



SALLE BOURGIE  
SAISON 10<sup>e</sup>  
ANNIVERSAIRE  
2021-2022



---

La salle Bourgie présente

# ZOOPÉRA LES FABLES DE LA FORÊT ENCHANTÉE

**Frédérique Drolet**

Luciole (soprano)

**Pierre Rancourt**

Spoutnik (baryton)

**Michel-Alexandre Broekaert**

Micha (piano)

**Mathieu Dionne**

L'orang-outan

---

Concert présenté sans entracte / *Concert presented without intermission*

Veillez noter qu'il est obligatoire de porter un masque ou un couvre-visage pour tous vos déplacements dans la salle Bourgie. Une fois assis, celui-ci peut être retiré pour la durée du concert. / *Please note that a mask or face covering must be worn at all times when circulating in Bourgie Hall. Once seated, it may be removed for the duration of the concert.*

DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021 — 14h30

SUNDAY, OCTOBER 3, 2021 — 2:30 PM

---

## André Messager

(1853-1929)

Duo « De-ci, de-là », extr. de *Véronique* (1898)

## Jacques Offenbach

(1819-1880)

« Duo de la mouche », extr. d'*Orphée aux Enfers* (1858)

## Benjamin Godard

(1849-1895)

« Le Corbeau et le renard », extr. des *Six Fables de La Fontaine*, op. 17 (1872-1879)

## Pierre Quintelier

(né en 1969)

« Le Loup et l'agneau » et « Les Deux Mulets »,  
extr. des *Fables de La Fontaine* (s.d.)

## Julien Joubert

(né en 1973)

« La Cigale et la fourmi », extr. des *Trois Fables de La Fontaine*  
(s.d.)

---

## Pierre Quintelier

« Le Lièvre et la tortue », extr. des *Fables de La Fontaine* (s.d.)

## Gioachino Rossini?

(1792-1868)

*Duo des chats* (s.d.)

## Edmond Audran

(1840-1901)

« Le Grand Singe d'Amérique », extr. de *La Mascotte* (1880)

## Frédérique Drolet

soprano



© Kevin Calixte

Originaire de l'Outaouais, la soprano Frédérique Drolet fait ses débuts à l'Opéra de Montréal en 2011 dans le rôle de Barbarina des *Noces de Figaro* de Mozart, alors qu'elle est artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal (2011-2014). On loue à la fois ses talents de comédienne dans le rôle de Gretel de *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, qu'elle incarne à la salle Wilfrid-Pelletier, et l'agilité de sa voix de colorature. Fière partisane de la démocratisation de l'art lyrique et de l'éducation auprès de tous les publics, Frédérique Drolet est artiste pédagogue à l'Opéra de Montréal et artiste médiatrice à la Place des Arts. En 2017, elle fonde la compagnie de production Opéra à la carte, qui vise à faire de l'opéra de proximité et à explorer l'interdisciplinarité du chant lyrique. Grâce à ce véhicule de créativité, elle élabore toutes sortes de projets au Québec et en France, dont *Poterie Opéra!* (livraison de poterie et de télégrammes chantés), *Impressions végétales* (récital-exposition en compagnie d'une artiste textile) et *L'Opéra Cabane à sucre* (opéra en québécois), pour n'en citer que quelques-uns.

*Canadian soprano Frédérique Drolet made her debut with the Opéra de Montréal in 2011 as Barbarina in Mozart's The Marriage of Figaro, during her tenure as Artist-in-Residence with the same company's Atelier lyrique. She was praised both for her acting abilities in the role of Gretel in Humperdinck's Hänsel and Gretel (at the Salle Wilfrid-Pelletier) and for the agility of her coloratura voice. As a keen supporter of access to opera performance and education for all audiences, Drolet takes part in numerous educational and community activities with the Opéra de Montréal and in her work with the Place des Arts' community outreach program. In 2017, Drolet founded her own opera company, Opera à la Carte, whose mission is to bring opera closer to audiences and to explore its interdisciplinary features. With Opera à la Carte, she has presented numerous projects in Quebec and France, such as Poterie Opéra!, a pottery delivery service that includes singing telegrams; Impressions végétales, a combined recital and exhibition with a textile artist; and L'Opéra cabane à sucre, sung in vernacular Québécois, to name but a few.*



© Étienne Bergeron

## Pierre Rancourt

baryton / baritone

Le baryton Pierre Rancourt est régulièrement invité comme soliste par de nombreuses formations québécoises, dont l'Opéra de Montréal, Clavecin en concert et l'Opéra bouffe du Québec. Habitué du réseau des maisons de la culture de la métropole et lui-même créateur de spectacles, il a présenté ses productions partout sur l'île de Montréal. L'une d'entre elles, *Carlos Gardel : Dialogue avec le roi du tango*, a été récompensée du prix du public du Conseil des arts de Montréal en tournée. En parallèle avec ses activités scéniques, Pierre Rancourt est un fervent promoteur des bienfaits de la musique. Depuis près de dix ans, souvent en collaboration avec des institutions comme l'Opéra de Montréal ou les Grands Ballets Canadiens, des milliers de jeunes ont pu assister à ses ateliers. Il a créé en récital des œuvres des compositeurs Éric Champagne, Alain Gagnon, Alfred La Liberté et Auguste Descarries, entre autres. La musique de chambre de ce dernier a fait l'objet d'un enregistrement pour lequel Pierre Rancourt s'est joint au Trio Hochelaga, sous étiquette ATMA Classique. Un autre album, consacré à la musique de Lionel Daunais, est prévu pour 2022.

*Baritone Pierre Rancourt performs regularly as a guest soloist with numerous Quebec ensembles, including the Opéra de Montréal, Clavecin en concert, and Opéra bouffe du Québec. A familiar presence in Montreal's network of Maisons de la culture, Rancourt is the creator of performance events that have been presented throughout the Greater Montreal area. Notably, his production Carlos Gardel : Dialogue avec le roi du tango was awarded the Prix du public by the Conseil des arts de Montréal en tournée. In addition to his work for the stage, Rancourt is an avid promoter of music's benefits. For nearly ten years, often in collaboration with institutions such as the Opéra de Montréal and the Grands Ballets Canadiens, he has led workshops attended by thousands of young people. Rancourt has premiered works by composers such as Éric Champagne, Alain Gagnon, Alfred La Liberté and Auguste Descarries, among others. He joined the Trio Hochelaga for their recording of Descarries' chamber music, issued on the ATMA Classique label, and an album of music by Lionel Daunais is forthcoming in 2022.*

## Michel-Alexandre

### Broekaert

piano



© Tam Photography

Reconnu pour ses interprétations senties et spectaculaires, le pianiste québécois Michel-Alexandre Broekaert est l'un des musiciens les plus prometteurs de sa génération. Passionné de musique de chambre, il partage son temps, avec autant de bonheur, entre le répertoire instrumental et le monde de l'art lyrique. Ses activités de coach et de pianiste-collaborateur à l'Université de Montréal ainsi qu'à l'Université McGill nourrissent sa passion pour la transmission du savoir aux générations de jeunes musiciens. Détenteur d'un doctorat de l'Université de Montréal, sous la direction de Jean Saulnier, il est également lauréat de plusieurs concours internationaux. Très actif sur la scène québécoise, Michel-Alexandre Broekaert collabore régulièrement avec de nombreux organismes tels que l'Institut canadien d'art vocal, l'Opéra de Montréal, le concours OSM et les Jeunesses musicales du Canada, avec lesquelles il a fait plusieurs tournées pancanadiennes en tant que chambriste et directeur artistique.

*Recognized for his inspiring, spectacular performances, Quebec pianist Michel-Alexandre Broekaert is among the most promising musicians of his generation. He is passionate about chamber music in addition to being equally at ease in the solo instrumental repertoire, opera, and art song. His activities as a vocal coach and collaborative pianist at the Université de Montréal and McGill University are part of his other passion for transmitting knowledge to younger generations of musicians. Broekaert earned his Doctor of Music degree from the Université de Montréal, where he studied under Jean Saulnier. He has won several international chamber music competitions, and tours regularly with Jeunesses Musicales Canada. He enjoys an active career in Quebec, where he collaborates with organizations such as the Canadian Institute of Vocal Art, the Opéra de Montréal, and the OSM Competition, among others.*



## Mathieu Dionne

comédien / actor

© Frédérique Drolet

Géomaticien à ses heures et fasciné par l'histoire de nos origines, Mathieu Dionne a durant toute sa vie d'adulte peaufiné le rôle de primate auprès de ses enfants. Ceux-ci devenus trop grands pour apprécier ses performances à leur juste valeur, il se tourne à présent vers de nouveaux publics. Faisant fi de l'opinion populaire voulant que l'être humain évolue sans cesse, il décide d'embrasser ses origines et, quitte à s'identifier à un singe, choisit d'incarner l'orang-outan, le plus majestueux de tous.

*A geomatician in his spare time, fascinated by the history of human origins, Mathieu Dionne spent his adult life as a father in the role of a primate. Now that his children are too old to appreciate his performances, he has turned to new audiences. Disregarding the popular notion that human beings are in constant evolution, he has resolved to embrace his origins. And with the proviso that one identifies with an ape, there is none more majestic than the orangutan!*

**Vous aimerez aussi**

## LE LOUP DE NOËL

Dimanche famille

**Dimanche 5 décembre, 14 h 30**

Maître Griboux, un vieux loup des Laurentides, maussade et solitaire, n'a plus rien à manger. Affamé, il descend au village la veille de Noël. Contre toute attente, il deviendra l'ami de tous lors d'un réveillon festif qui fera chanter et danser petits et grands!



sallebourgje.ca  
514 285-2000, option 1



Victor Julien-Laferrrière, violoncelle Jonas Vitaud, piano Œuvres de Schumann, Fauré et Saint-Saëns	Lundi 4 octobre	19 h 30
Rafael Zaldivar et sa renaissance afro-cubaine 5 à 7 Jazz	Jeudi 7 octobre	18 h
Les Violons du Roy Matthew Halls, clavecin et direction Œuvres de J. S. Bach, Handel, Muffat et autres	Vendredi 8 octobre	19 h 30
Trio de l'Île Denis Plante, bandonéon 100 <sup>e</sup> anniversaire d'Astor Piazzolla	Mercredi 13 octobre	19 h 30
Mélisande Corriveau, pardessus de viole Eric Milnes, clavecin <i>Bach au pardessus de viole</i>	Dimanche 17 octobre	14 h 30

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a comme mission le développement de la programmation musicale du Musée. / *The mission of Arte Musica, in residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, is to fill the Museum with music.*

## SUIVEZ-NOUS!

sallebourgjie.ca  
bourgjehall.ca



Abonnez-vous à notre infolettre  
/ Subscribe to our newsletter:  
infolettre.sallebourgjie.ca  
newsletter.sallebourgjie.ca

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer / *The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.*

---

### Équipe Arte Musica / Arte Musica team

#### **Isolde Lagacé**

Directrice générale et artistique

#### **Sophie Laurent**

Directrice artistique adjointe

#### **Isabelle Brien**

Responsable des communications

#### **Julie Olson**

Responsable du marketing

#### **Marjorie Tapp**

Responsable de la billetterie  
et de la relation client

#### **Trevor Hoy**

Responsable des programmes imprimés

#### **Fred Morellato**

Adjointe à l'administration

#### **Nicolas Bourry**

Responsable de la production

#### **Roger Jacob**

Responsable technique - Salle Bourgie

---

### Conseil d'administration / Board of directors

**Pierre Bourgie** Président

**Carolynne Barnwell** Secrétaire

**Paula Bourgie** Administratrice

**Colin Bourgie** Administrateur

**Michelle Courchesne** Administratrice

**Philippe Frenière** Administrateur

**Paul Lavallée** Administrateur

**Yves Théoret** Administrateur

**Diane Wilhelmy** Administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie  
Musée des beaux-arts de Montréal  
1339, rue Sherbrooke Ouest

Autobus 24: arrêt De la Montagne  
Métro: Guy-Concordia, Peel ou Lucien-L'Allier

Les portes ouvrent une heure avant  
chaque concert.

514-285-2000, option 1

#### **Accessibilité**

L'entrée principale et le niveau parterre  
sont accessibles en fauteuil roulant.  
Le niveau balcon ne l'est pas.

#### **Configuration «Salon»**

Afin de garantir à tous les spectateurs  
une proximité optimale avec l'artiste,  
certains concerts sont donnés en  
configuration «Salon». Dans ce cas,  
les sièges ne sont pas réservés.

