

Salle Bourgie

Osez écouter

Bourgie Hall Dare to listen

PROGRAMME

Saison 2024 — 2025 Season



Billets Tickets

EN LIGNE

ONLINE

sallebourgjie.ca

bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE

BY PHONE

514-285-2000, option 1

1-800-899-6873

EN PERSONNE

IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!**

infolettre.sallebourgjie.ca

newsletter.sallebourgjie.ca



RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE

TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon | Bonjour ! | Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehá:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehá:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

Kellylee Evans chante l'hiver !

Kellylee Evans: Winter Song

Kellylee Evans, voix / vocals

Ed Lister, trompette / trumpet

Steve Boudreau, piano

Chris Pond, contrebasse et basse électrique / double bass and electric bass

Stephen Adubofuor, batterie / drums

Concert présenté sans entracte / Concert without intermission
Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.
Thank you for not using your cellphone during the concert.

Si vous souhaitez un rafraîchissement, le bar de la Salle Bourgie sera ouvert une heure avant le début du concert. / If you would like some refreshments, Bourgie Hall's bar will be open one hour before the start of the concert.



LE PROGRAMME / THE PROGRAM

MARIAH CAREY [1969–] & **WALTER AFANASIEFF** [1958–]

All I Want for Christmas Is You

JOHNNY MARKS [1909–1985]

Rocking Around the Christmas Tree

IRVING BERLIN [1888–1989]

I've Got My Love to Keep Me Warm

MEL TORMÉ [1925–1999] & **ROBERT WELLS** [1922–1998]

The Christmas Song

CHUCK BERRY [1926–2017]

Run Rudolph Run

TRADITIONNEL

God Rest Ye Merry, Gentlemen

JONI MITCHELL [1943–]

River

FRANK LOESSER [1910–1969]

What Are You Doing New Year's Eve?

KELLYLEE EVANS [1975–]

Hear the Bells

Read the Stars

Holy

Winter Song



KELLYLEE EVANS

Voix
Vocals

Auteure-compositrice-interprète et conférencière motivatrice, Kellylee Evans, lauréate d'un prix Juno et finaliste à de nombreuses autres récompenses, est une artiste polyvalente à l'énergie débridée, dont le charme et les talents d'improvisatrice lui permettent de chanter tour à tour jazz, soul, pop et hip-hop. Des tournées l'ont amenée à se produire dans le monde entier et elle a fait les premières parties remarquées d'artistes tels que John Legend et Tony Bennett, mais aussi Willie Nelson et Erykah Badu. Après avoir enregistré pour Universal Music, elle lance à présent ses albums sur sa propre étiquette, Enliven Media. *Show Love*, son dernier EP, est un microalbum à l'approche rafraîchissante et innovante, qui en prenant appui sur les sonorités et l'esthétique de ses six albums précédents réussit néanmoins à fonder un nouveau terrain de jeu sonore. Du son de synthétiseur savoureusement « gras » de l'introduction en arpèges de « Friends » à l'accompagnement trip-hop polyrythmique de « Higher » — conçu par le producteur et arrangeur Michael Shand, multiinstrumentiste sur *Show Love* —, Kellylee Evans offre un savant mélange soul plus futuriste que ses enregistrements passés, mêlant des éléments de R&B et de funk à un soupçon de jazz.

The winner of a Juno Award and nominee for many more, singer-songwriter and motivational speaker Kellylee Evans is a high-octane, chameleon-like performer whose natural charm and improvisational vocal style embody jazz, soul, pop, and hip-hop. She has toured extensively throughout the world and opened for artists ranging from John Legend and Tony Bennett to Willie Nelson and Erykah Badu, all the while captivating audiences along the way. Previously signed to Universal Music, today she releases music on her own label, Enliven Media. Her new EP, *Show Love*, offers a fresh and innovative approach that establishes new sonic terrain built on a foundation of familiar sounds and styles drawn from her six previous studio projects. From the satisfyingly phat, arpeggiated synthesizer introduction on "Friends" to the polyrhythmic trip-hop accompaniment of "Higher,"—courtesy of producer and arranger Michael Shand, who played every instrument on *Show Love*—Evans crafts a more futuristic soul concoction that blends elements of R&B, funk, and even a hint of jazz.



ED LISTER

Trompette Trumpet

Trompettiste, compositeur et enseignant né au Royaume-Uni vivant à Ottawa, Ed Lister est musicien professionnel depuis l'âge de 15 ans. Depuis son arrivée dans la région de la capitale nationale, il s'est produit et a collaboré avec de nombreux artistes et groupes de talent, dont Jann Arden, Sloan, Jerry Granelli et The Temptations. Il a également mis sur pied de nombreux projets, en profitant des espaces de création et des occasions qui se sont offertes à lui dans sa région de résidence. Le Prime Rib Big Band, une formation de 11 musiciens qui s'est produite à de multiples reprises depuis sa fondation en 2017, notamment une fois par mois au célèbre Irene's Pub dans le cadre d'une résidence, est au nombre de ces projets. Interprète autant que compositeur, Ed Lister est régulièrement sollicité par de nombreux ensembles ottavien. Au cours des huit dernières années, sa musique a été diffusée à la radio de la CBC et au réseau CTV, sur CHUO à l'Université d'Ottawa et CKCU à l'Université Carleton, notamment. Il dirige l'Ensemble de jazz de l'Université Carleton, dont le répertoire est consacré à la musique pour big band.

Born in the United Kingdom and now based out of Ottawa, Ed Lister is a trumpet player, composer and educator who has been playing professionally since age 15. Since moving to Ottawa he has performed and collaborated with numerous outstanding musicians and groups, including Jann Arden, Sloan, Jerry Granelli, and The Temptations. He has also initiated a wide range of projects, made possible by the opportunities and creative spaces available in Ottawa; these projects include his 11-piece Prime Rib Big Band, which has performed many shows since its founding in 2017, including a standing monthly residency at the iconic Irene's Pub. Ed Lister splits his time evenly between performance and composition, and performs as a session musician with numerous other bands and ensembles in Ottawa. His music has been featured many times over the last 8 years on CBC Radio, CTV, Ottawa University's CHUO and Carleton University's CKCU, to name but a few. Ed Lister also directs the Carleton University Jazz Ensemble, which specializes in big band music.



STEVE BOUDREAU

Piano

Pianiste de jazz et de musique populaire résidant à Ottawa, Steve Boudreau s'est produit et a enseigné en Amérique du Nord et dans certains pays européens, notamment en tant que leader ou musicien d'ensemble dans de nombreux festivals, clubs et salles de spectacle. Grâce à l'obtention d'une bourse du Conseil des arts du Canada, il a enregistré, chez lui, durant les confinements imposés par la pandémie, une série de cinq CD de musique pour piano. À la suite de ce vaste projet en solo, il a sollicité deux musiciens montréalais, Adrian Vedady, à la contrebasse, et Jim Doxas, à la batterie, pour enregistrer un nouveau répertoire en trio. Cet enregistrement réalisé en une seule journée a donné lieu en avril 2022 au lancement de l'album *Cherished Possessions*, qui a connu un grand succès critique. *Steve Boudreau Plays Jerome Kern*, un album en duo avec Adrian Vedady (2023); *Preludes: The Music of George Gershwin*, en trio avec le contrebassiste John Geggie et le batteur Michel Delage (2017); *Open Arms*, un album solo (2010); et deux disques de musique originale coréalisés avec le guitariste Garry Elliott, *Pre-Dawn Skies* et *Opus 2*, sont au nombre de ses autres enregistrements. Steve Boudreau donne de nombreux cours particuliers et offre en ligne deux classes de groupe hebdomadaires ouvertes à tous.

Steve Boudreau is an Ottawa-based pianist who specializes in jazz and popular music. He has performed and taught across North America and parts of Europe, appearing as a leader and a sideman at various jazz festivals, theatres, and clubs. Since 2020, he has been busy composing, performing and recording original music. A grant from the Canada Council for the Arts allowed him to produce a 5-CD set of solo piano music, all recorded at home during pandemic-related lockdowns. Upon completion of this large-scale solo project, Steve reached out to Montreal-based bassist Adrian Vedady to record some music for piano trio with drummer Jim Doxas. This single day of recording evolved into the album *Cherished Possessions*, released in April 2022 to glowing reviews. Other recording projects have included *Steve Boudreau Plays Jerome Kern*, a duo album with Adrian Vedady (2023); *Preludes: The Music of George Gershwin*, a 2017 trio recording featuring bassist John Geggie and drummer Michel Delage; *Open Arms*, a solo album recorded in 2010; and two records of original music co-led by guitarist Garry Elliott, *Pre-Dawn Skies* and *Opus 2*. Steve Boudreau currently maintains a busy schedule teaching privately, as well as weekly online group classes open to the public.



CHRIS POND

Contrebasse et
basse électrique
Double bass and
electric bass

Chris Pond est un bassiste, un auteur-compositeur et un producteur originaire de St. John's, à Terre-Neuve. Il a obtenu en 2016 un baccalauréat en interprétation jazz de l'Université St. Francis Xavier, où sa présence au tableau d'honneur de la faculté lui a valu une bourse. Il est le lauréat de nombreuses récompenses, notamment un prix Rising Stars de Stingray au TD Jazz Youth Summit, une bourse MusiCounts et un prix des arts et lettres de Terre-Neuve-et-Labrador. Chris Pond réside à présent à Ottawa, où il est très actif sur la scène locale. Les formations Primary Colours, Internet Celebrities, Crop Circle Catalysts, Side-Eye & Grace, Amateur Painter et Nitro Turtles sont au nombre de ses projets actuels.

Chris Pond is a bassist, songwriter, and producer originally from St. John's, Newfoundland. He graduated from St. François Xavier University in 2016 with a bachelor's degree in jazz performance, and received a Dean's List scholarship. He is also the recipient of numerous awards, including the Stingray Rising Stars Award at the TD Jazz Youth Summit, MusiCounts Scholarship Program Honours, and a 2017 NL Arts and Letters Award. Chris Pond now lives in Ottawa, where he is heavily involved in the local jazz scene. Some of his current projects include Primary Colours, Internet Celebrities, Crop Circle Catalysts, Side-Eye & Grace, Amateur Painter, and Nitro Turtles.



STEPHEN ADUBOFUOR

Batterie
Drums

Multiinstrumentiste, auteur-compositeur, producteur et enseignant, Stephen Adubofuor est un artiste canadien jouant de la batterie depuis l'âge de cinq ans. Musicien autodidacte dans une église multiculturelle, il s'est doté d'une solide formation musicale couvrant différents styles et pratiques instrumentales et reposant sur l'idée du plaisir dans l'interprétation tout en jouant avec sérieux, en pleine conscience, résolument et avec gratitude. Au cours des années, cette formation et cet engagement envers la polyvalence musicale l'ont amené à se produire dans des festivals et des stades du monde entier aux côtés d'artistes et de groupes tels que One Republic, The Tragically Hip, Niall Horan, Maroon 5 et Dermot Kennedy, notamment. Stephen Adubofuor joue actuellement de la batterie pour l'ensemble Kasador, pour Elijah Woods et Kellylee Evans.

Stephen Adubofuor is a Canadian multi-instrumentalist, songwriter, producer, and educator who has been playing drums since age 5. A self-taught musician, playing in a multicultural church allowed him to establish a strong musical foundation spanning different genres and instruments, and built on having fun while doing the music justice and playing with mindfulness, intent, and gratefulness. Over the years that foundation and commitment to musical versatility has provided him with opportunities to share the stage at festivals and in stadiums around the world with artists such as One Republic, The Tragically Hip, Niall Horan, Maroon 5, and Dermot Kennedy, to name only a few. Nowadays you can hear Stephen playing drums in Kasador and for Elijah Woods, Jessie, and Kellylee Evans, of course!

Vous aimeriez aussi / You may also like



TRIO DAVID CHESKY

The Great European Songbook

Jeudi 23 janvier — 18 h

Avec son trio, le pianiste David Chesky revisite les œuvres des grands compositeurs classiques sous un habillage surprenant !

Calendrier / Calendar

Vendredi 13 décembre 19 h 30	ORCHESTRE DE L'AGORA <i>Violoneux et folklores du nord</i>	Un programme axé sur la musique traditionnelle québécoise et fortement imprégné des folklores nordiques.
Samedi 14 décembre 14 h 30	FRANÇOIS ZEITOUNI, orgue et clavecin JEAN-FRANÇOIS BEAUVAIS, comédien	Ce concert met en musique le conte <i>Les trois messes basses</i> , qui raconte avec humour et poésie une nuit de Noël dans la chapelle d'un château provençal au 17 ^e siècle.
Mercredi 15 janvier 19 h 30	HERBERT SCHUCH, piano <i>Les trois dernières sonates de Schubert</i>	Herbert Schuch nous invite à un voyage introspectif en compagnie de Schubert.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et Olivier Godin, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative et production

Fred Morellato, administration

Marjorie Tapp, billetterie

Charline Giroud, marketing

Julie Olson, médias numériques

Claudine Jacques, rayonnement institutionnel

Trevor Hoy, programmes

William Edery, production

Roger Jacob, direction technique

Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

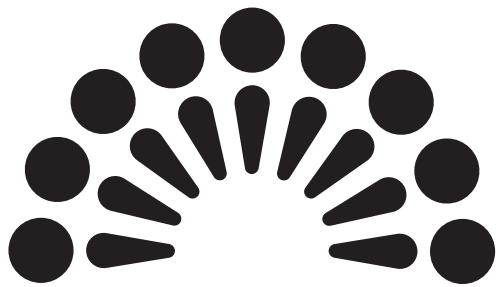
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie