

Salle Bourgie

Osez écouter

Bourgie Hall Dare to listen

PROGRAMME

Saison 2024 — 2025 Season



Billets Tickets

EN LIGNE

ONLINE

sallebourgjie.ca

bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE

BY PHONE

514-285-2000, option 1

1-800-899-6873

EN PERSONNE

IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!**

infolettre.sallebourgjie.ca

newsletter.sallebourgjie.ca



RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE

TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon | Bonjour ! | Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory. People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

MUSICIEN.NE.S DE L'OSM
MUSICIANS OF THE OSM

Le romantisme transfiguré
Romanticism Transfigured

Olivier Thouin, violon / violin
Jean-Sébastien Roy, violon / violin
Victor Fournelle-Blain, alto / viola
Sofia Gentile, alto / viola
Anna Burden, violoncelle / cello
Sylvain Murray, violoncelle / cello

Présenté en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal
Presented in collaboration with the Orchestre symphonique de Montréal



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

JOHANNA MÜLLER-HERMANN [1878–1941]

Quintette à cordes en *la* mineur, op. 7 [1909]

Allegro moderato, ma energico
Allegro vivace
Adagio con espressione
Introduzione [Adagio – Allegretto gracioso]

ARNOLD SCHOENBERG [1874–1951]

Verklärte Nacht, op. 4 [La nuit transfigurée / *Transfigured Night*] [1899]

Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission
Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.
Thank you for not using your cellphone during the concert.



Johanna Müller-Hermann

La compositrice autrichienne Johanna Müller-Hermann était la fille d'un haut fonctionnaire anobli. Son éducation musicale précoce correspondait au rang social de son père, mais après son mariage, en 1893, et contrairement aux usages de l'époque, elle poursuivit des études supérieures en théorie et en composition avec certains des plus grands professeurs de Vienne, dont Guido Adler et Alexander Zemlinsky. À partir de 1917, elle enseigna la théorie musicale au Nouveau Conservatoire de Vienne. C'est Zemlinsky, un ami proche de Schoenberg, qui a exercé le plus d'influence sur ses premières œuvres, dont le quintette au programme aujourd'hui.

La musique de Müller-Hermann est fascinante, magnifiquement conçue et harmoniquement subtile. À l'exception de l'opéra, elle touche à tous les genres : piano, lieder, musique de chambre et grandes œuvres chorales et orchestrales. Ces compositions ont été jouées dans des salles prestigieuses, comme le Musikverein de Vienne, et plusieurs ont été publiées chez Universal, aux côtés d'œuvres de Mahler, de Schoenberg et de Berg. Le **Quintette, op. 7** fut écrit vers 1909, « en remerciement » à Zemlinsky, très probablement pour les conseils reçus lors de la composition de son œuvre précédente, le *Quatuor à cordes, op. 6*. Le *Quintette* ne fut pas publié du vivant de Müller-Hermann, mais des sources indiquent qu'il fut joué quelque temps avant la fin de l'année 1910 par le Quatuor Soldat-Röger de Vienne. Ce chef-d'œuvre pour deux violons, deux altos et un violoncelle (ou quintette à deux altos), en quatre mouvements, porte manifestement la marque du romantisme tardif.

Il s'ouvre par un motif à l'unisson, suivi, au premier violon, d'une brève fioriture. La partie principale du mouvement suit, laquelle comprend une section turbulente entrecoupée d'interludes lyriques, d'autres ornements et de brefs passages contrapuntiques. Le deuxième mouvement est un puissant scherzo marqué *Allegro vivace* et doté d'une ravissante section en trio, aux thèmes sinueux. Un troisième mouvement exquis et intensément émotif, comportant un interlude nostalgique, prépare l'auditeur à un *Adagio* mélancolique qui sert d'introduction à un dernier mouvement contrasté, gracieux, lumineux et enjoué.

La critique contemporaine de la musique de Müller-Hermann était généralement favorable, malgré l'abondance de remarques misogynes dans les appréciations de sa musique de chambre. Müller-Hermann a néanmoins réussi à prendre sa place dans l'effervescence créatrice viennoise. Comme l'a fait remarquer la chanteuse et chercheuse Carola Darwin, «... le monde de Mahler, Strauss et Schoenberg semble si différent, à partir du moment où l'on comprend la contribution des femmes».



Arnold Schoenberg

Le sextuor à cordes **La nuit transfigurée** (Verklärte Nacht) d'Arnold Schoenberg a été composé en 1899, alors que le compositeur passait l'été à la station thermale autrichienne de Payerbach en compagnie de son professeur et ami proche Alexander Zemlinsky et la sœur de ce dernier, Mathilde, qu'il allait épouser. L'œuvre est créée à Vienne par le Quatuor Rosé et déclenche un véritable scandale, avec bagarres à la clé, non seulement en raison de son langage et de sa forme inattendus, mais aussi à cause de l'érotisme du texte sur lequel elle est basée. En 1917, Schoenberg en fit une version pour orchestre à cordes. *La nuit transfigurée* est devenue l'une de ses compositions les plus jouées.

L'œuvre est en quelque sorte calquée sur le récit du poème éponyme de Richard Dehmel, extrait de son recueil assez notoire intitulé *Weib und Welt* (Femme et monde, 1896), dont certains passages, considérés comme blasphématoires et socialement dérangeants, ont valu à son auteur un procès dans l'année qui a suivi sa publication — ce qui, de toute évidence, n'a pas dissuadé Schoenberg. C'est l'histoire d'un couple qui se promène dans les bois en hiver. Au cours de leur promenade, la femme dit à l'homme qu'elle porte un enfant qui n'est pas le sien. Dans la forêt éclairée par la lune, l'homme répond que leur amour fera de cet enfant le leur. Après ces propos indulgents, ils quittent la forêt ensemble, « leurs souffles se mêlant dans l'air. »

Bien que l'œuvre soit en un seul mouvement, ses subdivisions correspondent largement à celles du poème en cinq strophes de Dehmel. Elle est conçue dans un riche langage tonal wagnérien et dégage une intensité qui témoigne de l'admiration que portait Schoenberg aux œuvres de Richard Strauss et de Johannes Brahms. Schoenberg en a dit : « ... ma composition était peut-être quelque peu différente des autres musiques à programme, d'abord parce qu'elle n'est pas pour orchestre, mais pour ensemble de chambre, et ensuite parce qu'elle ne décrit aucune action ou aucun drame, mais se limite à dépeindre la nature et à exprimer les sentiments humains. »

La nuit transfigurée s'ouvre dans une tonalité mineure. Son matériau mélodique évoque la marche du couple qui avance dans la forêt. Puis la musique s'épanouit : la femme avoue dans un élan tragique qu'elle a épousé un homme qu'elle n'aimait pas, mais, chose honorable, qu'elle considérait de son devoir de répondre aux exigences de la nature, c'est-à-dire celles de la maternité. À la fin de la première moitié de l'œuvre, qui se termine en *mi* bémol mineur, la musique passe rapidement à la tonalité totalement opposée de *ré* majeur, nous donnant à entendre, par des traits en sourdine, le chatolement des arbres au clair de lune. Après cette transition, un duo entre le violon et le violoncelle traduit le pardon, la chaleur de l'amour et la décision de l'homme qui affirme : « nous transfigurerons l'enfant étranger; tu le porteras pour moi, il sera mien. » L'œuvre s'achève par une longue coda qui combine les thèmes des parties précédentes. Selon les mots de Schoenberg, « tous sont renouvelés, comme pour glorifier les merveilles de la nature qui ont transformé cette nuit tragique en une nuit transfigurée. »



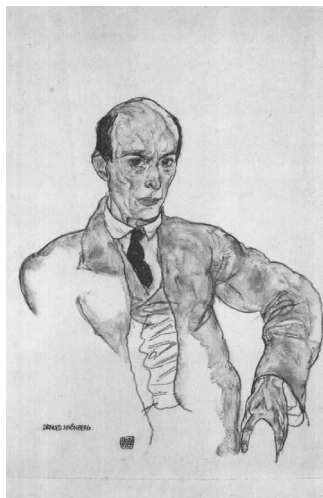
Johanna Müller-Hermann

The Austrian composer Johanna Müller-Hermann was the daughter of an ennobled senior civil servant. Her early musical education would have met the criteria of her father's position in society, and unlike many women of her era, after her marriage in 1893 she pursued advanced studies in theory and composition with some of the leading teachers in Vienna, including Guido Adler and Alexander Zemlinsky. She also held a music theory teaching position at the New Vienna Conservatory starting in 1917. It was Zemlinsky, a close friend of Schoenberg, who exercised the most influence on her earlier music, which includes the Quintet on today's program.

Müller-Hermann wrote beautifully crafted, harmonically subtle and fascinating music in all genres except for opera: solo piano, lieder, chamber music and large choral and orchestral works. These were performed in major concert halls such as the Musikverein in Vienna and many were published by Universal Edition, alongside the works of Mahler, Schoenberg and Berg. The **Quintet, Op. 7** was composed around 1909 and dedicated to Zemlinsky, "in gratitude"—most likely for his advice when composing her immediately preceding work, the String Quartet, Op. 6. The Quintet was not published in Müller-Hermann's lifetime, but sources indicate it was performed by the Soldat-Röger Quartet of Vienna, sometime before the end of 1910. Quite obviously of a late-Romantic stamp, this masterpiece for two violins, two violas and cello [or "viola quintet"] unfolds in four movements.

It begins with an inquiring, unison motif, followed by a brief flourish in the first violin and then the first movement's main part: a turbulent section interspersed with lyrical interludes, more flourishes, and brief contrapuntal passages. The second movement is a powerful scherzo marked *Allegro vivace* that contains a ravishing, sinuously themed trio section. An exquisite, intensely emotional third movement enclosing an expressively longing interlude prepares the listener for the melancholy *Adagio* introduction to the final movement, a contrastingly gracious, bright and upbeat conclusion.

Contemporary reviews of Müller-Hermann's music were generally favourable, though misogynist remarks did abound in reviews of her chamber music, giving a sense of the prejudices she had to overcome. Nevertheless, she did manage to assume her rightful place in Vienna's creative effervescence. As singer and researcher Carola Darwin has remarked, "...the world of Mahler, Strauss and Schoenberg looks so different once the contribution of women is understood."



Arnold Schoenberg

Arnold Schoenberg's string sextet *Verklärte Nacht* was composed in 1899, in the Austrian health resort of Payerbach where he spent the summer with his teacher and close friend Alexander Zemlinsky and the latter's sister Mathilde, whom he was to marry. The work was given its first performance by the Rosé Quartet in Vienna and spurred a full-out scandal complete with fist fights, caused not only by its unusual musical language and form, but by the eroticism of the text on which it is based. In 1917, Schoenberg produced a version for string orchestra. *Verklärte Nacht* has become one of Schoenberg's most often-performed works.

The work is mapped, as it were, on the narrative of Richard Dehmel's eponymous poem, taken from his rather notorious collection entitled *Weib und Welt* [Woman and World, 1896], of which certain excerpts, considered as blasphemous and socially disruptive, landed its author in court in the year following its publication—which obviously did not deter Schoenberg. It tells the story of a couple as they walk in the woods in wintertime. During their walk, the woman tells the man that she is carrying a child who is not his. In the moonlit forest, the man replies that their love will make the child their own. After these forgiving words, they leave the forest together, “their breath mixing in the air.”

Although the music unfolds in a single movement, its different subdivisions correspond largely to those of Dehmel's five-verse poem. It is conceived in a rich Wagnerian tonal language and exudes an intensity derived from the composer's admiration for the works of Richard Strauss and Johannes Brahms. In Schoenberg's own words, “...my composition was perhaps somewhat different from other illustrative compositions, firstly because it is not for orchestra but for chamber ensemble, and secondly because it does not depict any action or drama, but limits itself to depicting nature and expressing human feelings.”

Verklärte Nacht opens in the minor key, its melodic material evoking a trudging motion as the couple progresses into the woods. Then, the music broadens, as the woman confesses in a tragic outburst that she has married a man she did not love but considered it her duty to the demands of nature—maternity—, a thing worthy of praise. As we reach the conclusion of the first half of the composition, which ends in E-flat minor, the music rapidly shifts to the extreme opposite key of D major, and we hear the shimmering of the trees in the moonlight, depicted by muted runs. After this transition, there is a duet between violin and cello, reflecting dialogue, forgiveness, the warmth of love, and the man's decision: “We will transfigure the strange child, you will bear it to me, from me.” A long coda concludes the work, combining themes from previous parts. In the composer's words, “All are changed anew, as in glorifying the wonders of nature that have transformed this night of tragedy into a transfigured night.”

© Rachelle Taylor, 2024



OLIVIER THOUIN

Violon
Violin

Natif de Joliette, Olivier Thouin est violon solo associé à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2008. En tant que soliste, il se produit avec l'OSM, l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, I Musici de Montréal et l'Orchestre de chambre McGill. En récital et en musique de chambre, il collabore avec des artistes tels qu'Emanuel Ax, Marc-André Hamelin, Anton Kuerti et Ronald Brautigam, et au Canada il joue régulièrement en musique de chambre avec le pianiste François Zeitouni, l'Ensemble Magellan et ses collègues de l'OSM. De plus, il prend part aux festivals de Marlboro et de Tanglewood aux États-Unis. Olivier Thouin est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et a aussi étudié à Prague et à Berne. En 1997, il remporte le Prix d'Europe à Montréal. Il a été violon solo associé à l'Orchestre du Centre national des Arts de 2004 à 2006 et a enseigné le violon, la musique de chambre et les traits d'orchestre à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et à l'Université de Montréal. Olivier Thouin joue un instrument de 1978 de Sergio Peresson.

Born in Joliette, Olivier Thouin has been Associate Concertmaster of the Orchestre symphonique de Montréal since 2008. As a soloist, he has performed with the OSM, the Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, I Musici de Montréal, and the McGill Chamber Orchestra. In recital and chamber music, Mr. Thouin has collaborated with artists such as Emanuel Ax, Marc-André Hamelin, Anton Kuerti, and Ronald Brautigam, while in Canada he regularly performs chamber music with pianist François Zeitouni, the Magellan Ensemble and his OSM colleagues. Additionally, he has taken part in the Marlboro and Tanglewood festivals in the United States. Olivier Thouin is a graduate of the Conservatoire de musique de Montréal, and has also pursued studies in Prague and Bern. He is the winner of the 1997 Prix d'Europe competition in Montreal. Associate Concertmaster of the National Arts Centre Orchestra from 2004 to 2006, he also taught violin, chamber music and orchestral excerpts at the Schulich School of Music of McGill University and at Université de Montréal. Olivier Thouin plays a 1978 instrument by Sergio Peresson.



JEAN- SÉBASTIEN ROY

Violon
Violin

Membre de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis septembre 2015, le violoniste canadien Jean-Sébastien Roy est considéré comme l'un des plus doués de sa génération. Violon solo de l'Orchestre symphonique de Columbus (Ohio) de 2013 à 2015, il fut également premier violon solo invité à l'Opéra royal de Stockholm à l'hiver 2015. Lauréat du Prix d'Europe en 2006, il a aussi bénéficié du prêt du violon Stradivarius Windsor-Weinstein de 1717 par le Conseil des arts du Canada, de 2006 à 2009. Il s'est produit comme soliste avec plusieurs orchestres, notamment l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa, l'Orchestre symphonique d'Edmonton, Les Violons du Roy de même que l'Orchestre Métropolitain.

A member of the OSM since September 2015, Jean-Sébastien Roy is recognized as one of the most gifted Canadian violinists of his generation. Concertmaster of the Columbus Symphony Orchestra from 2013 to 2015, he was also Principal Guest Concertmaster of the Royal Swedish Opera in the winter of 2015. Winner of the Prix d'Europe in 2006, he was granted use of the 1717 "Windsor-Weinstein" Stradivarius violin by the Canada Council for the Arts from 2006 to 2009. He has also appeared as a soloist with a number of orchestras, including Ottawa's National Arts Centre Orchestra, the Edmonton Symphony Orchestra, Les Violons du Roy, and the Orchestre Métropolitain.



VICTOR FOURNELLE- BLAIN

Alto
Viola

Musicien polyvalent, le violoniste et altiste Victor Fournelle-Blain mène une carrière active de soliste, de chambriste et de musicien d'orchestre. Alto solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, il enseigne l'alto à l'Université McGill et les traits d'orchestre à l'Université de Montréal. Il a étudié le violon avec Johanne Arel au Conservatoire de musique de Montréal, puis avec Ani Kavafian à la Yale School of Music, avant de se perfectionner, en alto, auprès d'André Roy à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Gagnant du Golden Violin Award de 2014 de l'Université McGill, du Prix d'Europe de 2012 ainsi que du deuxième prix du Concours OSM de 2010, Victor Fournelle-Blain a été soliste invité de divers orchestres, dont l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Longueuil. Violoniste du Trio Grand-Duc, il collabore régulièrement avec des musiciens de renom tels que Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan et Brian Manker. Victor Fournelle-Blain joue sur un violon de Carlo Tononi et un alto de Jean-Baptiste Vuillaume, généreusement prêtés par Canimex.

The versatile violinist and violist Victor Fournelle-Blain leads an active career as a soloist, chamber musician, and orchestral player. Principal Viola of the Orchestre symphonique de Montréal, he also teaches viola at McGill University and orchestral studies at the Université de Montréal. After studying violin at the Conservatoire de musique de Montréal with Johanne Arel, he went on to work with Ani Kavafian at the Yale School of Music, and subsequently honed his skills as a violist with André Roy at the Schulich School of Music of McGill University. The winner of McGill's 2014 Golden Violin Award, the 2012 Prix d'Europe, and Second Prize-winner of the 2010 OSM Competition, Victor Fournelle-Blain has performed as a guest soloist with various orchestras, including the Orchestre Métropolitain and the Orchestre symphonique de Longueuil. As violinist of the Grand-Duc Trio, he regularly collaborates with renowned musicians including Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan, and Brian Manker. Victor Fournelle-Blain currently plays a Carlo Tononi violin and a Jean-Baptiste Vuillaume viola, both generously loaned to him by Canimex.



SOFIA GENTILE

Alto
Viola

L'altiste Sofia Gentile a commencé sa carrière à l'âge de 17 ans au sein de l'ensemble I Musici de Montréal. À titre de violoniste, elle a eu l'occasion d'enregistrer plusieurs disques sous étiquette Chandos et de participer à de nombreuses tournées en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Après avoir obtenu un baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal, elle a poursuivi ses études à la Shepherd School of Music de la Rice University, où elle a obtenu une maîtrise sous la direction de Kathleen Winkler en 2002. Elle a ensuite été co-violon solo au New World Symphony, sous la direction de Michael Tilson Thomas. Musicienne surnuméraire à l'OSM depuis 2006, elle y a obtenu un poste dans la section d'altos en 2012. Mme Gentile a bénéficié d'une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Sofia Gentile began her musical career at the age of 17, as a member of I Musici de Montréal. As a violinist, she recorded a significant number of albums for the Chandos label, and took part in numerous tours in North America, Europe, and Asia. Following a bachelor's degree in performance from the Université de Montréal, she pursued further studies at Rice University's Shepherd School of Music and completed her master's degree in 2002 under the supervision of Kathleen Winkler. She subsequently served as Alternate Concertmaster of the New World Symphony under the direction of Michael Tilson Thomas. Having collaborated with the OSM since 2006, she joined the viola section in 2012. Additionally, she benefited from a scholarship awarded by the Conseil des arts et des lettres du Québec.



ANNA BURDEN

Violoncelle
Cello

Violoncelle solo associé de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2011, Anna Burden a joué aux États-Unis, au Canada et à l'étranger, en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre. Ses prestations en tant que soliste incluent des performances avec le Peninsula Music Festival Orchestra, le Washington Chamber Symphony, le Juilliard Orchestra, le Northwestern University Symphony Orchestra, l'Oak Park Symphony Orchestra, ainsi qu'avec les musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal. Originaire de Chicago, elle a étudié avec Hans Jensen, Joel Krosnick, Alan Stepansky, Richard Aaron, Darrett Adkins et Nell Novak. Anna Burden est titulaire d'un baccalauréat de la Northwestern University, d'une maîtrise de la Juilliard School et d'un diplôme d'études professionnelles de la Manhattan School of Music. Elle joue sur un violoncelle fabriqué en 1929 par Carl Becker, à Chicago.

Associate Principal Cello of the Orchestre symphonique de Montréal since 2011, Anna Burden has performed throughout the United States, Canada, and abroad as a soloist, chamber, and orchestral musician. Solo appearances include performances with the Peninsula Music Festival Orchestra, Washington Chamber Symphony, Juilliard Orchestra, Northwestern University Symphony Orchestra, Oak Park Symphony Orchestra, and with musicians of the Orchestre symphonique de Montréal. A native of Chicago, Ms. Burden studied with Hans Jensen, Joel Krosnick, Alan Stepansky, Richard Aaron, Darrett Adkins, and Nell Novak. She holds a bachelor's degree from Northwestern University, a master's degree from the Juilliard School, and a professional studies diploma from the Manhattan School of Music. She plays a cello made in 1929 by Carl Becker of Chicago.



SYLVAIN MURRAY

Violoncelle
Cello

Sylvain Murray a étudié au Conservatoire de musique de Chicoutimi, sa ville d'origine, puis s'est perfectionné à l'Université McGill auprès d'Antonio Lysy. De 2003 à 2007, il a fait partie des Violons du Roy, ensemble avec lequel il a effectué des tournées en Europe, aux États-Unis, au Canada et au Mexique. Comme soliste, on a pu l'entendre avec l'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, l'Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie et Les Violons du Roy. En Italie, il a participé au Festival dei Due Mondi et au Festival della Valle d'Itria. Chambriste reconnu, il s'est produit au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, au Rendez-vous musical de Laterrière, à Pro Musica, avec Musica Camerata Montréal, au Festival de Lanaudière, au Festival Orford et à la Société de musique de chambre de Québec. Sylvain Murray joue un violoncelle Domenico Montagnana de 1734 et utilise un archet Louis Gillet fabriqué vers 1950, tous deux généreusement prêtés par le Groupe Canimex de Drummondville.

Sylvain Murray studied in his hometown of Chicoutimi at the Conservatoire de musique de Chicoutimi before pursuing further studies with Antonio Lysy at McGill University. From 2003 to 2007 he was a member of Les Violons du Roy, with whom he toured Europe, the United States, Canada, and Mexico. As a soloist he has appeared with the Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, the Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie, and Les Violons du Roy. In Italy he has participated in the Festival dei Due Mondi and the Festival della Valle d'Itria. A respected chamber musician, he has performed at the Ottawa International Chamber Music Festival, Rendez-vous musical de Laterrière, Festival international de Lanaudière and the Orford Festival, for Pro Musica, and with Musica Camerata Montréal and the Société de musique de chambre de Québec. Sylvain Murray plays a cello made by Domenico Montagnana in 1734 and uses a ca. 1950 Louis Gillet bow, both generously loaned by the Canimex Group of Drummondville.

Vous aimeriez aussi / You may also like



LIEDER DE SCHUBERT – AN 1

Le lied de Schubert à Britten

Vendredi 4 octobre — 19 h 30

Rachel Fenlon, soprano et piano

Applaudie à travers le monde, cette musicienne unique nous offre un florilège des plus beaux lieder de ce grand romantique qu'est Schubert, entrecoupés de chants traditionnels arrangés par Benjamin Britten.

Calendrier / Calendar

Vendredi 4 octobre
19 h 30

LUC BEAUSÉJOUR, clavecin
Le rappel des oiseaux

Œuvres de Couperin, Dandrieu, Daquin, Rameau et autres

Vendredi 11 octobre
19 h 30

LES VIOLONS DU ROY
Une voix pour Bach

Cantates de J. S. Bach et concertos grossos de Handel

Samedi 12 octobre
19 h 30

LOUISE BESSETTE, piano
Charles Ives et la Sonate pour piano n° 2, Concord, Mass., 1840-60

Louise Bessette nous invite à faire escale en Nouvelle-Angleterre, avec la musique de MacDowell et la célèbre *Concord Sonata* de Ives

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique
Nicolas Bourry, direction administrative et production
Fred Morellato, administration
Marjorie Tapp, billetterie
Charline Giroud, marketing
Julie Olson, médias numériques
Claudine Jacques, rayonnement institutionnel
Trevor Hoy, programmes
William Edery, production
Roger Jacob, direction technique
Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolynne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie