

PROGRAMME

Salle Bourgie Hall

Saison 2023-2024 Season

Osez écouter
Dare to listen



M

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

Billets Tickets

En ligne Online

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
durant les heures d'ouverture du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS ! FOLLOW US!

infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca



Reconnaissance du territoire

Shé:kon1 | Bonjour!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee.

Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires.

Territorial Recognition

Shé:kon1 | Hello!

The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy.

Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

MUSICIEN•NE•S DE L'OM

MUSICIANS OF THE OM

Le Bal masqué et L'Histoire du Soldat

Nicolas Ellis, chef / conductor
François Le Roux, baryton / baritone



Mélanie Harel, hautbois / oboe
Simon Aldrich, clarinette / clarinet
Gabrièle Dostie-Poirier, basson / bassoon
Antoine Mailloux, trompette / trumpet
Patrice Richer, trombone
Julien Bélanger, percussions / percussion
Jennifer Bourdages, piano
Lizann Gervais, violon / violin
Agnès Langlois, violoncelle / cello
Yannick Chênevert, contrebasse / double bass

LE PROGRAMME / THE PROGRAM

FRANCIS POULENC (1899 – 1963)

Le Bal masqué, cantate profane pour baryton et orchestre de chambre sur des poèmes de Max Jacob (1931–1932)

Préambule et Air de bravoure

Intermède

Malvina

Bagatelle

La Dame aveugle

Finale

PAUSE

IGOR STRAVINSKI (1882 – 1971)

L'Histoire du Soldat (1918)

Le Bal masqué, poèmes de / poems by Max Jacob

L'Histoire du Soldat, livret de / libretto by Charles-Ferdinand Ramuz

Surtitres / Surtitles: Bethzaïda Thomas

Durée approximative / Approximate duration: 1 h 30

Merci de ne pas utiliser votre téléphone durant le concert.

Thank you for not using your cellphone during the concert.

Francis Poulenc

« Je suis certain qu'on n'aime pas véritablement ma musique si on méconnaît [*Le Bal masqué*]. C'est du Poulenc cent pour cent. À une dame du Kamtchatka qui m'écrivait pour me demander comment je suis fait, je lui enverrais mon portrait au piano par Cocteau, mon portrait par Bérard, *Le Bal masqué* et les *Motets pour un temps de pénitence*. Je crois qu'elle se ferait ainsi une idée très exacte de Poulenc-Janus. » Cette boutade montre bien l'importance que le compositeur accordait au *Bal masqué*, écrit en 1932, et combien il y avait exploité son côté voyou. En effet, on y retrouve toute la causticité dont il est capable; autant dans son ballet *Les Biches*, de 1924, il avait tablé sur la beauté et l'élégance, autant ici il tombe dans la canaillerie... Mais Poulenc ne veut pas d'une simple farce, insufflant plutôt mystère et fantasmagorie, propres à bien rendre l'atmosphère du texte poétique de Max Jacob. Il n'était pas étranger aux écrits cultivant l'absurde, comme en fait foi sa collaboration, en 1920 et 1921, avec Jean Cocteau et Raymond Radiguet dans *Le Gendarme incompris* et *Les Mariés de la tour Eiffel*, et il avait commencé à ruminer l'idée de mettre en musique des poèmes de Max Jacob, après avoir reçu commande de Marie-Laure et Charles de Noailles.

Le Bal masqué met en scène un éventail de personnages bigarrés, tels qu'on en rencontre dans ce genre de fête, accompagnés par un ensemble d'instruments variés à même de mettre en lumière

les émotions de chacun, tandis qu'un baryton chante en rafale les poèmes surréalistes, comme un baratinneur de music-hall. La création, en privé, de l'œuvre eut lieu en avril 1932 dans un théâtre fourni pour l'occasion par les Noailles, avec dans l'assistance des sommités du monde des arts et des lettres, dont Luis Buñuel, Jean Cocteau, Aldous Huxley, Georges Auric et Igor Markervitch. Celui-ci témoignera que l'assemblée des spectateurs était tout aussi composite que les personnages et la musique du *Bal masqué* : « Un amusant hasard rassemblait là les personnages les plus hétéroclites. Musiciens, surréalistes, communistes, tous s'alanguissaient dans cette hospitalité que le cadre rendait presque irréaliste. »

Igor Stravinski

Comme pour *Le Sacre du printemps* et *Renard*, composés à la même époque, Igor Stravinski a puisé l'inspiration de son *Histoire du Soldat*, terminée en 1918, dans le folklore de sa Russie natale. En collaboration avec l'écrivain suisse Charles-Ferdinand Ramuz, il choisit un vieux conte populaire, *Le Soldat déserteur et le Diable*, publié dans la vaste anthologie rassemblée au siècle précédent par Alexandre Afanassiev. Ramuz transpose l'intrigue dans le canton de Vaud, proposant un récit où le Soldat rencontre le Diable, qui le persuade de troquer son violon, c'est-à-dire son âme, contre un livre magique qui pourra lui procurer une incalculable richesse.

Ramuz et Stravinski prévoient au départ incarner l'œuvre dans une modeste production

théâtrale facile à monter. À côté d'un orchestre de sept instruments, la distribution comprend un narrateur, qui joue également le Soldat et le Diable, et deux ou trois acteurs muets qui miment l'action racontée par la voix. Le mimodrame fut créée à Lausanne le 28 septembre 1918, mais la tournée prévue dans toute la Suisse fut rapidement contrecarrée par l'entrée en scène d'un danger bien plus terrible que le fourbe démon : la funeste épidémie de grippe espagnole.

L'Histoire du Soldat se caractérise par son mélange de styles bigarré et son instrumentation plutôt hétéroclite (clarinette, basson, trompette, trombone, violon, contrebasse et percussions variées). Stravinski notera plus tard que l'œuvre « marque [sa] rupture définitive d'avec l'orchestration à la russe à laquelle [il a] été d'abord formé ». Marcel Marnat ajoute que son langage musical, aussi sophistiqué que celui du *Sacre*, et ses rythmes diablement (!) complexes posèrent de si énormes défis à ses premiers interprètes, musiciens et mimes, que Stravinski proposa d'en danser lui-même la scène finale. Comme dans le *Sacre*, la musique de *L'Histoire du Soldat* doit beaucoup au folklore russe, tout en faisant place aux danses à la mode du temps, comme la valse, le tango, le ragtime et le pasodoble, mais refondues de façon très personnelle, tandis qu'une mélodie de choral sert de trame au *Grand Choral*, dans un tissu harmonique cependant bien peu luthérien...

Francis Poulenc

"I am convinced that one does not truly like my music if one does not know [*Le Bal masqué*]. It is one-hundred-percent Poulenc. If a woman from Kamchatka were to write to me to ask how I am made, I would send her the portrait of me at the piano by Cocteau, my portrait by Bérard, *Le Bal masqué*, and the *Motets pour un temps de pénitence*. I believe she would then be able to form a very precise picture of Poulenc-Janus." Poulenc's own words reveal the importance he accorded *Le Bal masqué*, and how much he felt it reflected the "rascal" side of his disposition. Indeed, in *Le Bal masqué* we find Poulenc at his most acerbic—whereas his ballet 1924 *Les Biches* had emphasized beauty, in *Le Bal masqué* the composer turns the same lens on vulgarity. Nevertheless, Poulenc sought to avoid composing a simple farce, wishing instead to impart a hallucinatory sense of mystery that would reflect the surrealist atmosphere conjured by the poetry of Max Jacob. Poulenc was no stranger to writing on absurd subjects—he had contributed music to Jean Cocteau's and Raymond Radiguet's 1921 nonsense play *Le Gendarme incompris* and to the ballet *Les Mariés de la tour Eiffel*—and he began mulling over the idea of a comical work on poems by Jacob after receiving the commission from Marie-Laure and Charles de Noailles.

Le Bal masqué comprises a series of character sketches of figures encountered at a masked ball, with the eclectic assortment of instruments serving to highlight the various

emotions of each persona, and the surreal quality of the poems only accentuated by the baritone's rapid-fire patter in the manner of a music-hall singer. The private premiere of *Le Bal masqué* in April 1932, in a theatre specially furnished for the occasion by the de Noailles, featured a who's-who of artists and other luminaries of the era, including Luis Buñuel, Jean Cocteau, Aldous Huxley, and composers Georges Auric and Igor Markevitch. As Markevitch remarked, it was a gathering almost as eccentric as the music being performed: "By amusing chance, the most incongruous collection of personalities was gathered there. Musicians, surrealists, communists, all were wilting under this hospitality made almost unreal by the surroundings."

Igor Stravinsky

As he did in works from the same period such as *The Rite of Spring* and *Renard*, Igor Stravinsky turned to Russian folklore to find the inspiration for *L'Histoire du Soldat* (The Soldier's Tale), composed in 1918. Collaborating with Swiss writer Charles-Ferdinand Ramuz, Stravinsky based his new creation on the folk tale "The Deserter and the Devil," which had been collected and published by Alexander Afanasyev. Ramuz transplanted the story to the canton of Vaud in Switzerland and spun it into a tale in which a soldier encounters the Devil and swaps his violin (that is to say, his soul) for a magic book that will grant him untold wealth.

Composer and librettist originally devised *L'Histoire du Soldat* as a mobile theatrical

production that would travel from town to town; apart from a seven-piece band, the cast comprised a narrator who also speaks the lines for the Soldier and the Devil, and two or three actor-dancers who would mime the action as it was recited. The premiere took place in Lausanne on September 28, 1918, though a planned tour of Switzerland was derailed by the arrival of a threat far more insidious than any treacherous demon: the Spanish flu.

Musically, *L'Histoire du Soldat* stands out for its melange of disparate musical idioms and eclectic instrumentation (clarinet, bassoon, trumpet, trombone, violin, double bass, and a whole battery of percussion). As Stravinsky himself later remarked, "*L'Histoire du Soldat* marked my definitive rupture with the 'Russian' style of orchestration in which I had been educated." Marcel Marnat observed that the piece's musical language is as sophisticated as that of *The Rite of Spring*, and indeed *L'Histoire du Soldat*'s devilishly complex rhythms presented an enormous challenge to its first performers—musicians and actors alike—to the extent that Stravinsky offered to dance the final scene himself. Similar to the *Rite*, the music of *L'Histoire du Soldat* has roots Russian folk idioms, though it also makes use of popular styles of the era—waltz, tango, ragtime, pasodoble—that are then steadily distorted, while the "Great Chorale" employs a Lutheran melody underpinned by decidedly un-Lutheran harmonies.



NICOLAS ELLIS

Chef
Conductor

Nicolas Ellis est directeur musical de l'Orchestre national de Bretagne, premier chef invité des Violons du Roy ainsi que directeur artistique et chef de l'Orchestre de l'Agora, ensemble qu'il a fondé à Montréal en 2013. Reconnu pour sa polyvalence et son vaste répertoire, M. Ellis s'est démarqué avec l'Orchestre de l'Agora par la conception de concerts centrés sur une démarche dramaturgique. En collaboration avec l'Opéra de Montréal, cet orchestre a mené plusieurs projets d'opéras dans des lieux inusités de Montréal. Au cœur de la mission de l'Agora, M. Ellis a également mis sur pied des projets de créations musicales avec des adolescents vivant des troubles de santé mentale, des ateliers musicaux éducatifs pour enfants ainsi qu'une série de concerts mensuels à la prison de Bordeaux. Parmi les rencontres musicales qui l'ont fortement influencé, celle de Yannick Nézet-Séguin, dont il fut le collaborateur artistique à l'Orchestre Métropolitain de 2018 à 2023, fut marquante. Lors de la saison 2023–2024, il fait ses débuts américains avec le San Diego Symphony ainsi qu'à l'Opéra de Montréal dans *Les Noces de Figaro* et à l'Opéra de Québec dans *Die Fledermaus*. Nicolas Ellis est le récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay 2017 et il s'est également vu décerner le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.

Nicolas Ellis is Music Director of the Orchestre national de Bretagne, Principal Guest Conductor of Les Violons du Roy, and Artistic Director and Conductor of the Orchestre de l'Agora, which he founded in Montreal in 2013. Known for his versatility in a vast repertoire, he has distinguished himself with the Orchestre de l'Agora through the creation of concerts based on a dramaturgical approach. In collaboration with the Opéra de Montréal, the Orchestre de l'Agora has presented several operatic projects in atypical performance spaces in Montreal. In keeping with the orchestra's outreach mission, Mr. Ellis has organized musical creation projects for teenagers coping with mental illness, educational workshops for children, and a series of monthly concerts for inmates at Bordeaux Prison in Montreal. One of the most influential experiences of his career to date was his time as Artistic Collaborator of the Orchestre Métropolitain and Yannick Nézet-Séguin from 2018 to 2023. In the 2023–2024 season, he will make his American debut with the San Diego Symphony and will also be conducting *Le nozze di Figaro* at the Opéra de Montréal and *Die Fledermaus* at the Opéra de Québec. Nicolas Ellis is the recipient of the 2017 Fernand Lindsay Career Grant, and was also awarded the Prix Goyer Mécénat Musica 2021.



FRANÇOIS LE ROUX

Baryton
Baritone

François Le Roux est l'un des artistes lyriques français actuels les plus en vue. Après un passage à l'Opéra-Studio de Paris, il entre en 1980 dans la troupe de l'Opéra de Lyon et se produit parallèlement sur les scènes françaises et étrangères. Sa carrière l'a conduit à aborder des compositeurs et des styles radicalement différents, dans des répertoires allant du 17^e au 20^e siècle. L'opéra baroque y a occupé une place importante de même que Rossini, Donizetti, Puccini, Gounod, Massenet, Offenbach, sans oublier Debussy. Dès 1985, François Le Roux s'impose dans le rôle de Pelléas qu'il chante plus de cent fois aux quatre coins du monde et qu'il enregistre sous la baguette de Claudio Abbado. Il aborde par la suite celui de Golaud, notamment à l'Opéra-Comique, où il fête le centenaire de la création de l'ouvrage, en 2002. Attiré par l'opéra du 20^e siècle (*Der Prinz von Homburg* de Hans Werner Henze, les créations mondiales de *Gawain* de Harrison Birtwistle au Covent Garden et de *Verlaine Paul* de Georges Boeuf à Nancy et Marseille), François Le Roux est également un éminent interprète du lied et de la mélodie française, qu'il sert avec assiduité tant au concert qu'au disque, et qu'il enseigne dans le monde entier.

François Le Roux is one of the most high-profile French operatic artists working today. After a period at the Opéra-Studio de Paris, in 1980 he joined the ranks of the Opéra de Lyon, meanwhile performing in both France and abroad. His career has led him to tackle radically different styles in repertoire from the 17th to 20th centuries. Baroque opera occupies a choice place, as do Rossini, Donizetti, Puccini, Gounod, Massenet, Offenbach, and Debussy. Beginning in 1985, François Le Roux established himself in the role of Pelléas, which he would go on to sing over 100 times across the globe and record with Claudio Abbado. He next took on the role of Golaud, notably at the Opéra-Comique, where in 2002 he took part in celebrations surrounding the 100th anniversary of the premiere of *Pelléas et Mélisande*. Drawn to 20th-century opera (*Der Prinz von Homburg* by Hans Werner Henze, the world premieres of Harrison Birtwistle's *Gawain* at Covent Garden and Georges Boeuf's *Verlaine Paul* in Nancy and Marseille), François Le Roux is also a distinguished performer of lied and French art song, which he performs assiduously both in concert and on recordings, and teaches throughout the whole world.



Photo © André Dufour

MÉLANIE HAREL

Hautbois
Oboe

Cor anglais solo à l'Orchestre Métropolitain depuis 2008, Mélanie Harel est diplômée du Conservatoire de Musique du Québec, qui lui a décerné le Prix avec grande distinction en hautbois en 2000. La même année, une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec lui permet de se rendre au sixième Concours international de hautbois de Tokyo, dont elle participe aux demi-finales. Cor anglais solo de l'Orchestre philharmonique de la Malaisie de 2002 à 2007, elle a participé aux tournées internationales (Australie, Chine, Singapour) et aux enregistrements (disques BIS) de cet orchestre, travaillant notamment sous la direction de Lorin Maazel et de Sir Neville Marriner.

Mélanie Harel has been the Principal English Horn of the Orchestre Métropolitain since 2008. She graduated *summa cum laude* from the Conservatoire de musique du Québec in 2000. That same year, thanks to a scholarship from the Conseil des Arts et des Lettres du Québec, she took part in the 6th Tokyo International Oboe Competition, where she reached the semifinals. As Principal English Horn of the Malaysian Philharmonic Orchestra from 2002 to 2007, she toured internationally (Australia, China and Singapore), recorded for the BIS label, and performed under conductors including Lorin Maazel and Sir Neville Marriner.



SIMON ALDRICH

Clarinete
Clarinet

Sélectionné pour le Prix Opus « Découverte de l'année », cet « interprète spectaculaire » (*Los Angeles Times*) a occupé le poste de clarinette solo du Chicago Classical Symphony et du Colorado Philharmonic avant de devenir membre de l'Orchestre Métropolitain. En tant que soliste, M. Aldrich s'est produit avec l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre Métropolitain, le Victoria Symphony et le Nouvel Ensemble Moderne. Il est entendu sur les ondes de Radio-Canada et de CBC et a réalisé, entre autres, des enregistrements pour les étiquettes Deutsche Grammophon, ATMA Classique, et Analekta. Il est professeur à l'École de musique Schulich à l'Université McGill, où il est coordinateur des vents et du programme doctoral de performance.

Nominated for an Opus Award for "Discovery of the Year," this "spectacular player" (*Los Angeles Times*) served as Principal Clarinet of the Chicago Classical Symphony and the Colorado Philharmonic before joining the Orchestre Métropolitain. As a soloist, Simon Aldrich has performed with the Toronto Symphony Orchestra, Orchestre Métropolitain, Victoria Symphony, and Nouvel Ensemble Moderne. He can be heard on Radio-Canada and CBC Radio, and has made recordings for Deutsche Grammophon, ATMA Classique, and Analekta. He teaches at the Schulich School of Music of McGill University, where he is the Winds Coordinator and Coordinator of the Doctoral Performance Program.



Photo © Julien Patrice

GABRIÈLE DOSTIE- POIRIER

Basson
Bassoon

Née en Outaouais en 1991, Gabrièle Dostie-Poirier est deuxième basson à l'Orchestre Métropolitain depuis novembre 2014. Comme pigiste, on peut l'entendre avec la plupart des formations québécoises. On peut également l'entendre dans divers enregistrements sous étiquettes ATMA Classique, Sony Classical, Deutsche Grammophon, l'Office national du film du Canada et Télé-Québec. Elle a participé à plusieurs concerts de l'Orchestre de l'Agora, depuis le tout premier en 2013, et en occupe maintenant le poste de basson solo. Mme Dostie-Poirier a étudié avec Mathieu Harel et Stéphane Lévesque au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a obtenu des Prix avec distinction en basson et en musique de chambre.

Born in the Outaouais region in 1991, Gabrièle Dostie-Poirier has been Second Bassoon of the Orchestre Métropolitain since November 2014, in addition to performing with the majority of the ensembles in Quebec on a freelance basis. She can also be heard on recordings on the ATMA Classique, Sony Classical, and Deutsch Grammophon labels, the National Film Board of Canada, and Télé-Québec. She has played in numerous concerts with the Orchestre de l'Agora since its first one in 2013, and she is now Principal Bassoon of this ensemble. She studied with Mathieu Harel and Stéphane Lévesque at the Conservatoire de musique de Montréal, where she won prizes in bassoon and chamber music.



Photo © Alexandre Lirette

ANTOINE MAILLOUX

Trompette
Trumpet

Antoine Mailloux commence l'apprentissage de la trompette à l'âge de 11 ans. C'est d'abord en jouant le mellophone aux Stentors, un corps de clairons de Sherbrooke, qu'il se découvre un amour pour les cuivres. Diplômé du Cégep de Saint-Laurent, du Conservatoire de musique de Montréal et lauréat de la bourse Paul Merkelo pour les cuivres au Concours OSM Manuvie, il est également stagiaire de l'Orchestre contemporain du Festival de Lucerne. Antoine Mailloux est trompette solo à l'Orchestre Métropolitain depuis 2023 et est actif comme pigiste avec plusieurs autres ensembles au pays, notamment Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre du Centre national des Arts.

Antoine Mailloux started learning trumpet at the age of 11. He discovered his love for brass instruments while playing the mellophone with the Stentors de Sherbrooke marching band. A graduate of CÉGEP de Saint-Laurent and the Conservatoire de musique de Montréal, and a winner of the Paul Merkelo Scholarship at the OSM Manulife Competition, Mr. Mailloux was also a member of the Lucerne Festival Contemporary Orchestra. Antoine Mailloux has been Principal Trumpet of the Orchestre Métropolitain since 2023 in addition to performing as a freelance musician with ensembles across the country, notably Les Violons du Roy, the Orchestre symphonique de Montréal, and the National Arts Centre Orchestra.



PATRICE RICHÉ

Trombone

Musicien polyvalent, Patrice Richer touche à de nombreux styles musicaux, du classique au jazz, de la musique latine à la pop. En 1990, il devient trombone solo à l'Orchestre symphonique de Thunder Bay. De retour à Montréal, il se joint au Nouvel Ensemble Moderne de 1993 à 2009. Durant cette période, il sera invité à jouer avec les orchestres symphoniques de Montréal et de Québec ainsi qu'avec l'Orchestre du Centre national des Arts. C'est en 2001 que M. Richer devient trombone solo de l'Orchestre Métropolitain, poste qu'il occupe également à l'Orchestre symphonique de Longueuil et à l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens.

Patrice Richer is a versatile musician who plays a wide range of styles, running from classical to jazz, Latin American music, and pop. In 1990, he became Principal Trombone of the Thunder Bay Symphony Orchestra. After returning to Montréal, he was a member of the Nouvel Ensemble Moderne from 1993 to 2009. During this time, he was invited to play with the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre symphonique de Québec and the National Arts Centre Orchestra. In 2001, Mr. Richer became Principal Trombone of the Orchestre Métropolitain, a position he also holds with the Orchestre symphonique de Longueuil and the Grands Ballets Canadiens Orchestra.



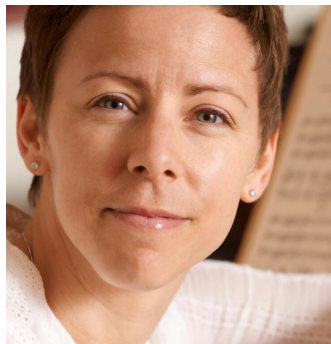
Photo © Annie Thier

JULIEN BÉLANGER

Percussions
Percussion

Julien Bélanger est timbalier solo de l'Orchestre Métropolitain depuis septembre 2015. Il a commencé son apprentissage de la musique comme choriste au sein des Petits Chanteurs du Mont-Royal. C'est au département de musique du Collège Notre-Dame qu'il s'est initié aux percussions. Il a ensuite poursuivi ses études au Conservatoire de musique de Montréal et au Curtis Institute à Philadelphie, où il a terminé son baccalauréat en 2021. Julien Bélanger travaille également comme percussionniste pigiste, collaborant avec Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Laval et l'Orchestre du Festival de Lanaudière.

Julien Bélanger has been Principal Timpani of the Orchestre Métropolitain since September 2015. He commenced his musical training as a chorister with Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, and began playing percussion while studying at Collège Notre-Dame. He then continued his studies at the Conservatoire de musique de Montréal and at the Curtis Institute in Philadelphia, where he completed his bachelor's degree in 2021. Julien Bélanger also works as a freelance percussionist, playing with Les Violons du Roy, the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre symphonique de Laval, and the Orchestre du Festival de Lanaudière.



JENNIFER BOURDAGES

Piano

Musicienne active, Jennifer Bourdages participe à de nombreux concerts, dont plusieurs à titre de duettiste en compagnie de Yannick Nézet-Séguin. On a notamment pu l'entendre à la Salle Bourgie, à la Chapelle historique du Bon Pasteur, dans le cadre de la série Topaze de Pro Musica et des Concerts aux Îles du Bic, de même que pour la Société pour les arts en milieu de santé (SAMS). Elle se consacre à l'enseignement, à l'accompagnement et fait partie de plusieurs jurys. Jennifer Bourdages occupe les fonctions de pianiste au sein de l'Orchestre Métropolitain et de pianiste-répétitrice pour le Chœur Métropolitain.

Jennifer Bourdages leads an active career and has taken part in numerous concerts, including several in duo with Yannick Nézet-Séguin. Notable performances include concerts at Bourgie Hall, the Chapelle historique du Bon Pasteur, as part of Pro Musica's Topaze series and the Concerts aux Îles du Bic, and for the Société pour les arts en milieu de santé (SAMS). She also teaches, accompanies, and sits on various juries. Jennifer Bourdages is the pianist for the Orchestre Métropolitain and rehearsal pianist for the Chœur Métropolitain.



Photo © François Goupil

LIZANN GERVAIS

Violon
Violin

Violoniste originaire de La Tuque, Lizann Gervais obtient en 2010 son diplôme de perfectionnement de 5^e cycle en improvisation avec le violoniste Helmut Lipsky. Elle se perfectionne également à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Denise Lupien. En juin 2018, elle obtient un poste au sein de l'Orchestre Métropolitain. Elle joue aussi avec plusieurs orchestres et ensembles du Québec tels que I Musici de Montréal, Les Violons du Roy et l'Ensemble contemporain de Montréal. Reconnue pour sa polyvalence, Mme Gervais a joué avec plusieurs artistes populaires et jazz, prenant part à de nombreux enregistrements d'albums.

Originally from La Tuque, in 2010 Lizann Gervais received her degree in improvisation following studies with violinist Helmut Lipsky. She also pursued studies at the Schulich School of Music of McGill University in the class of Denise Lupien. In June 2018, she won a position with the Orchestre Métropolitain. She also plays with several other Quebec-based orchestras and ensembles, such as I Musici de Montréal, Les Violons du Roy, and the Ensemble contemporain de Montréal. Known for her versatility, Ms. Gervais has also performed with numerous pop and jazz artists and has appeared on many albums.



AGNÈS LANGLOIS

Violoncelle
Cello

Violoncelliste passionnée, Agnès Langlois mène une carrière musicale polyvalente et imaginative. En 2018, au terme de 11 ans d'études sous la direction de Carole Sirois, elle a obtenu un Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique de Montréal. Mme Langlois joue régulièrement avec plusieurs ensembles réputés au Québec, dont l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Québec. Elle a fait ses débuts comme chambriste au Festival Classica en juin 2022 aux côtés d'Élisabeth Pion, dans un concert intitulé *Les Complices*.

A passionate cellist, Agnès Langlois leads a musical career as multifaceted as it is imaginative. In 2018, after 11 years of study with Carole Sirois, she received the *Prix avec grande distinction* from the Conservatoire de musique de Montréal. Ms. Langlois regularly performs with several high-calibre Quebec ensembles, including the Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, and Orchestre symphonique de Québec, and she made her chamber music debut at the Festival Classica in June 2022 with pianist Élisabeth Pion in a concert titled *Les Complices*.



YANNICK CHÊNEVERT

Contrebasse
Double bass

Yannick Chênevert a étudié avec René Gosselin au Conservatoire de musique de Montréal, où il a obtenu un Prix avec grande distinction en 1999. Aussi à l'aise en musique classique qu'en musique contemporaine, ce musicien polyvalent est surnuméraire au sein des principaux ensembles et orchestres de la grande région de Montréal, notamment l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain ainsi que Les Violons du Roy. Membre du Nouvel Ensemble Moderne depuis janvier 2000 et de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal depuis avril 2012, M Chênevert est également professeur à l'Université de Montréal et au Cégep de Saint-Laurent.

Yannick Chênevert studied at the Conservatoire de musique de Montréal with René Gosselin, where he won a prize with great distinction in 1999. Equally at ease in both classical and modern music, he also plays as a supernumerary musician with the major ensembles and orchestras of the greater Montreal area, notably the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre Métropolitain and Les Violons du Roy. He has been a member of the Nouvel Ensemble Moderne since January 2000 and of the chamber orchestra I Musici since April 2012. He is also a professor at the Université de Montréal and teaches at CÉGEP de Saint-Laurent.

Vous aimeriez aussi / You may also like



Photo © Jean-Sébastien Senécal

MUSICIEN•NE•S DE L'OM

*Les vents de l'Orchestre
Métropolitain*

Mercredi 5 juin — 18 h

Œuvres de Simon Bourget, Francis
Poulenc et Ludwig Thuille

Calendrier / Calendar

Mardi 23 avril
19 h 30

DANIEL HOPE, violon
The Soul of Ireland

Musique traditionnelle irlandaise de la
Renaissance jusqu'à nos jours

Mercredi 24 avril
19 h 30

TRIO WANDERER

Œuvres de Liszt, Schubert et
Schumann

Samedi 27 avril
19 h 30

ANDRÉ LAPLANTE, piano

Œuvres de Franz Liszt

Équipe

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative et production

Charline Giroud, marketing

Claudine Jacques, rayonnement institutionnel

Julie Olson, médias numériques

Trevor Hoy, programmes

Marjorie Tapp, billetterie

Fred Morellato, administration

Roger Jacob, direction technique

Jérémie Gates, production

Martin Lapierre, régie technique

Conseil d'administration

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

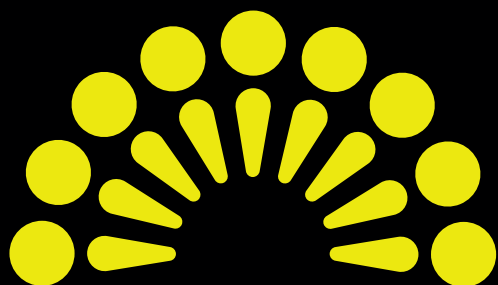
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie