

Salle Bourgie

SAISON
5^e

BOURGIE HALL 2025 • 2026

PROGRAMME

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS
MONTREAL MUSEUM
MONTREAL OF FINE ARTS

Billets / Tickets

EN LIGNE ONLINE

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

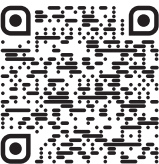
514-285-2000, option 1
1-800-899-6873



EN PERSONNE IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.



ABONNEZ-VOUS
À NOTRE
INFOLETTRE



SUBSCRIBE
TO OUR
NEWSLETTER

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour ! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné d'histoires de relation, d'habitation, d'échange et de cérémonie, et le lieu de rencontre privilégié des confédérations des Rotinonhsión:ni, des W8banakiak, des Wendat et des Anishinaabeg. Les toponymes Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat en témoignent. Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie reconnaissent et honorent les pratiques artistiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante de l'archipel-métropole ainsi que des communautés voisines de Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wólinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong et Haienwátha. The Montreal Museum of Fine Arts is situated within the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, inhabitation, exchange and ceremony, and the favoured meeting place for Rotinonhsión:ni, W8banakiak, Wendat and Anishinaabeg Confederacies. The place names Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat demonstrate this. The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall recognize and honour the Indigenous artistic, political and ceremonial practices that are integral to this archipelago metropolis as well as to the neighbouring communities of Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wólinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong and Haienwátha.

ALANIS OBOMSAWIN, chant / voice
JEREMY DUTCHER, chant et piano / voice and piano

Ari Swan, violon / violin

John Corban, violon / violin

Florence Blain Mbaye, cor anglais / English horn

Naomi McCarroll-Butler, flûtes / flutes

Radwan Ghazi Moumneh, percussions, arrangements et direction musicale
percussion, arrangements and band leader

Stefan Schneider, percussions / percussion

En lien avec l'exposition *Kent Monkman : L'Histoire est dépeinte par les vainqueurs*

In connection with the exhibition *Kent Monkman: History Is Painted by the Victors*

Durée approximative / Approximate duration: 1h50

Merci d'éteindre tous vos appareils électroniques avant le concert.

Please turn off all electronic devices before the concert.

MERCREDI 28 JANVIER 2026 • 19h30



ALANIS OBOMSAWIN

Chant
Voice

Membre de la Nation abénakise et l'une des artistes les plus reconnues du Canada, Alanis Obomsawin s'est imposée comme une figure de l'activisme, des récits et du cinéma autochtones au cours de sa carrière légendaire, commencée à l'Office national du film du Canada (ONF) en 1967. Compagnon de l'Ordre du Canada et lauréate du Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et du Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques, elle a reçu plus de 50 prix honorant ses contributions et sa carrière, ainsi que 19 grades honorifiques. À ce jour, elle a réalisé 65 films et travaille actuellement sur son 66^e. Ces œuvres ont reçu plus de 50 récompenses, dont 15 pour son documentaire phare de 1993 sur la crise d'Oka de 1990, *Kanehsatake: 270 Years of Resistance*. Artiste multidisciplinaire acclamée, elle poursuit aussi une carrière musicale depuis 1960, année de ses débuts au Town Hall de New York, qui l'a amenée à se produire au festival Mariposa Folk ainsi qu'au légendaire festival de Woodstock, et à partir en tournée au Canada, aux États-Unis et en Europe. Son album *Bush Lady* (1988), que Constellation Records a fait reparaitre en 2018 à l'occasion du 30^e anniversaire de sa sortie, rassemble des chansons traditionnelles du peuple abénakis ainsi que des compositions originales.

A member of the Abenaki Nation and one of Canada's most distinguished artists, Alanis Obomsawin has been a trailblazing champion of Indigenous activism, storytelling, and cinema in a legendary career that began at the National Film Board of Canada (NFB) in 1967. Companion of the Order of Canada and laureate of both the Governor General's Performing Arts Award and the Governor General's Award in Visual and Media Arts, Ms. Obomsawin has received more than 50 lifetime and career accolades, as well as 19 honorary degrees. She has directed 65 films to date and is currently working on her 66th film; these have amassed over 50 honours, including 15 awards for her 1993 landmark feature documentary on the 1990 Oka Crisis, *Kanehsatake: 270 Years of Resistance*. An acclaimed multidisciplinary artist, her ongoing musical career began in 1960 at New York City's Town Hall and has included performances at the Mariposa Folk Festival and the legendary Woodstock festival, in addition to tours of Canada, the United States, and Europe. Her 1988 album *Bush Lady*, re-released by Constellation Records in 2018 to mark its 30th anniversary, features traditional songs of the Abenaki people, as well as original compositions.

**JEREMY
DUTCHER**

Voix et piano
Voice and piano

Jeremy Dutcher est un ténor de formation classique, gardien des chants bispirituel, mélomane, militant, ethnomusicologue et membre de Neqotkuk, la Première nation de Tobique, dans l'Est du Canada. Consacré à la revitalisation linguistique, son premier album, *Wolastoqiyik Lintuwakonawa*, a mis au jour des enregistrements d'archives centenaires de ses ancêtres, qu'il a transformés en compositions collaboratives au piano à queue. Entièrement chanté en wolastoqey, sa langue maternelle menacée, cet album a remporté le prix de musique Polaris en 2018 et donné lieu à des collaborations avec des artistes renommés tels que Yo-Yo Ma et Leslie Feist. Son deuxième album, *Motewolonuwok ᓄᓴᐅᑦᐃᑦᐅᑦ*, a également remporté un prix Polaris en 2024, faisant de lui le tout premier double lauréat de cette prestigieuse récompense canadienne. Sa musique transcende les genres : résolument ludique dans son incorporation d'influences classiques et jazz, elle est pleine de révérence pour les chants traditionnels et animée de la nécessité d'une résistance. Jeremy Dutcher est régulièrement sollicité pour offrir son point de vue sur l'identité queer, l'indigénéité, la revitalisation des langues et la mode.

Jeremy Dutcher is a classically trained tenor, Two-Spirit song carrier, polymuse, activist, ethnomusicologist, and member of Neqotkuk (Tobique First Nation) in Eastern Canada. Dedicated to language revitalization, Jeremy's debut album, *Wolastoqiyik Lintuwakonawa*, unearthed century-old archival recordings of his ancestors, turning them into collaborative compositions on the grand piano. Sung entirely in Wolastoqey, his endangered mother tongue, it won the 2018 Polaris Music Prize and led to collaborations with iconic artists such as Yo-Yo Ma and Leslie Feist. His sophomore album, *Motewolonuwok ᓄᓂᐅᑦᐅᑦᐅᑦ*, was awarded the 2024 Polaris Music Prize, making Jeremy the first ever two-time winner. Jeremy Dutcher's music transcends boundaries: unapologetically playful in its incorporation of classical and jazz influences, full of reverence for the traditional songs of his home, and teeming with the urgency of modern-day resistance. He is regularly sought out for his perspectives on queerness, Indigeneity, language revitalization, and fashion.



ARI SWAN

Violon
Violin

Dans son travail de création, la violoniste, compositrice et enseignante Ari Swan accorde une place prépondérante aux voix PANDC et queers et s'interroge sur la manière dont l'art peut servir de catalyseur au repositionnement social et à la guérison. Elle est membre fondatrice d'Egyptian Cotton Arkestra, un ensemble d'improvisation libre formé uniquement de personnes de couleur, et s'est produite dans divers groupes montréalais. Détentrice d'une maîtrise en enseignement de la musique, elle a également œuvré à plusieurs reprises dans le milieu communautaire en tant que formatrice. Parallèlement à ses activités musicales, Ari Swan est une professionnelle en philanthropie.

Ari Swan is a violinist, composer, and music educator. Through her work she endeavours to create spaces prioritizing BIPOC and queer voices, and explores how art can be a catalyst for social reckoning or healing. She is a founding member of Egyptian Cotton Arkestra, a free improvisation group consisting entirely of people of colour, and she has performed with a number of Montréal-based bands. Ari holds a master's degree in music education and has been a community educator intermittently for many years, and in addition to her musical activities she works as a fundraising professional.



JOHN CORBAN

Violon
Violin

Le violoniste John Corban est un musicien polyvalent dont la grande curiosité lui a valu de collaborer avec des partenaires de tous horizons. Il a pris part à de nombreux événements et festivals au Canada comme à l'étranger, notamment l'Ottawa Chamberfest, Mutek, POP et Suoni Per Il Popolo (Montréal), le festival des Inrocks (Paris) et la Mozarteum Sommerakademie (Salzbourg), et on a pu l'entendre au Centre des arts de Banff et à la session de musique de chambre du Domaine Forget. Il est détenteur d'un baccalauréat et d'une maîtrise de l'Université McGill et a également étudié à l'Université de Californie du Sud. L'Ensemble Caprice, le Quatuor Bozzini, SUUNS, Socalled, The Barr Brothers, Patrick Watson, Olivier Alary, Johannes Malfatti, le Collectif9, l'Orchestre du Centre national des arts et Alanis Obomsawin (à l'occasion de la réédition de son album *Bush Lady*), sont au nombre des ensembles et des musiciens avec qui il s'est produit. On a aussi pu l'entendre dans le cadre de Music in the Barns, une organisation torontoise, et il est en outre un membre fondateur du collectif Warhol Dervish. Depuis 2017, John Corban collabore avec Agnes Obel, à Berlin, avec laquelle il a enregistré deux albums sur l'étiquette Deutsche Grammophon.

Violinist John Corban is committed to bringing music of all kinds to a wide range of audiences, an approach that stems from his musical curiosity but also reflects the diversity of his surroundings and collaborations. He has performed at festivals in Canada and abroad, including the Ottawa Chamberfest, Mutek, POP Montréal, Off Jazz Festival, Suoni Per Il Popolo, Les Inrocks in Paris, Mozarteum Sommerakademie in Salzburg, and the Banff Centre for Arts and Creativity. He holds bachelor's and master's degrees from McGill University, and also attended the University of Southern California. John has performed with groups such as Ensemble Caprice, the Quatuor Bozzini, SUUNS, Socalled, Patrick Watson, The Barr Brothers, and Olivier Alary & Johannes Malfatti. He was a regular participant in Toronto's Music in the Barns series, and a founding member of the collective Warhol Dervish. He has frequently performed and recorded with Collectif9, and worked with the National Arts Centre Orchestra as a supernumerary musician. Since 2017, he has worked closely with Agnes Obel in Berlin, and can be heard on her most recent albums released on Deutsche Grammophon. John Corban notably performed alongside Alanis Obomsawin in 2018, at the Monument-National as part of POP Montréal and Constellation Records' 30th anniversary reissue of her album *Bush Lady*.



FLORENCE BLAIN MBAYE

Cor anglais
English horn

Florence Blain Mbaye est une artiste pluridisciplinaire, doublement diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal et du Conservatoire de musique de Montréal. Autrice-compositrice-interprète, hautboïste, chanteuse, conceptrice sonore et directrice musicale, elle a produit et réalisé un premier album solo, *Les lignes désir*, en 2023. Pour son travail de hautboïste, elle a été récompensée de nombreux prix au Québec comme au Canada et elle s'est produite en Europe, en Asie et aux États-Unis au sein de l'Orchestre mondial des Jeunesses musicales. Depuis 2008, elle est hautboïste pigiste pour des ensembles tels que l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy et les orchestres symphoniques de Laval, de Longueuil et de Sherbrooke. Elle a participé à plusieurs productions théâtrales, dont *Cabaret Noir*, *Malaise dans la civilisation* et *Sappho*. À la télévision, on a pu la voir dans *Bellefleur*, de Sarah-Maude Beauchesne et Nicolas Morel, et *Dumas*, de Luc Dionne. En doublage, elle a prêté sa voix aux versions françaises de films tels *Inside Out 2*, *The Color Purple* ou *The Holdovers*. En 2024, Florence Blain Mbaye a reçu au Gala Dynastie le prix de l'actrice de cinéma ou de télévision de l'année et a été en lice aux prix Écrans Canadiens pour sa performance dans *Faire un enfant*.

Florence Blain Mbaye is a multidisciplinary artist and a double graduate of the Conservatoire d'art dramatique de Montréal and the Conservatoire de musique de Montréal. A singer-songwriter, oboist, singer, sound designer, and musical director, she produced and directed her first solo album, *Les lignes désir*, in 2023. As an oboist, she has won numerous awards at the provincial and national levels and has performed in Europe, Asia, and the United States with the Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales. Since 2008, she has performed as a freelance oboist with Canadian ensembles such as the Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, the Orchestre symphonique de Laval, Orchestre symphonique de Longueuil, and Orchestre symphonique de Sherbrooke. She has participated in several theatrical productions, including *Cabaret Noir*, *Civilization and Its Discontents*, and *Sappho*. In television, she recently appeared in *Bellefleur* by Sarah-Maude Beauchesne and Nicolas Morel, and *Dumas* by Luc Dionne. She also does film dubbing, and has lent her voice to the French versions of films such as *Inside Out 2*, *The Color Purple*, and *The Holdovers*.



NAOMIE McCARROLL-BUTLER

Flûtes
Flutes

Polyinstrumentiste, Naomi McCarroll-Butler joue du saxophone, de la clarinette, de la flûte, de la guimbarde, de la guitare, de divers sifflets et des instruments de sa propre fabrication. Elle collabore avec une vaste communauté d'artistes issus de divers horizons, genres et disciplines, notamment le free jazz, le punk DIY, la chanson d'auteur, le drone, la musique classique contemporaine et les courants traditionnels et contemporains de la musique modale. Elle fait partie des groupes de tournée de Jeremy Dutcher, de Pinksail, de Quinton Barnes et de Beverly Glenn-Copeland et a enregistré une cinquantaine d'albums, principalement de musique indépendante canadienne. Sa musique, qui s'inspire du free jazz, du jazz spirituel, du drone, de la musique traditionnelle irlandaise et écossaise, des hymnes protestants, de plusieurs systèmes d'accordage (historiques, modaux et expérimentaux), explore souvent le mysticisme, l'anarchisme et la transidentité. Elle se produit parfois sous le nom de Mer Agatha, dans un projet musical qu'elle qualifie de *folk-noisedrone-static/ecstatic* (« folk-drone-bruit-statique/extatique »). Issue d'une famille d'enseignants, de musiciens et de ministres radicaux de Hamilton, en Ontario, elle a grandi au sein de la communauté musicale improvisée Tranzac de Toronto. Elle vit aujourd'hui à Montréal.

Naomi McCarroll-Butler plays saxophone, clarinet, flute, jaw harp, guitar, and various whistles and homemade instruments. She belongs to a broad community of collaborators that mixes different genres and disciplines, including free jazz, DIY punk, singer-songwriter pop, durational drone, contemporary classical music, and traditional and contemporary strains of modal music. She tours with Jeremy Dutcher, Pinksail, Quinton Barnes, and Beverly Glenn-Copeland, and has taken part in recording around 50 albums, mostly of independent Canadian music. Her music draws inspiration from free jazz, spiritual jazz, drone music, traditional Irish and Scottish music, Protestant hymns, alternate tuning systems (historical, modal, and experimental), and often investigates mysticism, anarchism, and transness. She occasionally performs under the name Mer Agatha, a song project she classifies as “eldritch folk-noisedrone-static/ecstatic.” Born into a family of teachers, musicians, and radical ministers in Hamilton, Ontario and nurtured in Toronto's Tranzac improvised music community, she is now based in Montréal.



RADWAN GHAZI MOUMNEH

**Percussions, arrangements
et direction musicale**

**Percussion, arrangements
and band leader**

Radwan Ghazi Moumneh est un producteur et musicien libano-canadien établi à Tiohtià:ke/ Montréal, dont l'œuvre bouscule et réinvente la musique arabe contemporaine. Il marie les traditions du chant arabe et les disciplines folkloriques, notamment le bouzouk (luth libanais) et le chant modal arabe, à l'électronique et aux synthétiseurs modernes. Au début des années 2010, il a fondé le projet audiovisuel en duo Jerusalem In My Heart (JIMH), afin de produire des œuvres multimédias reflétant une démarche artistique intensive, interculturelle et sociopolitique. Sous le nom de JIMH, il a fait paraître au cours de la dernière décennie quatre albums salués par la critique chez la maison de disques montréalaise expérimentale Constellation, en plus de mener de nombreuses tournées. Outre JIMH, il a participé à plusieurs enregistrements collaboratifs chez diverses maisons de disques et travaille actuellement sur son premier album solo. Parallèlement à sa carrière d'interprète, M. Moumneh est un producteur prolifique et copropriétaire du studio Hotel2Tango, où il a enregistré et produit un large éventail d'albums, notamment ceux de Mashrou' Leila, Silver Mt Zion, Big Brave, Matana Roberts, Tim Hecker, Lou Doillon et SUUNS.

Radwan Ghazi Moumneh is a Lebanese-Canadian producer and musician based in Tiohtià:ke/ Montréal, who has created a body of work that challenges and re-imagines contemporary Arabic music. He melds Arabic song traditions and folk disciplines, including the buzuk (Lebanese luth) and Arabic modal singing, with modern electronics and synthesizers. In the early 2010s, he founded the audiovisual duo Jerusalem In My Heart (JIMH) to produce multimedia works encompassing intensive cross-cultural and socio-political artistry. As JIMH, he has released four acclaimed albums in the past decade on the experimental Montréal-based label Constellation, in addition to touring extensively. Apart from JIMH, he has contributed to several collaborative recordings on various, and is now working on his first solo album. Alongside his career as a performer, Mr. Moumneh is a prolific producer and co-owner of the studio Hotel2Tango, where he has recorded and produced a vast array of albums for Mashrou' Leila, Silver Mt Zion, Big Brave, Matana Roberts, Tim Hecker, Lou Doillon, and SUUNS, to name only a few.



STEFAN SCHNEIDER

Percussions
Percussion

Stefan Schneider a étudié la percussion classique à l'Université de Montréal et l'interprétation jazz à l'Université McGill. Il a par ailleurs suivi deux programmes de résidence au Centre des arts de Banff. Musicien professionnel montréalais depuis 23 ans, il a enregistré et tourné avec de très nombreux artistes et ensembles, dont Safia Nolan, Thus Owls et Elisapie. Il fait actuellement partie du groupe de tournée de Jeremy Dutcher et de la formation instrumentale lauréate d'un prix Juno Bell Orchestre. Il est également membre fondateur de The Queer Songbook Orchestra (QSO), un ensemble de chambre torontois formé de musiciens chevronnés queers et alliés qui commande régulièrement des arrangements à des compositeurs et arrangeurs canadiens de renom; son répertoire s'accompagne d'un narratif servant à illustrer sa place dans le répertoire musical. Une performance avec l'Orchestre symphonique de Regina est au nombre des temps forts récents de la formation. Stefan Schneider est membre du groupe de musique indépendante The Luyas depuis dix ans et poursuit à Montréal ses activités de musicien de studio pigiste.

Stefan Schneider studied classical percussion at the Université de Montréal and jazz performance at McGill University, and completed two artist residency programs at the Banff Centre for Arts and Creativity. He has worked as a professional musician in Montréal for the past 23 years, and has recorded and toured extensively with an array of artists that includes Safia Nolan, Thus Owls, and Elisapie. He currently plays and tours with Jeremy Dutcher's band and the Juno Award-winning instrumental ensemble Bell Orchestre. Stefan Schneider is an original member of the Toronto-based chamber ensemble The Queer Songbook Orchestra (QSO), composed of top-notch queer and allied musicians. The QSO commissions all-new arrangements of their material from many of Canada's leading composers and arrangers, and presents these works alongside narratives that illustrate their place in the songbook; recent highlights include performances with the Regina Symphony Orchestra in 2022. Stefan Schneider has been a member of the indie group The Luyas for over 10 years, and continues to work as a freelance recording artist in Montréal.



Des films qui sortent du cadre

CINÉMA
CINÉMA

Le meilleur cinéma
d'art et d'essai sur
grand écran.

cinemacinema.ca

Vous aimeriez aussi / You may also like



Racines

Jeudi 12 mars • 19h30

Laurent Perrault-Jolicoeur et Zal Sissokho cherchent à retisser les liens entre le jazz et la musique mandingue grâce à leurs compositions qui mêlent rythme, harmonie et improvisation.

Zal Sissokho, kora
Simon Ionas, piano
Laurent Perrault-Jolicoeur, contrebasse
Christina Beaudry-Cardenas, batterie

Calendrier / Calendar

Mardi 3 février 19 h 30	MUSICIEN.NE.S DE L'OM Mozart : Une petite musique de nuit	Œuvres de Mozart, Fanny Mendelssohn et Sirmen
Jeudi 5 février 11 h	RUSSELL ICEBERG, violon et alto JULIA MIRZOEV, violon OLIVIER GODIN, piano Deux violons en matinée	Œuvres du Chevalier de Saint-George, Rebecca Clarke, Moritz Moszkowski et Lila Wildy Quillin
Mercredi 11 février 19 h 30	MARYSE LEGAULT, clarinettes historiques AMARYLLIS JARCZYK, violoncelle GILI LOFTUS, piano et piano Érard La clarinette romantique	Œuvres de Beethoven, Brahms, C. Schumann et von Weber

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique
Fred Morellato, administration
Joannie Lajeunesse, soutien administration et production
Marjorie Tapp, billetterie
Charline Giroud, communication et marketing (en congé)
Pascale Sandaire, projet marketing
Florence Geneau, communication
Thomas Chennevière, marketing numérique
Trevor Hoy, programmes
William Edery, production
Roger Jacob, direction technique
Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

SALLE BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts
de Montréal
1339, rue Sherbrooke O.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



SB

MERCI À NOTRE FIDÈLE PUBLIC ET À NOS PARTENAIRES !

Ne manquez pas notre prochain concert :

MUSICIEN.NE.S DE L'OM • *Mozart : Une petite musique de nuit*
Mardi 3 février à 19 h 30



Découvrez la
programmation
complète et
achetez vos
billets en ligne

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

