**
34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and
service charges*

10 \$

le billet en dernière minute

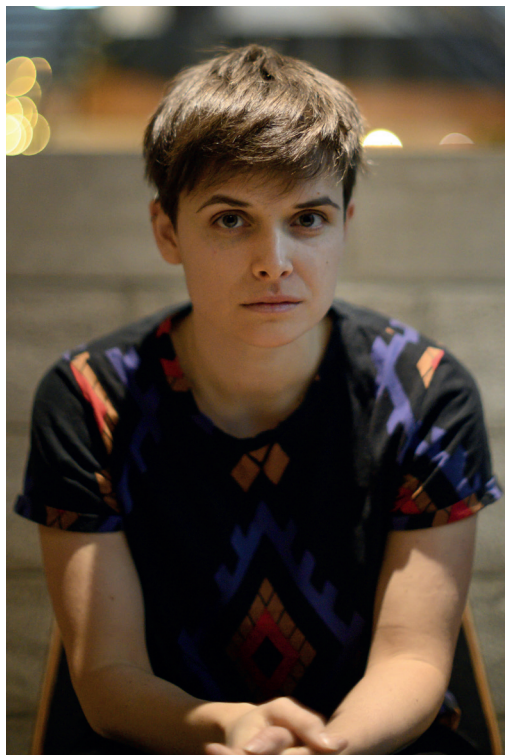
*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert*

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required

Vous aimeriez aussi / You may also like



5 à 7 jazz Gentiane MG Trio

Jeudi 23 mars – 18 h

Un rendez-vous avec ce trio montréalais qui explore la tradition jazz et la musique improvisée tout en étant influencé par les musiques impressionniste et romantique.

Photo © Randy Cole

Calendrier / Calendar

Dimanche 19 février 14 h 30	CUARTETO CASALS	Œuvres de J. S. Bach, Sofia Goubaidoulina et Johannes Brahms.
Mardi 21 février 19 h 30	THE GESUALDO SIX OWAIN PARK, direction <i>Motets anglais</i>	Œuvres de Byrd, Power, Sheppard, Tallis, Tomkins et White.
Mercredi 22 février 19 h 30	PASCAL AMOYEL, piano <i>Sur les traces de Beethoven</i>	Pascal Amoyel rend hommage à Beethoven et ses 32 <i>Sonates</i> , véritable journal d'une vie.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative

Fred Morellato, administration

Marjorie Tapp, billetterie et relation client

Charline Giroud, communications

Julie Olson, marketing

Claudine Jacques, relations de presse

Trevor Hoy, programmes

Jérémie Gates, production

Roger Jacob, technique

Martin Lapierre, régie

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, directrice générale et artistique émérite d'Arte Musica.

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, General and Artistic Director Emeritus of Arte Musica.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest



SALLE
BOURGIE



Présenté par
Presented by



Fier partenaire de la
musique au Musée en santé
Proud partner of music
in a healthy Museum