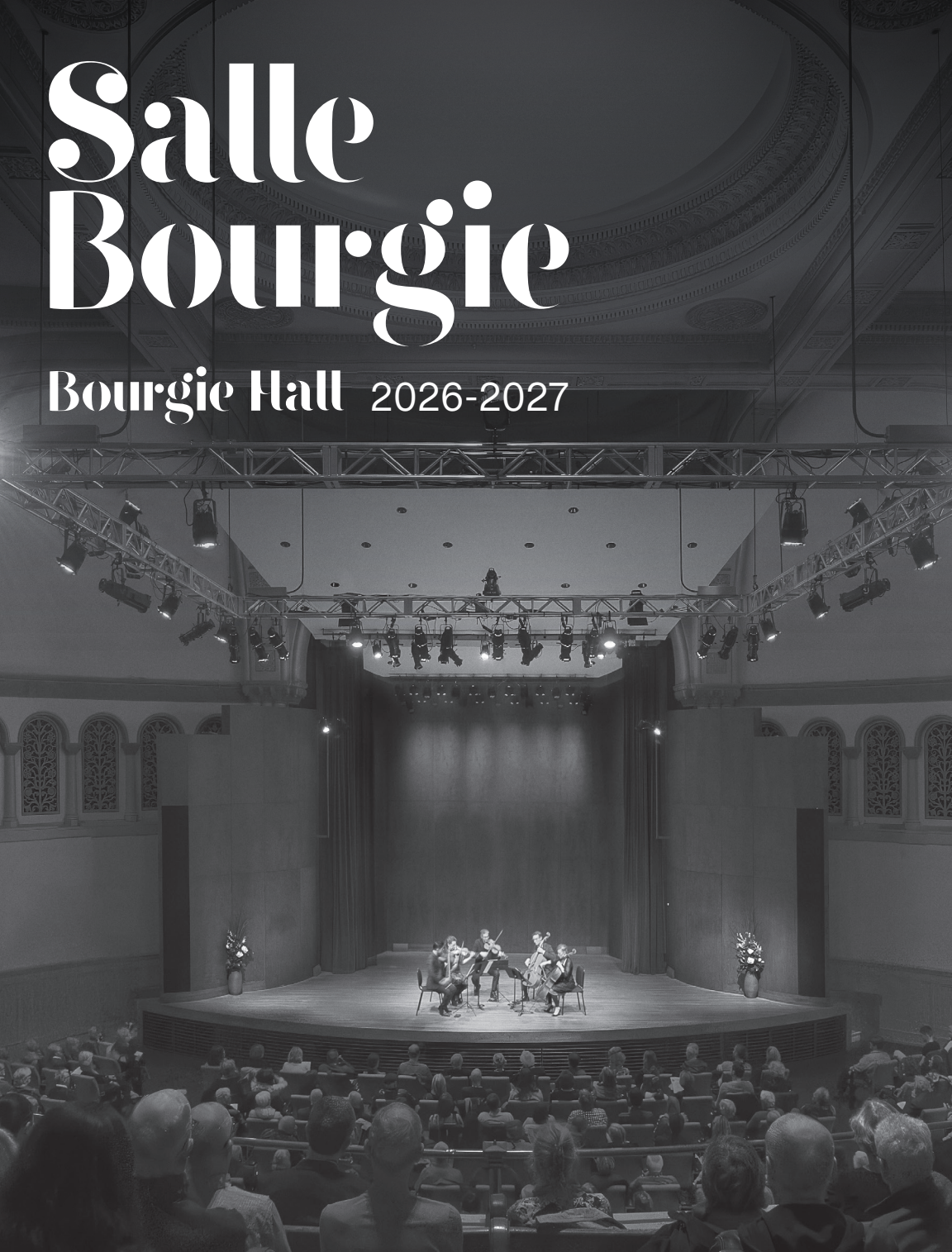




Salle Bourgie

Bourgie Hall 2026-2027

PROGRAMME



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL

MONTREAL
MUSEUM
OF FINE ARTS

Billets / Tickets

EN LIGNE ONLINE

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

514-285-2000, option 1
1-800-899-6873



EN PERSONNE IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.



**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE
INFOLETTRE**



**SUBSCRIBE
TO OUR
NEWSLETTER**

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE / TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie sont situés sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné d'histoires de relation, d'habitation, d'échange et de cérémonie, et le lieu de rencontre privilégié des confédérations des Rotinonhsion:ni, des W8banakiak, des Wendat et des Anishinaabeg. Les toponymes Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat en témoignent. Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie reconnaissent et honorent les pratiques artistiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante de l'archipel-métropole ainsi que des communautés voisines de Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtë:ke, Odanak, Wôlinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pîkwâkanagân, Oshkiigmong et Haienwátha. / The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall are situated within the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, inhabitation, exchange and ceremony, and the favoured meeting place for Rotinonhsion:ni, W8banakiak, Wendat and Anishinaabeg Confederacies. The place names Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat demonstrate this. The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall recognize and honour the Indigenous artistic, political and ceremonial practices that are integral to this archipelago metropolis as well as to the neighbouring communities of Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtë:ke, Odanak, Wôlinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pîkwâkanagân, Oshkiigmong and Haienwátha.

LA SALLE BOURGIE PRÉSENTE / BOURGIE HALL PRESENTS

Rémanences – art numérique et musique
Rémanences—Digital Art and Electronic Music

En collaboration avec Pop Montréal, MOMENTA Biennale d'art contemporain et Heavy Trip
In collaboration with Pop Montréal, MOMENTA Biennale d'art contemporain and Heavy Trip

Sabrina Ratté, art numérique / digital art
Roger Tellier-Craig, musique originale / original music
Guillaume Arseneault, direction technique / technical director

Concert présenté sans entracte / Concert with no intermission
Durée approximative / Approximate duration: 45 minutes

Merci d'éteindre tous vos appareils électroniques avant le concert.
Please turn off all electronic devices before the concert.

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2026 • 19h30

Rémanences est une performance audiovisuelle de Sabrina Ratté et Roger Tellier-Craig qui se déploie au cœur de deux installations explorant les liens entre matérialité, virtualité et spiritualité. À travers la rencontre de l'image et du son, la performance fait émerger des environnements où les frontières entre le naturel et l'artificiel, le tangible et l'immatériel deviennent poreuses.

Inflorescences met en scène quatre sculptures installées sur la scène composées d'objets électroniques désuets, d'écrans et de lumières. Élevés au rang de reliques, ces appareils laissés pour compte donnent naissance à des formes organiques évoquant des mutations florales ou fongiques. L'œuvre imagine un monde sans humains, où leurs vestiges continuent d'évoluer et d'engendrer de nouvelles relations avec leur écosystème.

Cyberdélia prend, quant à elle, la forme d'un oracle interactif constitué de 22 cartes inspirées des arcanes majeurs du tarot. En choisissant une carte, le public déclenche une vision associée, créée à travers un dialogue avec l'intelligence artificielle. Entre hasard et intention, l'œuvre interroge notre rapport à l'inconnu et à la technologie, tout en cherchant à réenchanter notre relation au réel.

Pour *Rémanences*, le duo prolonge ces univers à travers une performance où images et compositions sonores se transforment en temps réel et s'influencent mutuellement. La musique de Roger Tellier-Craig, oscillant entre nappes oniriques et textures électroniques, microrhythmes propulsifs et expérimentations sonores, entre en dialogue avec les environnements visuels de Sabrina Ratté pour en accentuer les tensions, les mouvements et les métamorphoses. Plutôt que de former un récit linéaire, l'œuvre se construit comme une succession d'apparitions et de traces. Entre vestiges technologiques, environnements spéculatifs et visions divinatoires, *Rémanences* fait surgir les traces de mondes passés et les possibles encore latents dans ceux à venir.

Rémanences is an audiovisual performance by Sabrina Ratté and Roger Tellier-Craig that takes place within two installations exploring the connections between the real, the virtual, and the spiritual. The meeting of image and sound gives rise to environments in which the boundaries between natural and artificial, and tangible and immaterial become porous.

Inflorescences is a performance involving four sculptures, which are installed on the stage and created from obsolete electronic devices, screens, and lights. Raised to the status of relics, these sidelined devices give birth to organic forms resembling floral or fungal mutations. The work imagines a world without humans, one in which their remnants continue evolving and producing new relationships with their ecosystem.

Cyberdélia meanwhile takes the form of an interactive oracle comprising 22 cards inspired by the Major Arcana of tarot. By picking a card, the viewer triggers an associated vision created through a dialogue with artificial intelligence. Between chance and deliberate intent, the work examines our relationship with the unknown and technology, all the while seeking to cast a new spell on our relationship with reality.

In *Rémanences*, the duo extend these worlds into a performance in which images and sonic compositions influence one another and are transformed in real time. Roger Tellier-Craig's music, alternating between ethereal washes and electronic textures, driving microrhythms, and sonic experiments, initiates a dialogue with Sabrina Ratté's visual environments in order to highlight their tension, motion, and metamorphoses. Rather than forming a linear narrative, the work is constructed as a sequence of apparitions and echoes. From technological relics and speculative environments to prophetic visions, *Rémanences* brings to the surface vestiges of past worlds and the still-latent possibilities of those to come.



SABRINA RATTÉ

Art numérique
Digital art

Artiste montréalaise ayant vécu et travaillé six ans à Paris, Sabrina Ratté explore les potentialités perceptuelles et matérielles du numérique à travers l'animation 3D, la vidéo analogique, l'impression et l'installation. À la croisée de la technologie, de la pensée philosophique et de l'écologie spéculative, son travail cartographie des zones liminales, où se reconfigurent les relations entre mondes matériels et virtuels. Par le biais d'installations immersives et interactives, elle élabore des cosmologies hybrides qui interrogent l'évolution de nos environnements et les récits qui les façonnent. Ses œuvres évoquent des futurs possibles, à la fois sublimes et inquiétants, où l'organique, le synthétique et le spectral coexistent au sein d'un même continuum. Le travail de Sabrina Ratté a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives à l'international. Sa prochaine exposition solo sera présentée en octobre 2026 au Musée d'art de la ville de Turku (WAM), en Finlande. Certaines de ses œuvres font partie de collections permanentes, comme celle du Musée d'art contemporain de Montréal, ou ont été exposées dans des institutions muséales, notamment le Centre Pompidou de Paris, le Musée d'art contemporain de Lyon, l'Arlington Museum of Art du Texas, le HEK (Haus der Elektronischen Künste) de Bâle, ainsi que le Centre PHI et le Musée des beaux-arts de Montréal.

Sabrina Ratté is a Montréal-based artist who spent six years living and working in Paris. In her work she explores the material and perceptual possibilities of the digital medium through 3D-animation, analogue video, printing, and installation. Situated at the crossroads of technology, philosophical thought, and speculative ecology, her work charts liminal spaces where the relationships between real and virtual worlds are reconfigured. By using immersive and interactive installations, she crafts hybrid cosmologies that question the evolution of our environments and the narratives that shape them. Her works suggest possible futures, both sublime and disconcerting, in which the organic, the synthetic, and the spectral co-exist within one single continuum. Sabrina Ratté's work has been the focus of numerous solo and collective exhibitions overseas. Her next solo exhibition will be presented in October 2026 at the Wäinö Aaltonen Museum of Art (WAM) in Turku, Finland. Sabrina Ratté's work features in permanent collections, such as that of the Musée d'art contemporain de Montréal, or has been shown at institutions such as the Centre Pompidou in Paris, Musée d'art contemporain de Lyon, Arlington Museum of Art in Texas, HEK (Haus der Elektronischen Künste) in Basel, as well as the Centre PHI and Montreal Museum of Fine Arts.



ROGER TELLIER-CRAIG

Musique originale
Original music

Roger Tellier-Craig est un compositeur fasciné par les interstices entre le «réel» et ses simulations. Il est membre fondateur des ensembles Fly Pan Am, Et Sans (avec Alexandre St-Onge), Set Fire to Flames et Le Révélateur (avec Sabrina Ratté). Ces projets l'ont mené en tournée au Canada, en Europe, aux États-Unis et au Japon, et ses œuvres ont été enregistrées sur plusieurs étiquettes internationales, dont Constellation, Locust, Alien8, FatCat, Root Strata, Gneiss Things, NNA Tapes, Where To Now?, Dekorder et Second Editions. Parallèlement à sa pratique personnelle, Roger Tellier-Craig compose pour le cinéma, le théâtre et la danse. Il a notamment collaboré avec Denis Côté, Brigitte Haentjens, Karl Lemieux, Albéric Aurtenèche, Zaynê Akyol, Projet EVA, United Visual Artists, Charline Dally, Dana Gingras et Sabrina Ratté. Il est titulaire d'un certificat en composition électroacoustique du Conservatoire de musique de Montréal et a également remporté les deuxième et troisième prix du concours Jeu de Temps / Times Play, organisé par la Communauté électroacoustique canadienne, pour ses œuvres *Nulle part à trouver* et *Duelle*.

Composer Roger Tellier-Craig is fascinated by the fissures between “reality” and its simulations. He is a founding member of the ensembles Fly Pan Am, Et Sans (with Alexandre St-Onge), Set Fire to Flames, and Le Révélateur (with Sabrina Ratté). These projects have taken him on tours in Canada, Europe, the United States, and Japan, and his works have been recorded on numerous international labels, including Constellation, Locust, Alien8, FatCat, Root Strata, Gneiss Things, NNA Tapes, Where To Now?, Dekorder, and Second Editions. In parallel to his personal practice, Roger Tellier-Craig writes for movies and theatrical or dance productions. In particular, he has collaborated with Denis Côté, Brigitte Haentjens, Karl Lemieux, Albéric Aurtenèche, Zaynê Akyol, Projet EVA, United Visual Artists, Charline Dally, Dana Gingras and Sabrina Ratté. He holds a certificate in electroacoustic composition from the Conservatoire de musique de Montréal, and his works *Nulle part à trouver* and *Duelle* earned him second and third prizes in the Jeu de Temps/Times Play competition organized by the Canadian Electroacoustic Community.

Vous aimeriez aussi / You may also like



MICHIAKI UENO, violoncelliste
Origine : le violoncelle virtuose de Michiaki Ueno

Le prodigieux violoncelliste Michiaki Ueno nous plonge dans l'univers fascinant des œuvres pour violoncelle seul de compositeurs japonais, un univers où se mêlent tradition ancestrale et esthétique contemporaine.

En lien avec l'exposition *Chiharu Shiota : Les frémissements de l'âme*

Calendrier / Calendar

Mardi 29 septembre 19 h 30	MICHEL DALBERTO, piano	Œuvres de Debussy, Franck, Liszt et Ravel
Mercredi 30 septembre 11 h, 15 h et 18 h	ELISABETH ST-GELAIS, soprano MAYA COUSINEAU MOLLEN, poète BARBARA ASSIGINAAC, compositrice	Événement gratuit au Musée dans le cadre de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation
Vendredi 2 octobre 19 h 30	FEDOR RUDIN, violon SELIM MAZARI, piano	Œuvres de Beethoven, Brahms, Ian Cusson et Denisov

ÉQUIPE

Caroline Louis, directrice générale et **Olivier Godin**, directeur artistique
Fred Morellato, cheffe de l'administration
Chloé Vaillancourt, adjointe à l'administration
Joannie Lajeunesse, agente à l'administration et à la production
Marjorie Tapp, responsable de la billetterie et de la relation client
Pascale Sandaire, chargée de projet marketing
Florence Geneau, agente aux communications et à l'artistique
Félix Gagné, chargé du marketing numérique
Trevor Hoy, éditeur des programmes
William Edery, chargé de production et de l'accueil du public
Roger Jacob, directeur technique
Martin Lapierre, régisseur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

SALLE BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts
de Montréal
1339, rue Sherbrooke O.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

SB



**Votre prochain concert commence ici.
Découvrez la saison 2026-2027.**

**Your next concert starts here.
Discover the 2026-2027 season.**

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

