

Salle Bourgie Hall

M
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

12^e SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON

PROGRAMME

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
MUSIC LIVES HERE



BILLETS TICKETS

En ligne Online

sallebourgje.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie,
une heure avant le début des concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!

infolettre.sallebourgje.ca
newsletter.sallebourgje.ca



ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ

Portrait - Ludovico Einaudi

Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission

LUDOVICO EINAUDI (1955-)

Run

I Giorni

Giorni dispari

Fuori dalla notte

Fuori dal mondo

Divenire

Le Onde

Svanire

Time Lapse

Sotto falso nome

Fly

Life

Choros

Ludovico Einaudi

Pour ce deuxième concert de la série *Portraits* présentée à la Salle Bourgie, Angèle Dubeau & La Pietà portent leur regard sur l'un des compositeurs les plus en vue du courant minimaliste actuel : Ludovico Einaudi.

Né à Turin en 1955, Einaudi débute sa formation musicale au Conservatoire de Milan, puis étudie sous la tutelle des compositeurs Luciano Berio et Karlheinz Stockhausen. Une bourse obtenue en 1982 lui offre l'opportunité d'étudier au renommé Tanglewood Music Festival, au Massachusetts : c'est là qu'il aborde pour la première fois le travail des compositeurs minimalistes américains. Suivant leur exemple, tout en s'inspirant de la musique pop contemporaine, Einaudi forgea par la suite ce qui allait devenir sa marque distinctive: un style résolument mélodique et tonal, empreint d'une atmosphère méditative qui le caractérise.

Einaudi consacra ensuite une large part de son activité créatrice à la musique de film, obtenant de vifs succès, comme en témoignent plusieurs des œuvres présentées lors de ce concert. *Fuori dal mondo* ainsi que *Fuori dalla notte* figurent sur la trame sonore originale du film *Fuori dal mondo* (Hors du monde) de Giuseppe Piccioni, tandis que *Fly*, de même que plusieurs autres compositions d'Einaudi, se retrouvent dans le film *Intouchables* (2011). La nature demeure une source d'inspiration déterminante pour

Einaudi, à l'origine de projets tels que l'album *Elements* ou encore *Elegy for the Arctic*, commandée par Greenpeace. Cette considération pour le monde naturel trouve en outre son expression dans des œuvres telles que *I Giorni* (Les Jours), composées à la suite d'un voyage au Mali, et *Le Onde* (Les Vagues), basé sur le chef-d'œuvre éponyme de Virginia Woolf, et dont les rythmes ondulants et l'atmosphère contemplative évoquent avec insistance un littoral isolé.

© Trevor Hoy

Traduction de Claudine Jacques

THE WORKS

Ludovico Einaudi

For the second of their *Portrait* concerts at Bourgie Hall, Angèle Dubeau & La Pietà turn their focus on one of the best-known composers of the minimalist current working today:

Ludovico Einaudi. Born in Turin in 1955, Einaudi commenced his musical education at the Milan Conservatory, followed by studies under the tutelage of Luciano Berio and Karlheinz Stockhausen. A scholarship won in 1982 offered him the opportunity to study at the renowned Tanglewood Music Festival in Massachusetts, and it was there that he first encountered the work of American minimalist composers. Following their example, while also drawing upon contemporary pop music, Einaudi forged what was to become his trademark style: one that is resolutely melodic and tonal, and imbued with a distinctly meditative quality.

Einaudi subsequently devoted much of his energy to composing for film, achieving great success in this genre, as several of the works featured in this concert testify. Both *Fuori dal mondo* and *Fuori dalla notte* form part of the soundtrack of Giuseppe Piccioni's film *Fuori dal mondo* (Not of this World), while *Fly*, along with several other of Einaudi's compositions, was featured in the 2011 film *The Intouchables*. The natural environment serves as another key source of inspiration for Einaudi, which has culminated in projects such as the album *Elements* or the

composition *Elegy for the Arctic*, commissioned by Greenpeace. This reverence for the natural world likewise finds expression in works such as *I Giorni* (The Days), composed following a trip to Mali; and *Le Onde* (The Waves), based upon Virginia Woolf's eponymous masterpiece, but whose undulating rhythms and contemplative atmosphere are only all too evocative of an isolated coastline.

© Trevor Hoy



ANGÈLE DUBEAU

Violon solo et
direction
Solo violin and
director

Angèle Dubeau mène dans le monde entier et depuis plus de 45 ans une remarquable carrière de musicienne classique. Par-delà la virtuosité et la musicalité de l'artiste, ce sont les qualités de cette femme d'exception qui lui confèrent une place toute particulière dans le cœur du public. Si ses talents de musicienne ont été récompensés par de nombreux prix, c'est avant tout pour son jeu envoûtant, sa générosité, sa fougue, ses dons de communicatrice hors pair et sa facilité à tisser des liens avec le public que ce dernier l'a adoptée. Rare musicienne classique au monde à avoir reçu des disques d'or, Angèle Dubeau a vendu plus de 650 000 albums et récolté à ce jour plus de 190 millions d'écoutes en continu dans plus de 100 pays. Mue par une volonté d'innover, elle fonde La Pietà en 1997, un ensemble à cordes féminin composé de certaines des meilleures musiciennes canadiennes. Reconnues pour leur virtuosité et leur jeu d'une impeccable précision, la richesse de leurs interprétations et, surtout, le plaisir évident qui les anime quand elles sont sur scène, Angèle Dubeau & La Pietà sillonnent la planète depuis plus de 25 ans.

Angèle Dubeau has pursued a career as a classical musician for over 45 years, performing internationally in as many countries, always with the same passion and commitment. Beyond her virtuosity as a musician, other exceptional personal qualities have earned her a special place in the hearts of her audiences. Her performances have won over critics and the public adores her captivating music but also her uncommon gift as a communicator, her generosity and her outstanding ability to connect with listeners. She has garnered many awards over the years, and is one of the few classical violinists in the world to have been awarded gold records. She has sold over 650,000 albums during her career to date, and works from her discography have been streamed over 190 million times in more than 100 countries. Driven by the desire to innovate, in 1997 Angèle Dubeau founded La Pietà, an all-female string ensemble whose members are among Canada's best musicians. Known for their exceptional virtuosity, impeccable precision, rich interpretations, and above all the contagious joy that enlivens their stage presence, Angèle Dubeau & La Pietà have crisscrossed the world for more than 25 years.



LA PIETÀ

VIOLONS VIOLINS

Josiane Breault
Mana Shiraishi
Lyne Allard
Marianne Di Tomaso
Veranika Cherniak

ALTOS VIOLAS

Madeleine Messier
Véronique Potvin
Chung Han Hsiao

VIOLONCELLES CELLOS

Julie Trudeau
Lorraine Gauthier

CONTREBASSE DOUBLE BASS

Geneviève Bigonnesse

PIANO

Louise Lessard

ÉQUIPE DE PRODUCTION
LES PRODUCTIONS ANALEKTA
LES PRODUCTIONS ANALEKTA
PRODUCTION TEAM

PRODUCTEUR PRODUCER

François Mario Labbé

DIRECTION DE PRODUCTION PRODUCTION DIRECTOR

Anne-Marie Talbot

DIRECTION MARKETING MARKETING DIRECTOR

Chanel Mercier

**34 ans
ou moins ?**
34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

Calculated excluding taxes and
service charges

10 \$

le billet en dernière minute

Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert

\$10 rush tickets!

Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert

Vous aimeriez aussi / You may also like



THE PHILIP GLASS ENSEMBLE

Mercredi 24 mai – 19 h 30

Aux côtés d'extraits d'œuvres mythiques, notamment *Koyaanisqatsi*, *Glassworks* et *Einstein on the Beach*, l'ensemble présente la création canadienne de *Music in Eight Parts*, plus de 50 ans après sa composition. Une occasion exceptionnelle d'entendre une œuvre de Philip Glass retrouvée!

Calendrier / Calendar

Mercredi 5 avril
19 h 30

CHARLES RICHARD-HAMELIN, piano

Œuvres de Brahms, Chopin
et Mozart.

Vendredi 7 avril
15 h

LES IDÉES HEUREUSES
Concert de la Passion

Christoph Graupner
Cantates GWV 1127 n^{os} 14, 18 et 19

Mardi 11 avril
19 h 30

ANDREW WAN, violon
CHARLES RICHARD-HAMELIN, piano

Œuvres de Brahms, Franck
et Medtner.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative

Fred Morellato, administration

Marjorie Tapp, billetterie et relation client

Charline Giroud, communications

Julie Olson, marketing

Claudine Jacques, relations de presse

Trevor Hoy, programmes

Jérémy Gates, production

Roger Jacob, technique

Martin Lapierre, régie

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, directrice générale et artistique émérite d'Arte Musica.

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, General and Artistic Director Emeritus of Arte Musica.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest



SALLE
BOURGIE



Présenté par
Presented by



Fier partenaire de la
musique au Musée en santé
Proud partner of music
in a healthy Museum