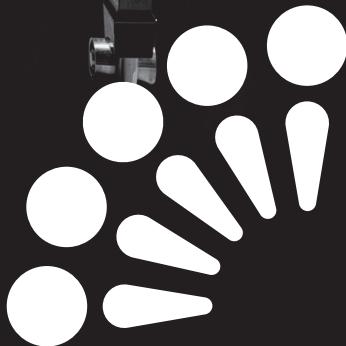


# Salle Bourgie

BOURGIE HALL 2025 • 2026



PROGRAMME



# Billets / Tickets

## EN LIGNE ONLINE

[sallebourgiede.com](http://sallebourgiede.com)  
[bourgiefhall.ca](http://bourgiefhall.ca)

## PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

514-285-2000, option 1  
1-800-899-6873

## EN PERSONNE IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie  
une heure avant les concerts.  
At the Bourgie Hall box office,  
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal  
durant les heures d'ouvertures du Musée.  
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,  
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS!**  
FOLLOW US!



**ABONNEZ-VOUS  
À NOTRE  
INFOLETTRE**



**SUBSCRIBE  
TO OUR  
NEWSLETTER**

## RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour ! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Moonyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshón:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissions et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. / The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Moonyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshón:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

# MEHDI NABTI & PROTOTYPE

## *Continuum*

---

**Mehdi Nabti**, saxophone alto, composition et arrangements / alto saxophone, compositions, and arrangements

**Thomas Morelli-Bernard**, trombone

**Philippe Bernier**, guitare électrique / electric guitar

**Nicolas Lafortune**, basse électrique / electric bass

**Bertil Schulrabe**, batterie / drums

**Kullak Viger Rojas**, percussions / percussion

---

### **MEHDI NABTI** (né en 1978)

*Astarté*

*Trantor*

*Neptune*

*Barca*

*Samsara*

*Aldebaran*

*Lerna*

*Talisman*

*Teryel*

---

Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.

Thank you for not using your cellphone during the concert.



### MEHDI NABTI

**Saxophone alto,  
composition et  
arrangements**  
Alto saxophone,  
compositions, and  
arrangements

Saxophoniste alto, flûtiste et auteur-compositeur, Mehdi Nabti est un artiste franco-canadien titulaire d'un doctorat en anthropologie. Il a publié plusieurs ouvrages et articles sur la musique et les rituels de transe du Maghreb. Arrivé au Québec en 2010, il a continué à développer sa carrière musicale, tout en menant ses recherches, et a reçu de nombreuses subventions pour ses créations. Il s'est fait connaître pour son style novateur, qui fusionne le jazz avec des éléments de la musique maghrébine, une approche qu'il nomme «continuum afro-berbère». Cette fusion audacieuse au son unique lui a aussi valu de se faire remarquer dans le milieu du jazz. Son album *Grooves à mystères* a été choisi comme l'un des meilleurs de 2020 par le site américain Allmusic. Son talent a également été mis en lumière par la chroniqueuse musicale américaine Debbie Burke, qui l'a inclus dans son ouvrage *Tasty Jazz Jams for Our Times: Vol. 3*, faisant de lui l'un des 37 artistes de jazz, et le seul du Québec, à y figurer.

Alto saxophonist, flautist, and author-composer Mehdi Nabti is a French-Canadian artist who holds a doctorate in anthropology. He has published several books and articles on North African music and trance rituals. After arriving in Quebec in 2010, he continued to develop his music career while simultaneously conducting research, and has received much financial support for his work. He has become known for his innovative style, which melds jazz with aspects of North African music, an approach that Nabti has dubbed the "Afro-Berber continuum." With its unique sound, this daring fusion has also earned him recognition in the jazz scene. The American website Allmusic selected his album *Grooves à mystères* as one of the best albums of 2020. His talent was likewise highlighted by the American columnist Debbie Burke, who included Nabti in her book *Tasty Jazz Jams for Our Times: Vol. 3*, making him the sole artist from Quebec out of 37 jazz musicians featured in it.



## MEHDI NABTI & PROTOTYPE

Mehdi Nabti & Prototype est un ensemble créé à Montréal en 2018 par le saxophoniste et compositeur franco-canadien Mehdi Nabti, qui se situe au cœur du «continuum afro-berbère» — une fusion de jazz, de funk et de techniques nord-africaines —, l'approche musicale qu'exploré son fondateur. Le groupe a enregistré cinq albums, dont *Grooves à mystères* (2020), choisi comme l'un des meilleurs de 2020 par le site web américain AllMusic. Mehdi Nabti jouit d'une reconnaissance notable dans les médias spécialisés et plusieurs auteurs aux États-Unis, au Brésil, en Turquie et en Europe ont publié des articles et des chapitres de livres sur son approche unique. À travers ses compositions, M. Nabti continue de relier les cultures et les traditions, tout en explorant de nouvelles frontières musicales.

Mehdi Nabti & Prototype is a Montréal-based ensemble founded in 2018 by French-Canadian saxophonist and composer Mehdi Nabti, and which exists within the “Afro-Berber continuum,” a fusion of jazz, funk and North African techniques that form the musical approach explored by Nabti. The ensemble has recorded five albums, including *Grooves à mystères* (2020), chosen by the American website Allmusic as one of the best albums of 2020. Mehdi Nabti enjoys significant prominence in specialist media, while numerous authors in the United States, Brazil, Turkey, and Europe written articles or book chapters on his singular approach. Through his compositions, Nabti continues to interconnect cultures and traditions while also exploring new musical frontiers.

## PROCHAINS CONCERTS / UPCOMING CONCERTS

Vous aimeriez aussi / You may also like



Photo © Pascal Milette

### JAZZLAB ORCHESTRA *Le passage du temps*

**Jeudi 13 novembre – 18h**

Véhicule de création incontournable depuis 20 ans, le Jazzlab nous invite à découvrir de nouveaux univers polyrythmiques, polytonaux et impressionnistes.

## Calendrier / Calendar

<b>Vendredi 24 octobre</b> 18 h 30	MUSICIEN.NE.S DE L'OSM <i>Schubert intensément !</i>	Le Trio D. 471 et le Quintette D. 956 de Schubert
<b>Mercredi 29 octobre</b> 19 h 30	ALEKSEY SEMENENKO, violon ARTEM BELOGUROV, piano	Œuvres de Clarke, Fauré, Previn et C. Schumann
<b>Jeudi 30 octobre</b> 19 h 30	WOLFGANG HOLZMAIR, baryton OLIVIER GODIN, piano <i>Le voyage d'hiver de Schubert</i>	Wolfgang Holzmair donne son ultime concert au Canada avec l'incontournable <i>Winterreise</i> de Schubert.

## ÉQUIPE

**Caroline Louis**, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique  
**Fred Morellato**, administration  
**Joannie Lajeunesse**, soutien administration et production  
**Marjorie Tapp**, billetterie  
**Charline Giroud**, communication et marketing (en congé)  
**Pascale Sandaire**, projet marketing  
**Florence Geneau**, communication  
**Thomas Chennevière**, marketing numérique  
**Trevor Hoy**, programmes  
**William Edery**, production  
**Roger Jacob**, direction technique  
**Martin Lapierre**, régie

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Pierre Bourgie**, président  
**Carolyne Barnwell**, secrétaire  
**Colin Bourgie**, administrateur  
**Paula Bourgie**, administratrice  
**Michelle Courchesne**, administratrice  
**Philippe Frenière**, administrateur  
**Paul Lavallée**, administrateur  
**Yves Théoret**, administrateur  
**Diane Wilhelmy**, administratrice

## SALLE BOURGIE

**Pavillon Claire et Marc Bourgie**  
**Musée des beaux-arts**  
**de Montréal**  
**1339, rue Sherbrooke O.**

## ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

# SB



**MERCI À NOTRE FIDÈLE PUBLIC  
ET À NOS PARTENAIRES !**

**Ne manquez pas notre prochain concert :**

**MUSICIEN.NE.S DE L'OSM *Schubert intensément !***  
Vendredi 24 octobre à 18 h 30



Découvrez la  
programmation  
complète et  
achetez vos  
billets en ligne

**sallebourgie.ca**  
bourgiehall.ca

