

PROGRAMME

Salle Bourgie Hall

Saison 2023-2024 Season

Osez écouter
Dare to listen



M

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

Billets Tickets

En ligne Online

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
durant les heures d'ouverture du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!**

infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca



Reconnaissance du territoire

Shé:kon | Bonjour!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee.

Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires.

Territorial Recognition

Shé:kon | Hello!

The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy.

Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

Fables et légendes – Opéra d'aujourd'hui *Fables and Legends: Opera of Today*

Présenté en collaboration avec Musique 3 Femmes, Le Vivier et Sixtrum
Presented in collaboration with Musique 3 Femmes, Le Vivier, and Sixtrum

Analia Llugdar, compositrice / composer

Rebecca Gray, compositrice et soprano / composer and soprano

Alejandra Odgers, compositrice / composer

Emné Nasereddine, librettiste / librettist

Rachel Gray, librettiste / librettist

Nicole O'Bomsawin, librettiste et conteuse / librettist and storyteller

Christopher Gaudreault, chef / conductor

Andréanne Brisson Paquin, soprano

Ellen Wieser, soprano

Odéi Bilodeau, soprano

Élise Boucher-DeGonzague, mezzo-soprano

Mishael Eusebio, ténor / tenor

William Kraushaar, basse / bass

Durée approximative / Approximate duration: 1 h 40

Merci de ne pas utiliser votre téléphone durant le concert.
Thank you for not using your cellphone during the concert.

JEUDI 30 MAI 2024 – 19 h 30

MUSIQUE
3 FEMMES



SIXTRUM
PERCUSSION

LE PROGRAMME

Ce soir, vous allez découvrir les récits actuels uniques, touchants, perturbants, captivants et colorés ainsi que les univers sonores de six créatrices exceptionnelles, lauréates en 2022 du Mécénat Musica Prix 3 Femmes.

Trois femmes sont les protagonistes de *Je suis fille de la fille* : Téta, Fadwa et Emné, respectivement grand-mère, mère et fille. Leur tendresse, leurs combats et leurs souvenirs s'entremêlent dans un récit poétique ancré dans la perte profonde, l'exil et l'empreinte indélébile de la guerre. Les règles de temps et de lieu sont ici brisées, alors que les voix de ces femmes se font entendre par-delà l'océan, au cours du temps en dépit de la mort.

Dans *Raccoon Opera*, les musiciens ne recréent les voix et les sons de la ville qui servent de bruyante toile de fond à l'histoire d'Erin, une femme ayant du mal à joindre les deux bouts en raison de la hausse du coût de la vie et d'une crise du logement s'accroissant (cela vous rappelle-t-il quelque chose ?). Alors qu'elle fait son possible pour garder la tête froide dans la situation de vie difficile dont elle ne peut s'extirper, elle reçoit la visite d'un personnage inattendu. Ce raton laveur fera-t-il son bonheur ou, au contraire, la laissera-t-elle sans dessus dessous ? Telle est la question.

Nanatisis, « colibri » en langue abénaquise, est un opéra de marionnettes créé en collaboration avec deux partenaires précieux, l'ensemble de percussions Sixtrum et Troy Hourie, par l'entremise des programmes d'apprentissage expérimentaux de l'Université de Guelph. Vous entendrez aujourd'hui la troisième légende, « Niben et Pebon », dans laquelle le héros abénaquis Kl8sk8mba va à la rencontre de Niben (« l'été »), la seule à pouvoir sauver le peuple abénaquis de l'hiver sans fin dont la créature de glace Pebon est à l'origine.

Commander, créer et produire un opéra construit autour de légendes et de la culture abénaquises a été une expérience enrichissante pour l'organisme non autochtone qui est le nôtre. Nous avons appris beaucoup en écoutant et en soutenant le processus créatif avec intérêt et curiosité et nous sommes infiniment reconnaissantes à nos partenaires autochtones – Nicole O'Bomsawin, Élise Boucher-DeGonzague, Jesse Wabegijig, Troy Hourie et Sylvain Rivard – d'avoir partagé avec nous leur savoir et de nous avoir guidés.

Notre organisme reconnaît le fait que cet opéra est présenté sur le territoire non cédé des Kanien'kehá:ka (Mohawks) et que Tiohtià:ke (Montréal) abrite de nombreuses nations autochtones, dont les histoires et la culture ne sont généralement pas de notoriété publique, car enfouies par des communautés coloniales dont la plupart d'entre nous font partie. Nous osons

aujourd'hui rompre ce modèle destructeur et accueillons chaleureusement ce soir tous les peuples autochtones dans cet espace. En tant qu'organisme, il nous importe de soutenir les communautés autochtones et d'en apprendre davantage sur ces dernières, alors que nous tentons de raffiner, de formuler et de mettre en œuvre nos différents objectifs d'équité.

La production qui vous est présentée ce soir, *Fables et légendes – Opéra d'aujourd'hui*, est le fruit de 21 mois de travail acharné et de l'investissement créatif de nombreux individus dévoués. Ces trois récits et univers musicaux ne pourraient être plus différents l'un de l'autre ; mais tous racontent une histoire aussi unique qu'importante qui, nous l'espérons, vous tiendra en haleine.

Nous sommes ravies de vous accueillir ici ce soir. Bon spectacle !

– Kristin Hoff, directrice artistique de Musique 3 Femmes

Traduction d'Isabelle Wolfmann

THE PROGRAM

This evening, you will experience the unique, touching, disturbing, captivating and colourful contemporary stories and sound-worlds of six exceptional female creators, winners of the 2022 Mécénat Musica Prix 3 Femmes.

In *Je suis fille de la fille*, we encounter three women: Téta, Fadwa and Emné, grandmother, mother and daughter. Their tenderness, struggles, and memories are interwoven with a poetic narrative rooted in deep loss, exile, and the haunted imprints left by war. Rules of time and space are broken as these women's voices reach out to each other across an ocean, through time, and in spite of death.

In *Raccoon Opera*, the musicians share the voices and sounds of the city that forms the raucous backdrop to the story of Erin, who struggles to make ends meet while costs keep going up and the housing crisis keeps getting worse (sound familiar?). As Erin does her best to keep her head down to survive an impossible but inescapable living situation, an unexpected character pays her a visit. The question begs to be answered: will the raccoon turn her life right-side-up or upside-down?

Named after the Abenaki word for hummingbird, the puppet opera *Nanataxis* was developed in collaboration

with our dear partners, Sixtrum percussion ensemble and Troy Hourie via the University of Guelph College of Arts experiential learning programs. This evening, you will hear the third legend, "Niben and Pebon," in which the Abenaki hero Kl8sk8mba travels to find Niben (summer), as she is the only one who can save the Abenaki people from the endless winter imposed by the ice creature, Pebon.

Commissioning, developing, and producing an opera built around Abenaki stories and culture has been an illuminating experience for our non-Indigenous organization. We have learned much by listening and by supporting the creative process with interest and curiosity, and we are immensely grateful to our Indigenous partners—Nicole O'Bomsawin, Élise Boucher-DeGonzague, Jesse Wabegijig, Troy Hourie, and Sylvain Rivard—for having shared their knowledge with us and guided us through this process.

We also recognize that this production is taking place on the unceded lands of the Kanien'kehá:ka (Mohawk) Nation, and that Tiohtià:ke (Montreal) is home to diverse Indigenous people, many of whom have had their own stories and cultures buried from public knowledge, largely by colonial communities to which many of us belong. We venture to change such destructive patterns and warmly welcome all Indigenous people to this space tonight. As an organization, we seek to support and to learn more about Indigenous communities, as we continue

to refine, articulate and put into action our various equity goals.

Tonight's production, *Fables and Legends: Opera of Today*, is the product of 21 months of immense work and the dedicated creative investment of many people. The three stories and musical worlds could not be more different, but they all tell unique and meaningful stories that we hope will keep you on the edge of your seats.

We are so happy to have you here with us. Enjoy the show!

– Kristin Hoff, Artistic Director of Musique 3 Femmes

Je suis fille de la fille

Analía Llugdar, compositrice / composer

Emné Nassereddine, librettiste / librettist

Alice Ronfard, dramaturge

Andréanne Brisson Paquin, soprano

Josée Poirier, flûte / flute

Krystina Marcoux, percussions / percussion

Kristin Hoff, directrice de la production / Production Director

Guillaume Barrette, directeur technique / Technical Director

Roxanne Bédard, éclairagiste / Lighting Designer

Ben Rosenberg, opérateur des projections / Projections Operator

Stephanie Sedlbauer, création et opération des surtitres / Surtitles creator and operator

Remerciements / Acknowledgements

Nous souhaitons remercier Jennifer Szeto, ancienne directrice artistique de Musique 3 Femmes pour sa participation aux étapes initiales des commandes et à la conception des livrets ainsi que Troy Hourie et les programmes d'apprentissage empirique du Collège des Arts de l'Université de Guelph pour la conception visuelle de Nanatasis. / We wish to thank Jennifer Szeto, former Artistic Director of Musique 3 Femmes, for her participation in the initial steps of the commissions and in libretto development as well as Troy Hourie and the University of Guelph College of Arts' experiential learning programs for the visual design of Nanatasis.

Luna Pearl Woolf, dramaturge et conseillère créative de Musique 3 Femmes / Musique 3 Femmes dramaturge and creative mentor

Cédric Camier, réalisateur informatique musicale / digital music producer (*Je suis la fille de la fille*)

La commande de ces œuvres fut rendue possible grâce au soutien de Mécénat Musica Prix 3 Femmes et du Conseil des arts du Canada / Commissioning these works was made possible with support from the Mécénat Musica Prix 3 Femmes and the Canada Council for the Arts

La création et la réalisation de ces œuvres furent rendues possibles grâce au soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Fondation Azrieli, de l'ensemble de percussions Sixtrum, du CIRMMT, d'Opéra McGill et de l'Université de Guelph / Development and production of these works was made possible with support from the Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec, Azrieli Foundation, Sixtrum percussion ensemble, CIRMMT, Opera McGill, and University of Guelph

Je suis fille de la fille

De tout temps, l'opéra a servi à refléter et à commenter les préoccupations sociales et les politiques de l'époque. Nous avons plongé dans le déracinement, l'émigration et le transculturalisme en tant que prismes intérieurs de la réalité brûlante de l'immigration à l'échelle mondiale.

À partir du recueil de poèmes *La danse du figuier*, d'Emné Nasereddine, nous avons donné une voix à trois femmes, une fille, une mère et une grand-mère, dans un espace où les souvenirs se confondent avec la réalité et où une voix devient l'écho de toutes les autres. La fille a quitté le Liban du Sud pour s'installer à Montréal, où elle tente de reconstruire sa vie ; la grand-mère vit dans le passé, à l'époque de la guerre et de l'occupation ; la mère est comme un vent qui traverse toute la pièce, immatérielle, puissante.

La création de *Je suis fille de la fille*, en version concert écourtée, représente l'aboutissement d'un an et demi de travail, durant lequel le soutien de Musique 3 Femmes a été crucial et nous a permis, collectivement, de nous consacrer à différents niveaux de recherche artistique.

Résumé

Trois femmes, trois générations successives, trois destins différents et pourtant une même racine, une même mémoire. Entre fille, mère et grand-mère, un lien se tisse, ancré dans une culture brisée par les ravages de la guerre au Liban du Sud. La fille, cherchant refuge à Montréal, s'emploie à reconstruire sa vie, tandis que les voix de sa mère et de sa grand-mère, Téta, résonnent constamment en elle, la guidant, l'interrogeant et lui offrant un réconfort dans sa solitude et son éloignement. La mémoire devient ainsi l'espace de la résistance et des souvenirs, l'abri pour la tradition et la culture, le point de fuite vers la liberté.

© Analia Llugdar et Emné Nasereddine

Je suis fille de la fille

Opera must serve at all times as a reflection of and commentary on the social and political concerns of its time. We dove into uprooting, emigration, and transculturalism as lenses inside the harsh reality of immigration on a global scale.

Using Emné Nasereddine's poetry collection *La danse du figuier* as our basis, we gave voice to three women—a daughter, a mother, and a grandmother—in a space where memory and reality merge into each other and one voice becomes an echo of all the other ones. The daughter left southern Lebanon to settle in Montreal, where she attempts to rebuild her life; the grandmother lives in the past, in the time of the war

and occupation; the mother, bodiless and powerful, is like a wind that blows through the entire piece.

The premiere of *Je suis fille de la fille*, in an abridged concert version, represents the result of one and a half years of work, during which time the crucial support of Musique 3 Femmes allowed us, collectively, to devote ourselves to various levels of artistic research.

Synopsis

Three women, three successive generations, three separate fates, and yet with one shared root, one shared memory. A bond is forged linking daughter, mother, and grandmother, grounded in a culture splintered apart by the devastating war in southern Lebanon. The daughter, seeking refuge in Montreal, endeavours to rebuild her life, all the while with the voices of her mother and grandmother, Téta, constantly speaking within her, guiding her, questioning her, and offering her comfort in her isolation and separation. Thus, memory becomes a space for resistance and recollection, a shelter for traditions and culture, the focal point leading to freedom.

© Analia Llugdar and Emné Nasereddine
Translated by Trevor Hoy

Raccoon Opera

Raccoon : Rebecca Gray, soprano

Erin : Ellen Wieser, soprano

Rebecca Gray, compositrice / composer

Rachel Gray, librettiste et animations / librettist and animations

Christopher Gaudreault, chef / conductor

Louis-Benoît Caron, clarinette / clarinet

Émilie Fortin, trompette / trumpet

Kristin Hoff, piano

Catherine Cherrier, percussions / percussion

Yubin Kim, violon / violin

Jean-Christophe Lizotte, violoncelle / cello

Raccoon Opera

Travailler sur *Raccoon Opera* en tant que sœurs a été un réel exercice de collaboration. Pour cette œuvre frappante du point de vue visuel, nous avons cherché à mêler la comédie noire à une critique de la crise du logement au Canada et au sentiment d'isolement dans les villes, en mettant en scène un raton laveur urbain — animal rusé s'il en est, à la nature impitoyable — pour dépeindre les relations d'exploitation entretenues par une société capitaliste qui valorise la domination. Le livret, qui trouve sa source dans des problématiques au quotidien — comme l'insécurité liée au logement ou les rapports oppressifs entre propriétaires et locataires — utilise l'absurde et l'humour pour gagner l'auditoire et inviter celui-ci à la réflexion. Notre processus de création pour *Raccoon Opera* a misé sur la collaboration, en mariant éléments sonores et visuels afin de concevoir un monde immersif, dans lequel les habituelles hiérarchies entre disciplines s'effacent, mettant tous les artistes impliqués dans le projet à contribution. *Raccoon Opera* requiert de toute l'équipe créative une participation dramaturgique et des talents variés : chef d'orchestre qui hurle ; chanteurs qui grognent et sifflent ; instrumentistes qui chantent, parlent et tapent. Dans *Raccoon Opera*, le monde infect et banal des égouts urbains, des repas réchauffés au micro-ondes et des immeubles sales est jumelé à la richesse grandiose de l'opéra, qui constitue une formidable chambre d'écho

aux événements qui se jouent dans les appartements des villes.

Résumé

Erin est une locataire déprimée qui consacre 70 % de ses revenus à son loyer. Afin de faire taire son sentiment d'échec et de malédiction, elle se noie dans l'écoute de balados de croissance personnelle et de documentaires criminels. Elle craint son propriétaire, qui frappe régulièrement à sa porte pour se plaindre inlassablement de son hygiène et de son existence. Un soir, un raton laveur charismatique apparaît à la fenêtre de cette dernière et lui prête l'oreille, tout en pestant contre les systèmes et les individus qui l'ont laissée tomber. Le raton laveur l'encourage à prendre sa vie en main, mais, dans un soudain revirement de situation, très faustien, le raton laveur finit par avoir la mainmise sur Erin et son appartement.

© Rebecca Gray et Rachel Gray
Traduction d'Isabelle Wolfmann

Raccoon Opera

As sisters, our work on *Raccoon Opera* is a truly collaborative endeavour. In this visually striking piece, we strive to blend dark comedy with a critique of the Canadian housing crisis and urban alienation by using the figure of an urban raccoon— emblematic of cunning and ruthlessness— to mirror the exploitative relationships fostered by a capitalist society that values dominance. The narrative, inspired by real-life challenges such as housing insecurity and oppressive landlord-tenant relationships, uses absurdity and humour

to engage audiences and provoke thought. Our creative process for *Raccoon Opera* is deeply collaborative, fusing audio and visual elements to create an immersive world that seeks to break down traditional hierarchies within disciplines and integrate contributions from all artists involved. *Raccoon Opera* requires dramaturgical input and multifaceted skills from everyone involved: as the conductor yells, singers growl and hiss, and the instrumentalists sing, speak, and make percussive sounds. In *Raccoon Opera*, the gnarly, mundane world of city sewers, microwave dinners and dirty apartments is paired with the grandiose fullness of opera, through which we can recognize the immense resonance of the events playing out in everyday apartments.

Synopsis

At the start of the opera Erin is a depressed tenant spending 70% of her income on rent. She tries to drown out her feelings of failure and doom by listening to self-help and true crime podcasts. Erin lives in fear of the landlord who comes to her door with an endless supply of complaints about her hygiene and existence. One night, a charismatic Raccoon appears at the window, lending a sympathetic ear and railing against the systems and people who have failed her. The Raccoon encourages Erin to take charge of her life, but, in a Faustian twist, it is ultimately the Raccoon who gains control of Erin and her apartment.

© Rebecca and Rachel Gray

Nanatasis – Opéra en trois légendes
« Niben et Pebon »

Niben (L'été / Summer) : Odéi Bilodeau, soprano

Grand-mère Marmotte : Élise Boucher-DeGonzague, mezzo-soprano

Kl8sk8mba : Mishael Eusebio, ténor / tenor

Pebon (L'hiver / Winter) : William Kraushaar, basse / bass

Alejandra Odgers, compositrice / composer

Nicole O'Bomsawin, librettiste et conteuse / librettist and storyteller

Christopher Gaudreault, chef / conductor

Josée Poirier, flûte / flute

Sixtrum, ensemble de percussions et coproducteur / percussion ensemble
and co-producer

João Catalão, percussions 1 / percussion 1

Huizi Wang, percussions 2 / percussion 2

Philip Hornsey, percussions 3 / percussion 3

Kristie Ibrahim, percussions 4 / percussion 4

Troy Hourie, concepteur visuel et metteur en scène / visual designer
and stage director

Andrew Gaboury, marionnettiste / puppeteer

Ben Rosenberg, concepteur vidéo / video designer

Sylvain Rivard, Conseiller, représentation visuelle de la culture abénaquise et la
conception du costume de Grand-mère Marmotte / Advisor, visual representation
of Abenaki culture and Grand-mère Marmotte costume design

Jesse Wabegijig, Troy Hourie et étudiant.e.s de l'Université de Guelph,
construction des marionnettes / puppet building

Nanatasis

Depuis notre rencontre en 2007, notre amitié grandissante a vu naître plusieurs œuvres dans lesquelles des chants abénaquis ont été mis en musique (*Naahua*, *Toni alossaan* et *Menahanis*). En 2022, nous avons décidé de composer notre premier opéra, *Nanatasis – Opéra en trois légendes*, pour les enfants de 5 à 99 ans. Cet opéra, basé sur la cosmogonie abénaquise, est formé de trois légendes. La première est celle de la création, où tout se crée... grâce à la musique ! La deuxième est celle de Moz, un orignal géant qui effraie les Abénaquis et la troisième, qui est présentée ce soir, est celle de Pebon et Niben (« l'hiver » et « l'été »), que nous rencontrons en compagnie de Kl8sk8ba (héros mythique abénaquis). Avec cette œuvre, nous souhaitons contribuer à la promotion de la culture abénaquise, de la beauté et de la sagesse de ses légendes, avec une partition qui mêle tradition et nouveauté, musique autochtone et musique contemporaine. Nous avons cherché à composer un opéra pour les enfants qui les rapproche à la fois de la musique de création et de la culture abénaquise, bref, de la richesse culturelle du Québec et de son ouverture aux autres.

Résumé

Un jour, à la demande de Grand-Mère Marmotte, Kl8sk8mba se rend dans le Nord pour comprendre pourquoi il y fait toujours si froid. Il rencontre Pebon (« l'hiver »), qui l'accueille dans son feu de glace et l'endort en lui racontant des histoires. Lorsque Kl8sk8mba se réveille, six mois plus tard, un oiseau lui parle de Niben (« l'été »), qui vit loin, dans le Sud. Il part à sa recherche et Niben accepte de parler à Pebon. Ils voyagent ensemble vers le nord et Niben convainc Pebon de prendre le temps de se reposer après son dur labeur. Elle restera jusqu'à ce que les feuilles tombent et qu'il puisse reprendre le flambeau. Ensemble, ils font la danse des saisons.

© Alejandra Odgers et Nicole O'Bomsawin

Nanatasis

Since meeting in 2007, our growing friendship has resulted in the creation of several works in which Abenaki songs are set to music (*Naahua*, *Toni alossaan* and *Menahanis*). In 2022, we decided to compose our first opera, an "opera in three legends" for children ages 5 to 99. Based on Abenaki cosmogony, this opera comprises three legends, the first being the creation legend, where everything is created... thanks to music! The second is that of Moz, a giant moose who frightens the Abenaki, and the third—being heard tonight—is "Pebon and Niben" (winter and summer), who we meet along with Kl8sk8ba, the

mythical Abenaki hero. With this opera we hope to help promote Abenaki culture, and the beauty and wisdom of its legends, in a work that blends tradition and novelty, and Indigenous and contemporary music. In so doing, our desire is to create a work for children that will bring them closer to both creative music and Abenaki culture—in short, to Quebec's cultural richness and openness to others.

Synopsis

One day, at the request of Grandmother Marmot, Kl8sk8mba goes to the North to investigate why it's always so cold. He meets Pebon (winter) who welcomes him to his ice fire, lulling Kl8sk8mba to sleep with his storytelling. When he wakes up six months later, a bird tells Kl8sk8mba about Niben (summer) who lives far to the south. He travels to find her and Niben agrees to talk to Pebon. They travel together to the north and Niben convinces Pebon to rest after all his hard work. She will stay until the leaves fall, at which point he can take over again. Together, they perform the dance of the seasons.

© Alejandra Odgers and Nicole O'Bomsawin



ANALÍA LLUGDAR

Compositrice
Composer

Musicienne canadienne d'origine argentine, Analía Llugdar a étudié la composition à l'Université de Montréal sous la direction de José Evangelista et de Denis Gougeon. Sa renommée est internationale et ses compositions ont été interprétées par des formations prestigieuses tels que le Klangforum Wien, le Nouvel Ensemble Moderne, L'Itinéraire, l'Esprit Orchestra, l'Orchestre symphonique de Shanghai, le Quatuor Molinari et le quatuor de saxophones Quasar. En 2012, son ballet *Juana* a été créé dans le cadre du Monaco Danse Forum. Sa pièce *Ashpa Rupaj* a été enregistrée en 2017 par l'ensemble Aleph aux studios de Radio France.

Canadian-Argentine composer Analía Llugdar studied composition at the Université de Montréal under José Evangelista and Denis Gougeon. Her compositions have garnered international recognition and been performed by prestigious ensembles such as the Klangforum Wien, Nouvel Ensemble Moderne, the ensemble L'Itinéraire, Esprit Orchestra, Shanghai Symphony Orchestra, Molinari Quartet, and Quasar saxophone quartet. In 2012, her ballet *Juana* was premiered during the Monaco Danse Forum, and in 2017 her piece *Ashpa Rupaj* was recorded by the Aleph ensemble in the studios of Radio France.



Photo © Sophie Jailli

EMNÉ NASEREDDINE

Librettiste
Librettist

Emné Nasereddine écrit. Sa poésie explore la maternité, le regard et la passivité devant la violence. Elle s'intéresse au silence et à la matière dans le mystique. Son premier recueil *La danse du figuier* a été lauréat du prix Émile-Nelligan de 2021 et finaliste au prix CoPo et au prix Leynaud. Son deuxième recueil, *Je suis l'homme aussi*, a paru en février 2024 aux éditions L'Appeau/Strophe. Emné Nasereddine a publié dans plusieurs revues, au Canada et en France.

Emné Nasereddine writes. Her poetry explores motherhood, the gaze, and passivity in the face of violence. She is interested in silence and in matter in mysticism. Her first collection, *La danse du figuier*, won the Prix Émile-Nelligan in 2021, and was a finalist for the Prix CoPo and the Prix Leynaud. Her second collection, *Je suis l'homme aussi*, was published in February 2024 by L'Appeau/Strophe. She has also been published in several magazines in Canada and France.



Photo © Rachel Gray

REBECCA GRAY

Compositrice et soprano
Composer and soprano

Soprano, compositrice et improvisatrice, Rebecca Gray se passionne pour l'interprétation et la création, tant dans le répertoire classique que contemporain. Elle s'est produite avec le Pacific Opera Victoria, l'Esprit Orchestra, le Tapestry Opera et l'Opera Q et est membre du collectif FAWN Chamber Creative. À titre d'interprète ou de compositrice, elle souhaite ardemment apporter sa contribution au milieu queer de l'opéra canadien et a présenté des œuvres interdisciplinaires à l'Atlantic Music Festival et au Centre des arts de Banff. Rebecca Gray a reçu le support du Conseil des arts du Canada pour la composition de *BUS Opera*, une fantaisie queer portant sur l'angoisse existentielle de millénariaux, et continuera cet été de travailler aux partitions de *BUS Opera* et de *Racoon Opera* au Centre des arts de Banff et à Highlands Opera.

Rebecca Gray is a soprano, composer and improviser passionate about performing and creating both classical and contemporary repertoire. She has performed with Pacific Opera Victoria, Esprit Orchestra, Tapestry Opera, Opera Q, and is a member of FAWN chamber creative. She loves contributing to Canada's queer opera scene as a performer and composer, and has presented interdisciplinary work at the Atlantic Music Festival and the Banff Centre. She has received support from the Canada Council for the Arts for the composition of *BUS Opera*, a queer fantasy of overnight millennial angst, and she will develop both *BUS Opera* and *Racoon Opera* at the Banff Centre and Highlands Opera this summer.



Photo © Matthieu Hallé

RACHEL GRAY

Librettiste
Librettist

Rachel Gray est une artiste interdisciplinaire et une directrice de création vivant à Ottawa. La dyslexie dont elle a souffert lui a permis d'envisager l'art comme un moyen de concevoir des langages uniques qui réussissent à combler les écarts de communication et servent à étudier de nouveaux outils d'expression. Ses explorations artistiques sont intimement liées à l'intérêt qu'elle porte à l'écologie et aux formes d'art incorporant le handicap, et elle croit au potentiel transformatif de la différence en tant qu'élément central, en la voyant comme une manière de créer des modes souples d'existence et d'organisation. Artiste visuelle, animatrice, marionnettiste et cinéaste, Rachel Gray travaille également en étroite collaboration avec d'autres artistes et divers organismes.

Rachel Gray is a Canadian interdisciplinary artist and creative leader based in Ottawa. Navigating the world with dyslexia has led her to understand art as a medium for crafting personalized languages that bridge gaps in communication and explore new means of expression. Her artistic explorations are intertwined with her interests in ecology and disability arts, and she believes in the transformative potential of centering difference, viewing it as a gateway to creating flexible modes of organization and being. Rachel Gray works in painting, animation, puppetry and filmmaking, and collaborates extensively with other artists and organizations.



Photo © Eric Turgeon

ALEJANDRA ODGERS

Compositrice
Composer

Compositrice canadienne d'origine mexicaine, Alejandra Odgers s'est formée au Mexique et au Canada. Ce parcours lui a donné des outils pour créer une musique expressive et directe, qui tire son inspiration de différentes sources. Elle a composé près de soixante œuvres, qui ont été interprétées un peu partout dans le monde par une douzaine d'orchestres et des ensembles variés. L'Orchestre Métropolitain, notamment, lui a commandé une œuvre qui a été créée dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal et une autre, en 2019, pour l'ouverture de l'Espace 67, qui a été dirigée par Yannick Nézet-Séguin. Alejandra Odgers a remporté des premiers prix de composition tant au Mexique qu'au Québec.

Mexican-Canadian composer Alejandra Odgers pursued her musical education in Mexico and Canada, giving her the tools to create expressive, direct music that draws its inspiration from a variety of sources. She has composed close to sixty works that have been performed by a dozen orchestras and various ensembles around the world. The Orchestre Métropolitain notably commissioned a work from her that was performed for the 375th anniversary of Montreal, and another one in 2019 to mark the opening of Espace 67, which was conducted by Yannick Nézet-Séguin. Alejandra Odgers has won first prizes in composition competitions in both Mexico and Quebec.



NICOLE O'BOMSAWIN

Librettiste et
conteuse
Librettist and
storyteller

Anthropologue et auteure abénaquise, Nicole O'Bomsawin s'est formée à l'Université de Montréal. Depuis près de 50 ans, elle cherche à explorer et à faire rayonner la richesse de sa culture traditionnelle. Fondatrice d'une troupe de danse, elle est partie en tournée au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle se consacre maintenant à la narration de contes et de légendes. Nicole O'Bomsawin a reçu de nombreux prix et distinctions pour son travail engagé en tant qu'ambassadrice au Québec de la culture des Premières Nations.

Abenaki anthropologist and author Nicole O'Bomsawin studied at the Université de Montréal. For almost 50 years, she has sought to explore and share the wealth of her traditional culture, and nowadays, she is dedicated to storytelling through tales and legends. Nicole O'Bomsawin is the recipient of numerous awards and distinctions in recognition of her committed work as an ambassador for First Nations culture in Quebec.



Photo © Tam Lan Truong

CHRISTOPHER GAUDREULT

Chef d'orchestre
Conductor

Le chef d'orchestre et pianiste canadien Christopher Gaudreault est un artiste captivant et d'une grande polyvalence, aussi à l'aise dans le répertoire lyrique qu'orchestral. Sa saison de direction de 2024 comprend un concert pour voix et orchestre à cordes avec l'Ensemble Obiora, les premières mondiales de deux nouveaux opéras avec Musique 3 Femmes, *Les pêcheurs de perles* de Bizet avec l'Opéra du Royaume et *Le barbier de Séville* de Rossini avec NUOVA Vocal Arts. Christopher Gaudreault a fait ses débuts en tant que chef d'orchestre invité à l'Opéra de Montréal pour la dernière représentation de *La traviata* de Verdi.

Canadian conductor and pianist Christopher Gaudreault is a captivating and highly versatile artist equally at home in both operatic and orchestral repertoire. His 2024 season includes a concert for voice and string orchestra with Ensemble Obiora, the world premieres of two new operas with Musique 3 Femmes, Bizet's *Les pêcheurs de perles* with Opéra du Royaume, and Rossini's *The Barber of Seville* with NUOVA Vocal Arts. He is also thrilled to be making his Opéra de Montréal mainstage conducting debut for the final performance of Verdi's *La traviata*.



Photo © Amélie Fortin

ANDRÉANNE BRISSON PAQUIN

Soprano

La soprano montréalaise Andréanne Brisson Paquin captive les mélomanes avec ses interprétations justes et incarnées. Sa voix expressive et chatoyante s'épanouit dans le contexte intime de la musique de chambre, ce qui fait d'elle une récitaliste et une concertiste recherchée, tant sur les scènes baroques que classiques ou contemporaines. Ses participations au Festival international de Lanaudière, au Festival Classica, au Festival Montréal baroque, au Festival international de musique baroque de Lamèque sont au nombre de ses engagements récents. Au mois de juin 2024, elle sera l'invitée des Violons du Roy, avec qui elle interprétera des mélodies pour soprano et orchestre à cordes d'Oswaldo Golijov.

Montreal-based soprano Andréanne Brisson Paquin captivates music lovers with her precise, authentic performances. Her gleaming, expressive voice blossoms in the close surroundings of chamber music, making her a sought-after recital and concert artist on Baroque, Classical, and contemporary stages. Her recent engagements include appearances at the Festival international de Lanaudière, Festival Classica, Montreal Baroque Festival, and Festival international de musique baroque de Lamèque. In June 2024 she will be making a guest appearance with Les Violons du Roy, with whom she will perform songs for soprano and string orchestra by Osvaldo Golijov.



Photo © Tam Lan Truong

ODÉ BILODEAU

Soprano

Interprète polyvalente, Odé Bilodeau chante tant en récital qu'à l'opéra. Elle a tenu les rôles de Lauretta (*Gianni Schicchi*), de Marguerite (*Faust*), de la comtesse Almaviva (*Les noces de Figaro*) et de Donna Elvira (*Don Giovanni*). Récemment, elle s'est produite à l'Opéra de Montréal de courts solos dans *Les noces de Figaro* et *Enigma*. Odé Bilodeau est régulièrement invitée par des chœurs de la province et des ensembles professionnels, dont Clavecin en concert, Les Violons du Roy, l'Ensemble Caprice, Les Idées heureuses et le Studio de musique ancienne de Montréal, avec lesquels elle a interprété Mozart, Bach, Handel et Orff, notamment.

Odé Bilodeau is a versatile performer who sings both opera and recital programs. She has performed the roles of Lauretta (*Gianni Schicchi*), Marguerite (*Faust*), Countess Almaviva (*Le nozze di Figaro*) and Donna Elvira (*Don Giovanni*). This season, she was invited by Opéra de Montréal to sing short solos in *Le nozze di Figaro* and *Enigma*. She is also a regular guest of various choirs in the province and several professional ensembles, including Clavecin en concert, Les Violons du Roy, Ensemble Caprice, Les Idées heureuses and the Studio de musique ancienne de Montréal, with whom she performs Mozart, Bach, Handel, Orff.



Photo © Brent Callis

ELLEN WIESER

Soprano

Remarquée par la critique pour sa voix « éthérée », « puissante, bien que claire » et « à l'éclat argenté », la soprano canadienne Ellen Wieser s'est bâtie une solide réputation d'interprète d'opéras et d'airs contemporains et aime créer les œuvres de compositeurs canadiens actuels. Ses prestations aux Opera Briefs et au LibLab du Tapestry Opera de Toronto, ses nombreuses collaborations avec la compagnie montréalaise Musique 3 Femmes et son remplacement à 30 minutes du lever de rideau de la soprano soliste des *Noces* de Stravinski avec l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Kent Nagano sont au nombre de ses engagements récents.

Hailed by critics for her "ethereal", "powerful yet lucid," and "silvery bright" voice, Canadian soprano Ellen Wieser is recognized as a leading interpreter of contemporary opera and song literature, and a champion of works by living Canadian composers. Recent career highlights have included Opera Briefs and LibLab with Tapestry Opera in Toronto, numerous collaborations with Montreal's Musique 3 Femmes, and Stravinsky's *Les Noces* with the Orchestre symphonique de Montréal and Kent Nagano, where she replaced the soprano soloist with 30 minutes' notice.



ÉLISE BOUCHER- DEGONZAGUE MOZ8BI P8GWAS « Perle de Lune »

Mezzo-soprano

Alto jazz, comédienne dans l'âme, remarquable interprète de répertoires variés, dont la chanson poétique et le chant sacré, Élise Boucher-DeGonzague se distingue par son appartenance et son apport à la culture des Premières Nations. Francophone du Québec, elle appartient à la communauté des W8banakiak, membre de la grande famille des Algonquiens. Pour elle, chanter demeure une façon privilégiée de célébrer la vie. En spectacle grandiose ou en solo, la même générosité et la même fougue l'animent, avec le même charisme. Élise Boucher-DeGonzague est honorée de participer à l'œuvre magistrale qu'est *Nanatasis - Opéra en trois légendes*.

A jazz-singing alto, actress at heart, and remarkable performer of various repertoires such as poetic song and sacred chant, Élise Boucher-DeGonzague distinguishes herself through her contributions to First Nations culture. A French speaker from Quebec, she belongs to the W8banaki community, a member of the great Algonquin family. Singing remains for her a privileged way to celebrate life. Whether as part of extravagant shows or in solo performances, she is driven by the same generosity and passion, and with the same charisma. She is honoured to participate in the masterful work of art that is *Nanatasis - Opéra en trois légendes*.



Photo © Tam Lan Truong

MISHAEL EUSEBIO

Ténor
Tenor

Le charismatique ténor philippino-canadien Mishael Eusebio, diplômé de l'école de musique Juilliard et du College-Conservatory of Music de l'Université de Cincinnati, a incarné de nombreux rôles à l'opéra, notamment Alexandre Rosenberg (*La beauté du monde*), Bardolfo (*Falstaff*) et Brighella (*Ariadne auf Naxos*). À l'aise tant dans la musique baroque que dans les œuvres de création, il a à son actif des partitions phares du répertoire avec orchestre, dont *Carmina Burana* et *Le Messie*. Mishael Eusebio a également chanté plusieurs cantates de Bach avec des musiciens de l'Orchestre symphonique de Cincinnati et été ténor soliste en résidence du Bach Ensemble at St. Thomas.

Charismatic Filipino-Canadian tenor Mishael Eusebio, a graduate of the Juilliard School of Music and the University of Cincinnati's College-Conservatory of Music, boasts numerous engagements in a variety of operatic roles, including Alexandre Rosenberg (*La beauté du monde*), Bardolfo (*Falstaff*), and Brighella (*Ariadne auf Naxos*). Equally at home in both Baroque music and new works, he has also performed cornerstones of the orchestral repertoire such as *Carmina Burana* and *Messiah*, among others. Mishael Eusebio has had the opportunity to develop an extensive repertoire of Bach cantatas with the musicians of the Cincinnati Symphony Orchestra as tenor soloist-in-residence with the Bach Ensemble at St. Thomas.



WILLIAM KRAUSHAAR

Basse
Bass

Natif des Cantons-de-l'Est, William Kraushaar est un compositeur de formation classique avec un penchant pour la musique vocale. Chanteur basse autodidacte qualifié de « révélation par son charisme et sa voix juste, forte et impressionnante », il s'est taillé une place de choix au sein de nombreux ensembles vocaux canadiens, notamment L'Harmonie des saisons, le Studio de musique ancienne de Montréal, l'Ensemble Caprice et le Theatre of Early Music. En tant que compositeur, il a été primé à deux reprises par la Fondation SOCAN et a reçu un Amadeus Composition Award. William Kraushaar a écrit pour l'Orchestre symphonique de Québec, Voces Boreales, l'Ensemble vocal Arts-Québec et le Chœur national des jeunes du Canada.

Born in Quebec's Eastern Townships, William Kraushaar is a classically-trained composer with a strong fondness for vocal music. A self-taught singer recognized for his "charisma and impressive voice," he has achieved a prominent position within several prestigious Canadian vocal ensembles, namely the Studio de musique ancienne de Montréal, Ensemble Caprice, and Theatre of Early Music. As a composer, he has received two awards from the SOCAN Foundation and the Amadeus Composition Award, and he has written works for the Orchestre symphonique de Québec, Voces Boreales, Ensemble vocal Arts-Québec, and the National Youth Choir of Canada.



JOSÉE POIRIER

Flûte
Flute

Josée Poirier, musicienne, mélomane et pédagogue passionnée, détient un Premier prix à l'unanimité du Conservatoire de musique de Montréal ainsi que des diplômes de l'Université de Montréal et du Royal Northern College of Music de Manchester (Royaume-Uni). On peut l'entendre régulièrement à la flûte et au piccolo au sein de l'Orchestre symphonique de Montréal, de l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens ainsi que de l'Orchestre symphonique de Québec. Elle a participé à la création de dizaines d'œuvres avec divers ensembles et a été invitée comme soliste, notamment par la SMCQ lors de l'hommage à Simon Bertrand tenu en janvier 2022.

A passionate musician, music lover, and educator, Josée Poirier holds a first prize unanimously awarded by the Conservatoire de musique de Montréal as well as degrees from the Université de Montréal and Royal Northern College of Music in Manchester (UK). She can regularly be heard playing flute and piccolo with the Orchestre symphonique de Montréal, Grands Ballets Canadiens Orchestra, and Orchestre symphonique de Québec. She has taken part in the premieres of numerous works with diverse ensembles and has been invited to perform as a soloist, notably by the SMCQ during a tribute to Simon Bertrand that took place in January 2022.



Photo © Hugo Thomassen

KRYSTINA MARCOUX

Percussions
Percussion

Krystina Marcoux est reconnue pour son énergie flamboyante, sa précision musicale et sa polyvalence artistique. En 2012, elle gagne le premier prix au Concours OSM et en août 2019, elle fait ses débuts comme soliste au marimba avec l'OSM sous la direction de Kent Nagano. Mme Marcoux défend fermement l'idée que la scène est une matière malléable qui a besoin d'être pliée, courbée, tout comme de la pâte à modeler. Alliant théâtre, danse, stand-up, mime, humour ou même sport à ses percussions, elle s'efforce d'ouvrir son univers musical à un public toujours plus large.

Known for her flamboyant energy, musical precision and artistic versatility, in 2012 Krystina Marcoux won first prize in the OSM Competition, and made her OSM debut as a soloist in August 2019 under the baton of Kent Nagano. Krystina Marcoux is a multi-faceted and multidisciplinary artist who is a strong defender of the notion that the stage is a malleable material that needs to be shaped like modelling clay. Combining her percussion practice with theatre, dance, stand-up, miming, humour, or even sports, she strives to open up her musical universe to an ever-wider audience.



SIXTRUM

Depuis 2007, l'ensemble de percussions Sixtrum travaille à la création d'un univers percussif riche et vibrant. Grâce à des dizaines de collaborations avec des compositeurs canadiens et étrangers et à des centaines de concerts, sa réputation dépasse à présent les frontières montréalaises. Sixtrum a remporté deux prix Opus, dont celui du meilleur concert de l'année 2023 pour *Polytope XXI*, un concert hommage à Iannis Xenakis, et est en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Sixtrum reçoit le soutien du Conseil des arts de Montréal, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

Since 2007, Sixtrum Percussion Ensemble has been devoted to developing a rich and vibrant percussive universe. Through dozens of collaborations with Canadian and international composers and hundreds of concerts, the ensemble has established itself in both Montreal and abroad. Sixtrum has won two Opus Awards, including one in 2023 for "Concert of the Year" for its tribute program to Iannis Xenakis, *Polytope XXI*. Sixtrum is in residence at the Faculty of Music of the Université de Montréal, and is supported by the Conseil des arts de Montréal, the Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Canada Council for the Arts.



Photo © Marlène Gelineau Payette

ALICE RONFARD

Dramaturge

À ce jour, Alice Ronfard a mis en scène plus d'une quarantaine de pièces de théâtre, d'opéras et de spectacles de danse qui ont mérité de nombreux prix. Parmi ses mises en scène marquantes figurent *La tempête* de Shakespeare (Grand Prix de la Communauté métropolitaine de Montréal), *L'annonce faite à Marie* de Claudel (Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre), *Cyrano de Bergerac* de Rostand ainsi que *Les Troyennes* d'Euripide, qui lui ont valu le prix Gascon-Roux de la mise en scène. Son dernier spectacle, *La traversée du siècle*, est finaliste du Grand prix du Conseil des arts de Montréal.

Alice Ronfard has staged over forty theatrical works, operas, and dance shows to date, which have garnered numerous awards. Among her noteworthy productions are Shakespeare's *The Tempest* (Grand Prize awarded by the Communauté métropolitaine de Montréal), Claudel's *L'annonce faite à Marie* (Prix de l'Association des critiques de théâtre), Rostand's *Cyrano de Bergerac* and Euripides' *The Trojan Women*, for which she received the Prix Gascon-Roux for staging. Her most recent show, *La traversée du siècle*, is a finalist for the Conseil des arts de Montréal's Grand Prize.



TROY HOURIE

Metteur en scène
et effets visuels
Stage director and
visual effects

Troy Hourie est un artiste d'installation et un scénographe qui a œuvré dans plus de 300 productions, off-Broadway et régionales, de même qu'à l'opéra, au Canada, aux États-Unis et à l'international. Il a notamment travaillé au Glimmerglass Opera, au Nashville Opera, au Virginia Opera et à Musique 3 Femmes. M. Hourie a en outre fait la scénographie de l'opéra *The Fall of the House of Usher* de Philip Glass au Mannes Opera. Ses installations incluent *Odditorio* (2023), *Ei! Marionettas* (2020), *Espreitar Tondela* et *Escape to Beira*, (2014–2016), *Apparitions Attic* (2015) et *Wisdom Tree* (2015).

Troy Hourie is an installation artist and scenographer who has worked on over 300 off-Broadway, regional, and operatic productions across the United States and Canada as well as internationally. In particular, he has worked with Glimmerglass Opera, Nashville Opera, Virginia Opera, and Musique 3 Femmes, and was the set designer for Mannes Opera's production of Philip Glass' *The Fall of the House of Usher*. His installations include *Odditorio* (2023), *Ei! Marionettas* (2020), *Espreitar Tondela* and *Escape to Beira*, (2014–2016), *Apparitions Attic* (2015), and *Wisdom Tree* (2015).



Photo © Colleen Snell

ANDREW GABOURY

Marionnettiste
Puppeteer

MUSIQUE 3 FEMMES

Andrew Gaboury est un interprète, écrivain et éducateur basé à Mississauga (Ontario). Le désir d'insuffler l'émerveillement et la joie dans la vie de tous les jours est au cœur de sa pratique. En tant qu'interprète, il emploie des techniques dérivées du clown théâtral, de la création collective, de la danse, de la marionnette et des arts communautaires. Comme écrivain, il a exploré une variété de médiums, incluant le scénario de pièces, la poésie, et, plus récemment, le jeu vidéo. Andrew Gaboury est membre de la compagnie de danse-théâtre Frog in Hand de Mississauga. Il est également directeur général par intérim et clown thérapeutique chez Red Nose Remedy, une troupe fondée par la clown primée Helen Donnelly.

Dirigé par Kristin Hoff, Musique 3 Femmes (M3F) est un organisme culturel et caritatif qui se consacre à l'élaboration et à la production d'opéras contemporains créés par des femmes. L'organisation est associée au prix Mécénat Musica Prix 3 Femmes, qui fournit un financement de démarrage, un mentorat et des occasions de développement à des équipes de compositrices et de librettistes féminines et non binaires émergentes. Depuis 2018, M3F a commandé et développé 12 nouveaux opéras écrits par des femmes qui ont été créés par des compagnies et lors de festivals à travers le Québec et le Canada. Dans le cadre de ses activités d'éducation et de sensibilisation, M3F a noué d'étroites collaborations avec plusieurs institutions d'enseignement afin de favoriser la création d'opéras.

Andrew Gaboury is a performer, writer and educator based in Mississauga. The desire to instill a sense of wonder and joy in everyday life is central to his practice. As a performer, he employs techniques derived from theatrical clowning, collective creation, dance, puppetry, and community arts. As a writer he has explored a variety of mediums, including playscript, poetry, and recently a video game. Andrew Gaboury is a company member with the Mississauga-based, site-specific dance-theatre company Frog in Hand. He is also Acting Executive Director and a therapeutic clown practitioner with Red Nose Remedy, a company founded by award-winning clown Helen Donnelly.

Led by Kristin Hoff, Musique 3 Femmes (M3F) is a charitable arts organization dedicated to the development and production of contemporary operas created by women. The organization is connected to the Mécénat Musica 3 Femmes Award, which provides seed funding, mentorship, and work development opportunities to teams of emerging female and non-binary composers and librettists. Since 2018, M3F has commissioned and developed 12 new operas written by women that have been premiered by companies and in festivals across Quebec and Canada. Through its education and outreach activities, M3F has developed close collaborations with numerous academic institutions to foster and facilitate the creation of operas.

Vous aimeriez aussi / You may also like



Photo © Éliane Delage

Molinari : de la peinture à la musique

Mardi 22 octobre — 19 h 30

Le Quatuor Molinari souligne le 20^e anniversaire du décès de Guido Molinari en interprétant des œuvres inspirées de ses toiles ainsi que l'ultime quatuor d'Anton Webern.

Calendrier / Calendar

**Dimanche 2 juin
14 h 30**

BARBADA ET LES MUSICIEN·NE·S
DE L'OM
L'ivresse de l'été

Dernier concert famille de la saison !

**Mercredi 5 juin
18 h**

MUSICIEN·NE·S DE L'OM
*Les vents de l'Orchestre
Métropolitain*

Œuvres de Simon Bourget,
Francis Poulenc et Ludwig Thuille

**Vendredi 7 juin
19 h 30**

LES VIOLONS DU ROY
NICOLAS ELLIS, chef
ANDRÉANNE BRISSON PAQUIN,
soprano

Œuvres d'Oswaldo Golijov,
Wojciech Kilar, Ralph Vaughan
Williams et autres

Équipe

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative et production

Charline Giroud, marketing

Claudine Jacques, rayonnement institutionnel

Julie Olson, médias numériques

Trevor Hoy, programmes

Marjorie Tapp, billetterie

Fred Morellato, administration

Roger Jacob, direction technique

William Edery, production

Martin Lapierre, régie technique

Conseil d'administration

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

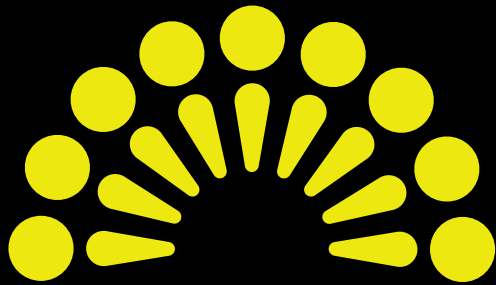
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie