

# Salle Bourgie

SAISON  
5<sup>e</sup>

BOURGIE HALL 2025 • 2026



PROGRAMME

**M** MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
MONTREAL MUSEUM  
MONTREAL OF FINE ARTS

# Billets / Tickets

## EN LIGNE ONLINE

[sallebourgjie.ca](http://sallebourgjie.ca)  
[bourgjehall.ca](http://bourgjehall.ca)

## PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

514-285-2000, option 1  
1-800-899-6873

## EN PERSONNE IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie  
une heure avant les concerts.  
At the Bourgie Hall box office,  
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal  
durant les heures d'ouvertures du Musée.  
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,  
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS!  
FOLLOW US!



ABONNEZ-VOUS  
À NOTRE  
INFOLETTRE



SUBSCRIBE  
TO OUR  
NEWSLETTER

---

## RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour ! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné d'histoires de relation, d'habitation, d'échange et de cérémonie, et le lieu de rencontre privilégié des confédérations des Rotinonhsión:ni, des W8banakiak, des Wendat et des Anishinaabeg. Les toponymes Tiohtià:ke en kanièn'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat en témoignent. Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie reconnaissent et honorent les pratiques artistiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante de l'archipel-métropole ainsi que des communautés voisines de Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wólinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong et Haienwátha. The Montreal Museum of Fine Arts is situated within the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, inhabitation, exchange and ceremony, and the favoured meeting place for Rotinonhsión:ni, W8banakiak, Wendat and Anishinaabeg Confederacies. The place names Tiohtià:ke in Kanièn'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat demonstrate this. The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall recognize and honour the Indigenous artistic, political and ceremonial practices that are integral to this archipelago metropolis as well as to the neighbouring communities of Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wólinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong and Haienwátha.

# **Le concerto jazz**

## *The Jazz Concerto*

---

**Marie-Josée Simard**, marimba, vibraphone & crotales  
**François Bourassa**, piano  
**Avec un invité surprise ! / A surprise guest too!**

---

*Intersection* (extraits)

I. *Delta Variation*, de **Christine Jensen** (née en 1970)

II. *De résonances et d'échos*, de **Marianne Trudel** (née en 1977)

**FRANÇOIS BOURASSA** (né en 1959)

*Laisse de mer* (création)

*Trois jazettes concertantes*

*Émoi*

*Réflexive*

*En exil*

Concert présenté sans entracte / Concert without intermission

Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci d'éteindre tous vos appareils électroniques avant le concert.  
Please turn off all electronic devices before the concert

La percussionniste soliste Marie-Josée Simard et le pianiste-compositeur François Bourassa unissent leurs univers respectifs dans un programme où se rencontrent l'écriture concertante et le langage du jazz. Depuis plus de quatre décennies, Marie-Josée Simard développe à travers de nombreuses créations un important répertoire pour marimba, vibraphone et percussions. Les œuvres présentées ce soir sont issues de commandes qu'elle a passées auprès de compositeurs de jazz québécois, notamment Christine Jensen, Marianne Trudel et François Bourassa.

*Intersection*, un concerto en trois mouvements explorant la rencontre entre l'écriture et l'improvisation, est l'une de ces œuvres de commande. Également au programme, *Trois jazettes concertantes*, de François Bourassa, est une pièce initialement composée pour orchestre symphonique et percussionniste soliste, que le compositeur a lui-même adaptée pour le piano pour ce concert. Marimba, vibraphone, percussions et piano dialoguent ici entre virtuosité, improvisation et poésie sonore, dans un espace musical vibrant et expressif. Ces créations ont été rendues possibles grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

Percussion soloist Marie-Josée Simard and pianist-composer François Bourassa join forces in a program combining the jazz and concerto idioms. For over four decades, Marie-Josée Simard has developed a sizable repertoire for marimba, vibraphone, and percussion instruments through the creation of new works. The pieces being performed this evening are the fruit of commissions made to Quebec jazz composers, in particular Christine Jensen, Marianne Trudel, and François Bourassa.

*Intersection*, a three-movement concerto that explores the crossroads between written and improvised music, is one such work. Also appearing on the program is François Bourassa's *Trois jazettes concertantes*, originally written for symphony orchestra and solo percussionist and heard this evening in piano adaptation by the composer himself. Virtuosity, improvisation, and sonic poetry are woven into a dialogue between marimba, vibraphone, percussion instruments, and piano, occurring within a vibrant and expressive musical space. The creation of these works was made possible with support from the Conseil des arts et des lettres du Québec and the Canada Council for the Arts.



### MARIE-JOSÉE SIMARD

#### Marimba, vibraphone & crotales

Figure marquante de la musique canadienne, Marie-Josée Simard est l'une des pionnières des percussions de concert et la première percussionniste soliste canadienne à avoir mené une carrière internationale consacrée au marimba et au vibraphone. Depuis plus de quatre décennies, elle contribue de manière déterminante à l'essor du répertoire pour percussions et à la reconnaissance de ces instruments comme véritables voix de la musique de concert. Marie-Josée Simard est diplômée du Conservatoire de musique de Montréal et a poursuivi son perfectionnement à New York, auprès de Leigh Howard Stevens, et à Londres, avec James Blades et Michael Skinner. Sa carrière l'a menée sur de nombreuses scènes, en Amérique, en Europe, en Asie et au Mexique. Artiste profondément engagée dans la création, elle a inspiré une trentaine d'œuvres originales, dont quatorze concertos, écrites par de grands compositeurs canadiens, Jacques Hétu, Denis Gougeon, Serge Arcuri, Alain Thibault et François Bourassa, notamment. Sa discographie comprend de nombreux enregistrements remarquables, dont *En Trois Couleurs* (2015), lauréat d'un prix Opus. L'album *Les chemins du concerto* (2025) et les activités du Trio En Trois Couleurs, un ensemble de deux pianos et percussions qui se consacre à la création, sont au nombre de ses projets récents.

A leading figure in Canadian music, Marie-Josée Simard is a pioneer of concert percussion instruments, and the first Canadian percussion soloist to have an international career dedicated to the marimba and vibraphone. For over four decades, she has decisively contributed to expanding the percussion repertoire, and to having these instruments recognized as genuine voices for concert music. Marie-Josée Simard is a graduate of the Conservatoire de musique de Montréal, and honed her craft in New York with Leigh Howard Stevens and London with James Blades and Michael Skinner. Her career has taken her throughout the Americas and to Europe, Asia, and Mexico. She is deeply committed to creating new music and has inspired around 30 original works, including 14 concertos, written by leading Canadian composers including Jacques Hétu, Denis Gougeon, Serge Arcuri, Alain Thibault, and François Bourassa. Her discography includes numerous noteworthy albums, including *En Trois Couleurs* (2015), winner of an Opus Award. Among her recent projects are the album *Les chemins du concerto* (2025) and work with the Trio En Trois Couleurs, an ensemble composed of two pianos and percussion.



## FRANÇOIS BOURASSA

### Piano

François Bourassa est l'un des pianistes et compositeurs les plus marquants du jazz canadien contemporain. Formé en musique classique et en jazz, il développe depuis plus de 25 ans une approche singulière du piano, où se rencontrent écriture raffinée, sens de la forme et grande liberté d'improvisation. Leader de son propre quartet depuis 1996, il a enregistré de nombreux albums salués par la critique et présentés sur les grandes scènes et festivals internationaux en Amérique, en Europe et en Asie. Sa musique se distingue par son lyrisme, sa richesse harmonique et une interaction très vivante entre les musiciens. Compositeur prolifique, François Bourassa écrit pour ses ensembles et divers projets qui croisent les univers du jazz, de la musique de chambre et de la création contemporaine. Ses œuvres témoignent d'une recherche constante de couleurs, de textures et d'espaces sonores. Au fil de sa carrière, il a reçu plusieurs distinctions importantes, dont des prix Félix au Gala de l'ADISQ, confirmant sa place parmi les artistes majeurs de la scène jazz canadienne. Musicien sensible et inventif, François Bourassa est également un collaborateur recherché, engagé dans de nombreux projets de création où l'improvisation dialogue avec l'écriture musicale.

François Bourassa is one of the most remarkable pianists and composers working in contemporary Canadian jazz. Having studied both classical music and jazz, for over 25 years he has developed a unique pianistic style that combines sophisticated writing, formal clarity, and great improvisational freedom. The leader of his own quartet since 1996, he has recorded numerous critically acclaimed albums that have been performed on stages and at leading festivals in the Americas, Europe, and Asia. His music stands out for its lyricism, rich harmonies, and lively interactions between performers. A prolific composer, François Bourassa has written for ensembles and diverse projects that sit at the intersection of jazz, chamber music, and contemporary idioms. His works exhibit a continual search for colours, textures, and sonic spaces. He has received numerous important distinctions over the course of his career, including Félix Awards at the Gala de l'ADISQ, which have affirmed his place among the leading artists on the Canadian jazz scene. A sensitive and creative musician, François Bourassa is also a sought-after collaborator, and is engaged in various projects involving the exchange between written music and improvisation.

Vous aimeriez aussi / You may also like



Photo © Godfroy Mosry

### **CORDÂME** *Fabula Femina*

---

**Jeudi 30 avril – 18 h**

---

Dans un concert aux frontières entre la musique de chambre, le chant lyrique et le jazz, l'ensemble Cordâme rend un vibrant hommage aux poétesses de la Renaissance à nos jours. Leurs textes oniriques et touchants sont enveloppés avec justesse et sensibilité par les musiques du contrebassiste et compositeur Jean Félix Mailloux.

## Calendrier / Calendar

<b>Vendredi 10 avril</b> <b>18 h 30</b>	MUSICIEN.NE.S DE L'OSM <i>Haydn et Chostakovitch :</i> <i>un contraste saisissant</i>	Œuvres de Haydn et Chostakovitch
<b>Dimanche 12 avril</b> <b>14 h 30</b>	JANELLE FUNG & PHILIP CHIU, pianos <i>Le sacre du printemps</i>	Œuvres de Bax, Cusson, Debussy et Stravinsky
<b>Mardi 14 avril</b> <b>19 h 30</b>	SAMUEL HASSELHORN, baryton AMMIEL BUSHAKEVITZ, piano	<i>La belle meunière</i> de Schubert

## ÉQUIPE

**Caroline Louis**, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique  
**Fred Morellato**, administration  
**Joannie Lajeunesse**, soutien administration et production  
**Marjorie Tapp**, billetterie  
**Charline Giroud**, communication et marketing (en congé)  
**Pascale Sandaire**, projet marketing  
**Florence Geneau**, communication  
**Thomas Chennevière**, marketing numérique  
**Trevor Hoy**, programmes  
**William Edery**, production  
**Roger Jacob**, direction technique  
**Martin Lapierre**, régie

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Pierre Bourgie**, président  
**Carolyne Barnwell**, secrétaire  
**Colin Bourgie**, administrateur  
**Paula Bourgie**, administratrice  
**Michelle Courchesne**, administratrice  
**Philippe Frenière**, administrateur  
**Paul Lavallée**, administrateur  
**Yves Théoret**, administrateur  
**Diane Wilhelmy**, administratrice

## ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

## SALLE BOURGIE

**Pavillon Claire et Marc Bourgie**  
**Musée des beaux-arts**  
**de Montréal**  
**1339, rue Sherbrooke O.**

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

# SB



## MERCI À NOTRE FIDÈLE PUBLIC ET À NOS PARTENAIRES !

**Ne manquez pas notre prochain concert :**

LES MUSICIEN.NE.S DE L'OSM

*Haydn et Chostakovitch : un contraste saisissant • Vendredi 10 avril à 18 h 30*



Découvrez la  
programmation  
complète et  
achetez vos  
billets en ligne

[sallebourgjie.ca](http://sallebourgjie.ca)  
[bourgjehall.ca](http://bourgjehall.ca)

