

SORAYA BENITEZ

Sin frontera

Soraya Benitez, voix, cuatro et guitare / voice, cuatro, and guitar

Pablo Benitez, voix / voice

Ingrid Astudillo, piano

Edward Maldonado, contrebasse / double bass

Damián Nisenson, saxophone

Edward Maldonado, Jr., percussions / percussion

Marco Maldonado, percussions / percussion



SORAYA BENITEZ

voix, cuatro et
guitare
voice, cuatro, and
guitar

La voix chaude et puissante de Soraya Benitez n'a pas tardé à séduire les Québécois depuis son arrivée sur nos terres. Née au Venezuela dans une famille où tout le monde chante, elle apprend plutôt à jouer d'un premier instrument, le cuatro, dès son jeune âge. Ce ne sera qu'une fois qu'elle commencera à fréquenter son église, en banlieue de Caracas, qu'elle prendra conscience de ses capacités vocales. Une fois établie dans la capitale vénézuélienne, elle participe à divers spectacles, dont quelques comédies musicales, et suit des cours de chant classique en plus d'apprendre la guitare et de composer ses premières chansons. C'est par son frère Pablo, déjà installé au Québec afin d'y poursuivre ses études, qu'elle immigré ici en 1997. Ayant entrepris de se produire coûte que coûte, c'est dans le métro montréalais que les citoyens la découvrent. Elle est remarquée par des personnalités influentes de Radio-Canada, qui parlent de l'artiste à leurs collègues : invitée en studio à peine quinze jours plus tard, elle suscite un intérêt soutenu et participe peu après à l'événement Multi-Montréal, et elle compte maintenant quatre disques à son actif.

Quebecers quickly fell under the spell of Soraya Benitez's voice following her arrival here. Born in Venezuela into a family where everyone sang, she instead first learned to play the cuatro in her childhood. It was only once she began attending church, in a suburb of Caracas, that she became aware of her vocal capabilities. Once she had settled in the Venezuelan capital, she took part in various shows, including musical comedies, and pursued classical voice lessons in addition to learning the guitar and composing her first songs. It was at the instigation of her brother Pablo, who had moved to Quebec for his education, that she immigrated here in 1997. Having decided to perform at all costs, she was first discovered by Montrealers in the city's metro system. She was noticed by influential figures at Radio-Canada, who spoke of Benitez to their colleagues: invited to the studio scarcely fifteen days later, she aroused sustained interest and soon after took part in the event Multi-Montréal, and her discography now comprises four CDs.

Vous aimerez aussi / You may also like



Photo © Brent Calis

LES RUGISSANTS *Marisol/Fragments*

Mercredi 29 novembre — 19 h 30

Comme des fragments de miroirs que l'on recompose, ce concert explore la vie de Marisol Escobar dans son contexte social, politique et culturel.

Œuvres de Barber, Ginastera, Philip Glass, Legrand et autres

En lien avec l'exposition *Marisol : une rétrospective*

Tableau en musique

17 h : causerie autour d'un verre

18 h : visite guidée de l'exposition

19 h 30 : concert

Calendrier / Calendar

Judi 26 octobre
19 h 30

DAVID GREILSAMMER, piano
Labyrinth

Œuvres de J. S. Bach, Beethoven,
Ligeti, Satie et autres

Samedi 28 octobre
19 h 30

LE POÈME HARMONIQUE
Le jeune Louis XIV

Œuvres de Buonamente, Charpentier,
Delalande, Lully et autres

Mercredi 1^{er} novembre
19 h 30

SANDRA MURRAY &
CLAIRE OUELLET, pianos

Œuvres de Debussy, Prokofiev et
Rachmaninov