

Salle Bourgie Hall

12^e SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON

M

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

PROGRAMME

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
MUSIC LIVES HERE



BILLETS TICKETS

En ligne Online

sallebourgje.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie,
une heure avant le début des concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!

infolettre.sallebourgje.ca
newsletter.sallebourgje.ca



MUSICIENNES DE L'OSM

Musique au féminin *Women Making Music*



Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission

Présenté en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal
Presented in collaboration with the Orchestre symphonique de Montréal

MARIANNE DUGAL & ARIANE LAJOIE

Violons / Violins

NATALIE RACINE

Alto / Viola

GENEVIÈVE GUIMOND

Violoncelle / Cello

MEAGAN MILATZ

Piano

LES ŒUVRES

AMY BEACH (1867-1944)

Quintette pour piano et cordes en *fa* dièse mineur, op. 67 (1907)

Adagio – Allegro moderato

Adagio espressivo

Allegro agitato – Adagio come prima – Presto

ALEXINA LOUIE (1949-)

Music for Piano (1982)

The Enchanted Bells [Les cloches enchantées]

Changes [Changements]

Distant Memories [Souvenirs lointains]

Once Upon a Time [Il était une fois]

FLORENCE PRICE (1887-1953)

Quintette pour piano et cordes en *la* mineur (1935 ?)

Allegro non troppo

Andante con moto

Juba (Allegro)

Scherzo (Allegro – Coda)

Amy Beach

Amy [Cheney] Beach fut la première compositrice américaine de musique savante à obtenir une certaine reconnaissance. Enfant prodige du piano, elle a développé son génie pour la composition en grande partie de manière autodidacte. Elle a écrit plus de 300 œuvres dans presque tous les genres toutes publiées de son vivant. Bien que de style romantique tardif, on trouve souvent dans la musique de Beach des éléments traditionnels provenant de sources autochtones nord-américaines, écossaises et gaéliques. Sa musique de chambre comprend certaines de ses œuvres les plus jouées et ses dons de pianiste se reflètent nettement dans le *Quintette pour piano et cordes, op. 67*.

En 1900, Beach a joué, avec l'éminent Quatuor Kneisel de Boston, le *Quintette avec piano, op. 34* de Brahms. Cinq ans plus tard, en composant son *Opus 67*, elle adapta le deuxième thème du finale du quintette de Brahms en le transformant tout au long de ses trois mouvements. Sa tonalité est *fa dièse mineur* et son thème descendant et dentelé, emprunté à Brahms, est chromatique et sombre. Malgré son chromatisme, ses fréquentes modulations et ses riches harmonies, le premier mouvement est un modèle de forme sonate (exposition, développement et réexposition). Dans le deuxième mouvement, Beach aménage deux sommets dans lesquels



Amy Beach

la partie de piano est quasi orchestrale. Dans le finale, on retrouve deux autres points culminants de ce type. La création eut lieu au Potter Hall de Boston, le 27 février 1908, avec le Quatuor Hoffmann et Beach au piano. Attiré par le succès obtenu par ses dernières œuvres, le public y était exceptionnellement nombreux. Dans un rare cas d'unanimité, les critiques de Boston affirmèrent que le *Quintette en fa dièse mineur* représentait une contribution importante à la littérature musicale.

Alexina Louie

Alexina Louie, compositrice canadienne d'origine chinoise, a étudié la composition à l'Université de la Colombie-Britannique, puis, avec Robert Erickson et Pauline Oliveros, à l'Université de Californie à San Diego. Elle a approfondi sa connaissance de la musique asiatique en suivant des cours de cithare chinoise (*qin*) avec Tsun-Yuen Lui, à l'Université de Californie à Los Angeles. En 1975, sa pièce sur bande quatre pistes, *Molly* (1972), fut sélectionnée pour le Festival international de musique électronique de Ripert. Sa renommée s'est accrue avec *Lotus I, Lotus II et Pearls* (1980), trois œuvres qui associent les sonorités propres à la musique asiatique aux techniques d'avant-garde. Installée à Toronto depuis 1980, Louie a enseigné au Conservatoire royal de musique, à l'Université York et à l'Université Western Ontario. Sa célèbre œuvre pour 44 cordes, *O Magnum Mysterium: in Memoriam Glenn Gould*, introduit des citations de J. S. Bach et de «*Der Abschied*» de Mahler dans un langage musical d'Orient. *Music for Piano* date de la même année que cette dernière œuvre (1982).

Music for Piano, une commande de l'Alliance pour les projets canadiens de musique nouvelle, est un ensemble de quatre pièces dédiées à son ancienne professeure de piano, Jean Lyons, dont Louie dit qu'elle a «*nourri [son] amour de la musique*». Tout au long de



Alexina Louie

l'œuvre au style impressionniste, la maîtrise du piano par la compositrice ressort de manière évidente. La première pièce, *The Enchanted Bells*, est un exemple de son traitement des idiomes asiatiques et des techniques de composition influencées par les orchestres de gamelan et le qin. *Changes* génère une excitation rythmique au sein d'une structure minimaliste. Louie dit que cette pièce est construite sur « la répétition d'une petite quantité de matériau musical subissant sans cesse une infime transformation ». Ce matériau consiste en deux voix, presque constamment en doubles croches, avec des regroupements créés par des accents et des changements de dynamique d'où émergent des bribes de mélodies.

Distant Memories présente des contrastes musicaux marqués qui témoignent de la liberté artistique et de l'imagination de Louie. Des passages en récitatif libre encadrent une partie

centrale : une douce oscillation marquée *Quasi berceuse* et notée de façon classique. Enfin, *Once Upon a Time* raconte le passé musical récent en reprenant des éléments des trois premières pièces et en les combinant en un seul discours narratif.

Florence Price

Florence Beatrice Price (née Smith) naît dans une famille métisse à Little Rock, Arkansas, une ville où la classe moyenne noire est florissante. Son père, James Smith, est un dentiste respecté et un pilier de la communauté; sa maison accueille souvent des membres éminents de l'élite noire et est un foyer de fierté culturelle afro-américaine. Néanmoins, pour échapper à l'oppression raciale croissante dans le Sud, Price s'installe à Chicago en 1927. Débute alors une période créatrice intense au cours de laquelle ses compositions remportent des prix. En 1932, elle obtient une reconnaissance nationale en remportant le premier prix du Concours Wanamaker pour sa *Symphonie en mi mineur*. Avec la création de cette symphonie, en 1933, par l'Orchestre symphonique de Chicago, Price devient la première femme afro-américaine à voir une œuvre orchestrale interprétée par un grand orchestre américain.

Bien que souvent conservatrice et reliée au style romantique nationaliste, la musique de Price traduit aussi les idéaux de la Renaissance de Harlem des années 1920-1930,

un mouvement artistique toutes disciplines influencé par la migration des populations noires du sud des États-Unis vers les grands centres urbains du Nord.

Retrouvé en 2009 dans la maison d'été abandonnée de la compositrice, le *Quintette pour piano et cordes en mi mineur* incarne une rencontre entre des modes d'expressions africains et des formes de la musique classique occidentale. Le premier mouvement s'ouvre sur un motif, fort et évocateur, qui se développe en un second sujet qui rappelle souvent le spirituel *Sometimes I Feel Like a Motherless Child*. Le drame de sa coda tempétueuse cède la place au lyrisme plus doux du deuxième mouvement, même si des changements d'atmosphère, un langage moderniste et des dissonances demeurent ci et là. Inspiré de la danse africaine juba, le thème principal du troisième mouvement encadre une section *allegretto* basée sur le vocabulaire de la danse afro-américaine. Le dernier mouvement met en évidence la maîtrise harmonique de Price ainsi que d'autres éléments remarquables, comme un *andantino* aux allures d'improvisation joué par l'alto, le violon et le violoncelle, et une conclusion des plus saisissantes.

© Rachelle Taylor

THE WORKS

Amy Beach

Amy [Cheney] Beach was the first American woman composer of large-scale art music to gain widespread recognition. A child piano prodigy whose genius for composition was formed largely through her own efforts in independent study, she produced over 300 works in almost every genre, all published during her lifetime. Stylistically, Beach's music is late Romantic, but she often used traditional elements from North American Indigenous, Scottish, and Gaelic sources. Her instrumental chamber music yields some of her most often-played works, and her accomplishments as a pianist are clearly reflected in the Piano Quintet heard today.

In 1900, Beach played Brahms' Piano Quintet, Op. 34, with the prominent Boston ensemble the Kneisel Quartet. Five years later, when she began composing her Op. 67, she adapted the second, jagged descending-motion theme of the last movement of Brahms' quintet in successive transformations across all its three movements. Its key is F-sharp minor and the recurring theme is chromatic and dark; but despite frequent modulations and rich harmonies, the first movement is a model of sonata-allegro form (thematic exposition, development and re-exposition). In the second movement, Beach builds two climaxes in which the piano part is well-nigh orchestral, and in the finale, there are two more such high points. The work's premiere took place in Boston's Potter Hall

on February 27, 1908, with the Hoffmann Quartet and Beach at the piano. The audience was unusually large, drawn by interest in her acclaimed latest works. Boston critics, in a rare instance of unanimity, greeted the Quintet in F-sharp minor as an important contribution to the literature.

Alexina Louie

The widely performed Canadian composer of Chinese heritage Alexina Louie studied composition at the University of British Columbia and later with Robert Erickson and Pauline Oliveros at the University of California, San Diego. She expanded her knowledge of Asian music through Chinese zither (qin) lessons with Tsun-Yuen Lui at UCLA. In 1975, her four-track tape piece, *Molly* (1972) was chosen for the Ripert International Festival of Electronic Music, and early recognition came with performances of *Lotus I*, *Lotus II*, and *Pearls* (1980), all of which combine sounds common to Asian music with avant-garde techniques. Based in Toronto from 1980 on, Louie has taught at the Royal Conservatory of Music, York University, and the University of Western Ontario. Her famous work for 44 strings, *O Magnum Mysterium: in Memoriam Glenn Gould* incorporates quotations from J. S. Bach and from Mahler's "Der Abschied" with Eastern idioms.

Music for Piano, heard on today's programme, was written in 1982, the same year as the latter work.

Music for Piano is a set of four pieces commissioned by the Alliance for Canadian New Music Projects and is dedicated to Jean Lyons, her former piano teacher, whom Louie acknowledges with gratitude as having "nurtured my love of music." Here, Louie's professional pianistic knowledge is conveyed in an Impressionistic language evident throughout. The first piece, *The Enchanted Bells*, is an example of her treatment of Asian idioms and the compositional techniques influenced by gamelan orchestras and the qin. *Changes*, the next piece, generates rhythmic excitement within a minimalist structure: Louie describes it as built on the "repetition of a small amount of musical material which undergoes constant minute transformation." This material consists of two voices in nearly constant sixteenth-note rhythm with groupings created by accents and changes of dynamics out of which snippets of melodies emerge. *Distant Memories* embraces stark musical contrasts, displaying Louie's artistic freedom and imagination: free-recitative outer passages framing a conventionally notated middle portion marked *Quasi berceuse* (with a gently rocking motion). The last piece, *Once Upon a Time*, recalls the immediate musical past by bringing back material from the first three pieces to combine them in a single narrative.

Florence Price

Florence Beatrice Price (née Smith) was born into a mixed-race family in Little Rock, Arkansas, a town with a thriving black middle class. Her father, James Smith, was a respected dentist and a pillar of the community whose home often hosted prominent members of the black elite and a hub of African-American cultural pride. But in 1927, to escape increasing racial oppression in the South, Price moved to Chicago where she began an intensely creative period, winning awards for her compositions. In 1932 she achieved national recognition by winning first prize in the Wanamaker Competition for her Symphony in E minor. With the symphony's premiere in 1933 by the Chicago Symphony, Price became the first black American woman to have an orchestral work performed by a major American orchestra. While often conservative and linked to the Romantic nationalist style, Price's music also displays the ideals of the 1920s–1930s Harlem Renaissance, an all-encompassing arts movement impacted by the migration of black populations from the American South to large urban centres in the north.

Rediscovered in 2009 in the composer's abandoned summer home, the A-minor piano quintet embodies an inspired confluence of black idioms and western art music forms. The first movement opens with a strong, evocative motive and develops both this

motive and a second subject often reminiscent of the spiritual *Sometimes I Feel Like a Motherless Child*. The drama of its tempestuous coda gives way to gentler lyricism in the second movement, though mood changes, modernist language, and dissonances are still present here and there. The main theme of the third movement is in the style of the lively African juba dance, framing an Allegretto section based on African-American dance idioms. The last movement spotlights Price's harmonic mastery, along with other notable elements such as an improvisatory Andantino featuring the solo viola, violin, and cello, and the work's show-stopping conclusion.

© Rachelle Taylor



Florence Price



MARIANNE DUGAL

Violon
Violin

Après avoir été membre des premiers violons de l'OSM pendant près de dix ans, Marianne Dugal a été nommée en 2008 au poste de deuxième violon solo associé. Elle se produit comme soliste à plusieurs reprises avec l'orchestre sous la direction de Charles Dutoit et de Kent Nagano. En 2008, elle participe à une tournée historique au Nunavik en compagnie de six musiciens de l'OSM et de Kent Nagano; elle y retourne à l'occasion d'une deuxième tournée à l'automne 2018. Elle demeure très active en tant que chambriste au Québec, ailleurs au Canada et aux États-Unis. Marianne Dugal a notamment étudié avec Sergiu Schwartz au Harid Conservatory de Boca Raton, en Floride, où elle a été lauréate du National Society of Arts and Letters Violin Competition.

Marianne Dugal played in the first violin section of the OSM for over a decade before being named Second Associate Concertmaster in 2008. She has also performed as a soloist with the orchestra under both Charles Dutoit and Kent Nagano. In 2008, she participated in a historic tour of Nunavik with six of her colleagues and Kent Nagano, and also took part in the orchestra's 2018 tour there. She maintains a busy schedule of chamber performances throughout Quebec, Canada, and the United States. She studied under Sergiu Schwartz at the Harid Conservatory of Music in Boca Raton, Florida, where she won First Prize in the National Society of Arts and Letters' Violin Competition.



ARIANE LAJOIE

Violon
Violin

Chambriste active, la violoniste Ariane Lajoie a joué au Ottawa Chamber Music Festival, au Festival international de Lanaudière, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival de musique de chambre à Sainte-Pétronille ainsi qu'au Glenn Gould Studio à Toronto. Elle a fait une tournée dans les provinces maritimes dans le cadre de la série Debut Atlantic avec le Trio Lajoie. Après un baccalauréat avec Jean-François Rivest, Mme Lajoie a obtenu un doctorat à l'Université de Montréal sous la direction de Vladimir Landsman. Elle s'est perfectionnée au Conservatoire de Moscou, au Holland Music Sessions, au Banff Centre et à la Sommerakademie du Mozarteum à Salzbourg avec Igor Oistrakh. Elle a fait plusieurs concerts au sein des Violons du Roy. Depuis 2018, Ariane Lajoie fait partie de la section des premiers violons de l'OSM.

An avid chamber musician, Ariane Lajoie has performed at the Ottawa Chamber Music Festival, Festival international de Lanaudière, Montreal Chamber Music Festival, Sainte-Pétronille chamber music festival, and at the Glenn Gould Studio in Toronto. She also toured the Maritimes with the Trio Lajoie as part of the Debut Atlantic series. Ms. Lajoie completed her undergraduate studies under Jean-François Rivest before obtaining her doctorate from the Université de Montréal under Vladimir Landsman. She also studied at the Moscow Conservatory, Holland Music Sessions, Banff Centre, and Salzburg Mozarteum Sommerakademie with Igor Oistrakh. Additionally, she has played in numerous concerts with Les Violons du Roy. Since 2018, Ariane has been a member of the OSM's first violin section.



NATALIE RACINE

Alto
Viola

L'altiste Natalie Racine est membre de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1990. Elle a fait ses études au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a obtenu des premiers prix en alto et en musique de chambre. Elle a été invitée à jouer comme soliste avec l'orchestre de l'Académie de musique du Domaine Forget ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique d'Austin. Mme Racine a aussi été membre de l'Orchestre de chambre McGill, des Chambristes de Montréal, de Musica Camerata Montréal et de l'Orchestre international d'Italie. On peut l'entendre régulièrement un peu partout au Québec et au Canada.

Violist Natalie Racine has been a member of the Orchestre symphonique de Montréal since 1990. She studied at the Conservatoire de musique de Montréal, where she won first prizes in viola and chamber music. She has performed as a guest soloist with the Domaine Forget Academy Orchestra as well as the Austin Symphony Orchestra. Natalie Racine has also been a member of the McGill Chamber Orchestra, the Chambristes de Montréal, Musica Camerata Montréal, and the Italian International Orchestra. She can be heard regularly on various local stages.



GENEVIÈVE GUIMOND

Violoncelle
Cello

Diplômée de la Juilliard School of Music, la violoncelliste montréalaise Geneviève Guimond s'est produite à titre de soliste avec le Montgomery Symphony Orchestra, le Cincinnati Metropolitan Orchestra et I Musici de Montréal. Elle a remporté le Grand Prix du Festival de musique classique de Montréal (2000) ainsi que les premiers prix du Concours de musique du Canada (2005) et du National Music Festival (2007). En 2013, Yo-Yo Ma lui a conféré le titre de Citizen Musician Fellow au Civic Orchestra de Chicago. Par ailleurs, Mme Guimond a participé à plusieurs festivals québécois, en plus du Festival international de musique de Schlern (Italie), de celui de la Meadowmount School of Music (état de New York), et de l'Aspen Music Festival (Colorado), qui lui a décerné une bourse de deux ans en 2010. Violoncelliste à l'OSM depuis 2017, Geneviève Guimond a notamment étudié avec Yuli Turovsky, Richard Aaron et Hans Jensen.

A graduate of the Juilliard School of Music, Montreal-born cellist Genevieve Guimond has performed as a soloist with the Montgomery Symphony Orchestra, Cincinnati Metropolitan Orchestra, and I Musici de Montréal. She won the Grand Prize at the Montreal Classical Music Festival (2000), First Prize at the Canadian Music Competition (2005) and First Prize at the National Music Festival (2007). In 2013, Yo-Yo Ma appointed her Citizen Musician Fellow at the Civic Orchestra of Chicago. She has performed at many festivals in Quebec, at the Schlern International Music Festival in Italy, Meadowmount in the state of New York, and the Aspen Music Festival, where she was awarded a two-year fellowship in 2010. In June 2017, Genevieve Guimond joined the OSM's the cello section. Her principal teachers were Yuli Turovsky, Richard Aaron, and Hans Jensen.



MEAGAN MILATZ

Piano

Originaire de la Saskatchewan, Meagan Milatz a étudié avec Cherith Alexander, Ilya Poletaev, Tom Beghin et Philip Chiu, et est rapidement devenue l'une des pianistes collaboratrices les plus recherchées au Canada. Elle se produit régulièrement en compagnie de certains des plus grands musiciens internationaux, dont Andrew Wan, violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, Stefan Dohr, cor solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin, et le violoncelliste Matt Haimovitz. Ses récents engagements incluent entre autres des concerts avec les violonistes Cho-Liang Lin et Peter Hanson, le violoncelliste Richard Lester et le tubiste Øystein Baadsvik. En mai 2022, elle s'est produite en concert en Espagne avec Kai Gleusteen, violon solo de l'Orchestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelone. Mme Milatz a récemment enregistré pour ATMA Classique un album d'œuvres pour piano et cor naturel avec le corniste Louis-Pierre Bergeron, dont la sortie est prévue en décembre 2023. Le duo « meagan&amy » qu'elle forme avec la violoniste Amy Hillis a effectué une tournée pancanadienne de 50 concerts organisée conjointement par Jeunesses Musicales Canada, Debut Atlantic et Prairie Debut. Meagan Milatz se produit en soliste avec plusieurs orchestres à travers le Canada et elle est lauréate de nombreux concours, dont la Shean Piano Competition, la CFMTA National Piano Competition et le Concours de musique du Canada.

Originally from Saskatchewan, pianist Meagan Milatz studied with Cherith Alexander, Ilya Poletaev, Tom Beghin, and Philip Chiu, and she is rapidly emerging as one of the most sought-after collaborative artists in the country. She regularly performs with top international musicians such as Andrew Wan, concertmaster of the Orchestre symphonique de Montréal, Stefan Dohr, Principal Horn of the Berlin Philharmonic, and cellist Matt Haimovitz. Chamber music highlights from 2022 included performances with Cho-Liang Lin, Peter Hanson, Richard Lester, and tubist Øystein Baadsvik, among others. She recently recorded an album on ATMA Classique for fortepiano and horn alongside Louis-Pierre Bergeron, scheduled for release in December 2023. In May 2022, she appeared in concert in Spain with Kai Gleusteen, concertmaster of the Orchestra del Gran Teatre del Liceu in Barcelona. Her duo "meagan&amy" with violinist Amy Hillis was awarded a 50-concert, Canada-wide tour as winners of the first-ever Pan-Canadian Partnership Recital Tour offered by Jeunesses Musicales Canada, Debut Atlantic, and Prairie Debut. As a soloist, Meagan Milatz has appeared with various Canadian orchestras and was a top prize winner at the Shean Piano Competition, CFMTA National Piano Competition, and Canadian Music Competition.

Vous aimeriez aussi / You may also like



Catherine Turner
Photo © Antoine Saito

Musicien.ne.s de l'OSM *Les cuivres en fête*

Vendredi 29 sept. – 18 h 30

Œuvres de Lauren Bernofsky, Leonard Bernstein, Fernando Morais, Astor Piazzolla et Michael Tilson Thomas.

Paul Merkelo, trompette
Robert Weymouth, trompette
Catherine Turner, cor
James Box, trombone
Austin Howle, tuba

Calendrier / Calendar

Dimanche 28 mai
De 13 h à 16 h 30
en continu

LANDLINE
Musique improvisée et arts visuels

Landline est un événement multidisciplinaire à la croisée de la composition, de l'improvisation et de la peinture en direct.

Mercredi 31 mai
19 h 30

FRANCESCO CORTI, clavecin

Œuvres de J. S. Bach, Böhm, Kuhnau et Scheidemann.

Vendredi 2 juin
19 h 30

LES VIOLONS DU ROY
Le jeu des contrastes

Jonathen Cohen, chef
Marc-André Hamelin, piano
Œuvres de Haydn, Mozart et Schnittke.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative

Fred Morellato, administration

Marjorie Tapp, billetterie et relation client

Charline Giroud, communications

Julie Olson, marketing

Claudine Jacques, relations de presse

Trevor Hoy, programmes

Jérémy Gates, production

Roger Jacob, technique

Martin Lapierre, régie

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, directrice générale et artistique émérite d'Arte Musica.

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, General and Artistic Director Emeritus of Arte Musica.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyn Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice



SALLE
BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest



SALLE
BOURGIE



Présenté par
Presented by



Fier partenaire de la
musique au Musée en santé
Proud partner of music
in a healthy Museum