

# SALLE BOURGIE 10<sup>e</sup> SAISON

---

La salle Bourgie présente

# PENTAÈDRE et LYSANDRE MÉNARD, piano

Dans le cadre du 2<sup>e</sup> Festival Palazzetto Bru Zane Montréal



PALAZZETTO  
BRU ZANE  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE

Ariane Brisson

flûte

Élise Poulin

hautbois

Martin Carpentier

clarinette

Mathieu Lussier

basson

Louis-Philippe Marsolais

cor

Lysandre Ménard

piano

---

## Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate pour basson et piano en  
sol majeur, op. 168 (1921)

*Allegro moderato*

*Allegro scherzando*

*Molto adagio - Allegro moderato*

Romance pour flûte en ré bémol  
majeur, op. 37 (1871)

Sonate pour hautbois et piano en  
ré majeur, op. 166 (1921)

*Andantino*

[Sans indication]

*Molto allegro*

Sonate pour clarinette et piano en  
mi bémol majeur, op. 167 (1921)

*Allegretto*

*Allegro animato*

*Lento*

*Molto allegro*

## Camille Saint-Saëns

Morceau de concert pour cor et piano,  
op. 94 (1887)

*Allegro moderato - Adagio - Allegro non troppo*

## Francis Poulenc (1899-1963)

Sextuor pour piano, flûte, hautbois,  
clarinette, basson et cor, FP 100  
(1932-1939)

*Allegro vivace (Très vite et emporté)*

*Divertissement (Andantino)*

*Finale (Prestissimo)*

---

Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission

Veuillez noter que le port du masque de procédure est obligatoire en tout temps durant le concert /

Please note that a surgical mask must be worn at all times during the concert

MERCREDI 14 AVRIL — 17h 30

WEDNESDAY, APRIL 14 — 5:30 PM

# FESTIVAL PALAZZETTO BRU ZANE MONTRÉAL

La précieuse collaboration entre la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal et le Centre de musique romantique française se poursuit avec une deuxième édition du Festival Palazzetto Bru Zane Montréal. Inscrit dans un cycle dédié à Camille Saint-Saëns à l'occasion du centenaire de sa disparition, il est inauguré par un concert des musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal, qui interprètent notamment son *Septuor op. 65*, écrit pour une formation originale réunissant cordes, trompette et piano. Parallèlement, une journée d'étude approfondit les rôles de la science et des voyages dans le parcours du compositeur tandis que le rendez-vous suivant, destiné aux familles, propose le célèbre *Carnaval des animaux*. Aux côtés de pièces de Saint-Saëns pour hautbois, clarinette, basson ou flûte avec accompagnement de piano, le *Sextuor pour piano et vents* de Francis Poulenc fait une incursion dans le programme du troisième concert, mis à l'honneur par l'ensemble Pentaèdre et la pianiste Lysandre Ménard.

*The invaluable collaboration between Bourgie Hall at the Montreal Museum of Fine Arts and the Centre de musique romantique française continues with the second edition of the Festival Palazzetto Bru Zane Montréal. As part of a cycle dedicated to Camille Saint-Saëns on the occasion of the centenary of his death, the festival opens with a concert by musicians of the Orchestre symphonique de Montréal, who will perform his *Septet, Op. 65*, written for an uncommon ensemble comprising strings, trumpet, and piano. Additionally, a series of webinars will explore the role of science and travel in the composer's career, while the following family-oriented concert will feature his famous *Carnival of the Animals*. Alongside pieces by Saint-Saëns for oboe, clarinet, bassoon or flute with piano accompaniment, Francis Poulenc's *Sextet for winds and piano* appears on the programme of the third concert, performed by Pentaèdre and pianist Lysandre Ménard.*

Ressources numériques autour de la musique romantique française	La webradio de la musique romantique française	Vidéos de concerts et spectacles
<i>Digital data on the French Romantic repertory</i>	<i>The French Romantic music webradio</i>	<i>Streaming videos of concerts and staged productions</i>
BRUZANEMEDIABASE.COM	BRU ZANE CLASSICAL RADIO	BRU ZANE REPLAY

# CAMILLE SAINT-SAËNS

Au printemps 1921, quelques mois seulement avant son décès, survenu le 16 décembre à Alger, Saint-Saëns termine un ensemble de trois sonates pour instruments à vent : la *Sonate pour hautbois et piano op. 166*, la *Sonate pour clarinette et piano op. 167* et la *Sonate pour basson et piano op. 168*. Ces trois œuvres seront publiées chez Durand en novembre 1921, mais on ne conserve aucun compte-rendu de leur exécution publique du vivant de Saint-Saëns. L'ambition initiale du compositeur était de destiner une œuvre à chacun des instruments à vent : « En ce moment, je consacre mes dernières forces à procurer aux instruments peu favorisés sous ce rapport les moyens de se faire entendre », écrivait-il en avril 1921. Ce projet ambitieux ne put être mené à son terme – Saint-Saëns avait aussi en tête une sonate pour cor anglais –, mais il suscita la création de ces *Opus 166 à 168*, de tour très néoclassique et dont les qualités en font des œuvres importantes du répertoire français pour vents au tournant du XX<sup>e</sup> siècle.

La *Sonate pour basson et piano en sol majeur* offre en trois mouvements un aperçu des possibilités sonores et techniques du basson, instrument à l'époque peu célébré par les compositeurs et dont Saint-Saëns lui-même pensait qu'on en devait en « user avec prudence ». Tour à tour élégiaque, mélancolique et bouffonne, l'œuvre a été dédiée à Clément-Léon Letellier, premier basson de l'Opéra de Paris et de la Société des concerts du Conservatoire. Un homonyme, cousin de Saint-Saëns et bibliothécaire à Dieppe, en prenant connaissance de la dédicace, écrivit : « Très amusant que le bassoniste ait le même nom [que le mien]. »

*In the spring of 1921, only a few months before his death on December 16 in Algiers, Camille Saint-Saëns completed a collection of three sonatas for wind instruments: the Oboe Sonata, Op. 166, Clarinet Sonata, Op. 167, and Bassoon Sonata, Op. 168. These three works were published by Durand in November 1921, but no account of public performances of these works during Saint-Saëns' lifetime has survived. The composer's initial ambition was in fact to write a work for every wind instrument: "At the moment I am devoting my remaining strength to giving instruments that are less fortunate in this respect the means to be heard," he wrote in April 1921. This ambitious project was never completed—Saint-Saëns was also thinking at the time of a sonata for English horn—but it led to the creation of these three sonatas, Op. 166-168, each Neoclassical in style, and whose respective qualities make them important (yet little documented) works in the French repertoire for wind instruments at the turn of the 20th century.*

*With its three movements, the Bassoon Sonata—in turn plaintive, melancholy, and comical—shows the tonal and technical possibilities of the bassoon, an instrument rarely celebrated by the composers of his time, and which Saint-Saëns himself thought should be "used with caution." The work was dedicated to Clément-Léon Letellier, first bassoon of the Paris Opera and the Société des concerts du Conservatoire, and namesake of a cousin of Saint-Saëns', a librarian at the Dieppe Municipal Library, who, on reading the dedication, wrote: "Quite amusing that the bassoonist should have the same name [as mine]!"*

Saint-Saëns a laissé quelques pièces de musique de chambre qu'il qualifie de romances, dont une pour la flûte, la *Romance pour flûte et piano op. 37*, composée en 1871 et qu'il arrangera plus tard pour flûte et orchestre. Bien que le genre soit essentiellement mélodique et sentimental, Saint-Saëns n'hésite pas à tabler sur l'agilité et la virtuosité dont l'instrument est capable, et à recourir à son ambitus complet. L'œuvre a été popularisée par le flûtiste Paul Taffanel, professeur au Conservatoire de Paris et considéré aujourd'hui comme le fondateur de l'école française moderne de flûte. Défenseur

*Camille Saint-Saëns composed several chamber works titled Romance, but only one for flute—the Romance for Flute and Piano, Op. 37, written in 1871, and later refashioned by Saint-Saëns as a piece for flute and orchestra. Though the Romance is primarily melodic and sentimental in character, Saint-Saëns does not hesitate to include several virtuosic displays showcasing the instrument's agility, covering the flute's entire range. The Romance was popularized by flautist Paul Taffanel, a professor at the Paris Conservatoire, regarded nowadays as the founder of the French school of flute performance.*

## BIEN QUE LE GENRE SOIT ESSENTIELLEMENT MÉLODIQUE ET SENTIMENTAL, SAINT-SAËNS N'HÉSITE PAS À TABLER SUR L'AGILITÉ ET LA VIRTUOSITÉ DONT L'INSTRUMENT EST CAPABLE.

de l'œuvre de Saint-Saëns sa vie durant – il a participé à la création du *Carnaval des animaux* –, Taffanel a fait de cette *Romance* une des pièces favorites de son répertoire.

*Taffanel championed the works of Saint-Saëns during his lifetime—he notably participated in the premiere of The Carnival of the Animals—, and the Romance became one of Taffanel's favourite works in his repertoire.*

© Trevor Hoy

© Trevor Hoy

Traduction de François Filiatrault

« M. Bas est venu essayer ma *Sonate*; cela a marché comme sur des roulettes. Il a paru si content que je lui ai offert la dédicace du morceau, ou plutôt des trois morceaux qui composent le tout. » C'est en effet à Louis Bas, « premier hautbois de la Société des concerts du Conservatoire et de l'Opéra », que Saint-Saëns a dédié sa *Sonate pour hautbois et piano en ré majeur*, comme l'annoncent ces quelques mots adressés à son éditeur Durand le 21 juin 1921. Elle révèle, dans chacun de ses trois mouvements – un *Andantino*

*“Mr. Bas came to try out my Sonata and it worked like a charm. He seemed so happy that I offered him the dedication of the piece (or rather of the three pieces that make up the whole).” It was indeed to Louis Bas, “First Oboe of the Société des concerts du Conservatoire and the Opéra”, that Saint-Saëns dedicated his Oboe Sonata in D major, Op. 166, as announced in these few words addressed to his publisher Durand on June 21, 1921. The Oboe Sonata reveals, in each of its three movements—an Andantino in 3/4*

à 3/4, un *Allegretto* à 9/8 et un finale *Molto allegro* à 2/4 – toutes les potentialités sonores et techniques du hautbois, qui se fait tour à tour délicat, mystérieux et virtuose.

Dédiée à Auguste-Éléonore Périer, professeur au Conservatoire de Paris et clarinetteste à l'Opéra-comique, la *Sonate pour clarinette et piano en mi bémol majeur* offre, en quatre mouvements, un aperçu élégamment agencé des possibilités sonores et techniques de la clarinette. Au caractère délicat et raffiné du thème en 12/8 de l'*Allegretto* succède un *Allegro animato* espiègle ponctué de quelques chromatismes audacieux. La *Sonate* se poursuit avec un *Lento* en 3/2, grave et sombre, et pour conclure, un *Molto allegro* énergique et joyeux en 4/4 dont la reprise, nostalgique, du thème de l'*Allegretto* initial assure à l'œuvre sa cohérence.

© Palazzetto Bru Zane

Comme Robert Schumann dans son *Konzertstück pour quatre cors op. 86*, c'est pour exploiter les possibilités techniques d'un nouveau cor à pistons

*time, an Allegretto in 9/8, and a Molto allegro finale in 2/4 – the full tonal and technical potential of the oboe, in turn delicate, mysterious, and virtuosic. Dedicated to Auguste-Éléonore Périer, professor at the Paris Conservatoire and clarinetist at the Opéra-Comique, the Clarinet Sonata in E-flat major offers, in four movements, an elegant overview of the clarinet's tonal and technical possibilities. The delicate, refined character of the Allegretto's theme in 12/8 time is followed by a mischievous Allegro animato punctuated by a few bold chromaticisms. The sonata continues with a solemn, sombre Lento in 3/2 and concludes with an energetic, joyful Molto allegro in 4/4, whose nostalgic repetition of the opening Allegretto's theme ensures the coherence of the work.*

© Palazzetto Bru Zane

As Robert Schumann did in his *Konzertstück, Op. 86 for four horns*, Camille Saint-Saëns composed his *Morceau de concert, Op.*

## AS ROBERT SCHUMANN DID IN HIS KONZERTSTÜCK, OP. 86 FOR FOUR HORNS, SAINT-SAËNS COMPOSED HIS MORCEAU DE CONCERT, OP. 94 TO DEMONSTRATE THE TECHNICAL POSSIBILITIES OF THE VALVE HORN.

que Saint-Saëns compose en 1887 son *Morceau de concert op. 94*. C'était à la demande d'Henri Chaussier, désireux de s'en servir pour illustrer son invention, un cor « omnitonique », sorte d'hybride pouvant être joué comme un cor naturel et comme un cor avec pistons – l'invention de Chaussier

*94 to demonstrate the technical possibilities of the valve horn. In the case of Saint-Saëns, the impetus for this work came from the French horn player Henri Chaussier, who wished to use it as a showpiece for his new "cor omnitonique," a hybrid instrument that could be played either as a natural horn or by using*

permettait de jouer dans toutes les tonalités sans recourir aux corps de rechange (sections de l'instrument qu'on pouvait remplacer pour varier sa longueur et ainsi en changer le diapason). Pour bien faire valoir les possibilités de l'invention de Chaussier, Saint-Saëns propose une pièce en trois mouvements enchaînés, toute remplie de gammes, d'arpèges et de passages rapides. D'entrée de jeu, le caractère héroïque du cor triomphe dans le tempétueux *Allegro moderato* en fa mineur, avant que son côté expressif ne se déploie dans l'*Adagio* qui suit, pour céder la place au retour de l'affirmation joyeuse dans l'*Allegro non troppo* final. Malgré cette éclatante démonstration, l'instrument de Chaussier tomba dans l'oubli – c'est plutôt la facture allemande du cor d'harmonie qui allait partout s'établir – et le rappel de son existence ne figure plus, dans les histoires de la musique, que dans quelques notes de bas de pages...

© Trevor Hoy

Traduction de François Filiatrault

valves—Chaussier's innovation was that the instrument could be played in all keys without relying on crooks (short pieces of tubing used to change the pitch of a natural horn). Saint-Saëns composed a work of three uninterrupted movements, replete with scales, arpeggios, and rapid passages to show off the capabilities of Chaussier's invention. The horn's heroic character is on full display in the stormy, *F minor Allegro moderato* that opens the work, while its expressive side is allowed to shine through in the following *Adagio*; the heroic character then returns, and the work ends with a triumphant flourish. Despite the flashy new piece Saint-Saëns had composed for Chaussier, his innovative new horn never caught on—the German style of valve horn instead became the standard version in use, and Chaussier's instrument now exists as only an intriguing footnote in music history.

© Trevor Hoy

## FRANCIS POULENC

Les années qui suivent la composition du *Trio pour piano, hautbois et basson* voient naître le *Concerto champêtre pour clavecin et orchestre*, des mélodies et des pièces pour piano. En 1932 Poulenc compose un *Sextuor pour piano, flûte, hautbois, clarinette, basson et cor*, une formation originale qui va de pair avec cette curiosité musicale qui le caractérise. Le jugeant « imparfait », il le réécrit en 1939, confiant plus tard à Claude Rostand : « Rajusté dans ses proportions, mieux équilibré, il sonne très clairement. » Le premier mouvement, *Allegro vivace (Très vite et emporté)*, nous plonge dans le style percutant et incisif du Stravinski de *Pétrouchka* et du *Concerto pour piano et instruments à vent*. Cette toccata contrapuntique à deux thèmes est

*In the years that followed the composition of his Trio, Poulenc wrote his Concerto champêtre for harpsichord and orchestra, songs, and pieces for piano. In 1932 Poulenc composed a sextet for piano, flute, oboe, clarinet, bassoon, and horn. The uncommonness of this grouping goes hand in hand with the uncommonness of Poulenc's characteristic musical curiosity. Judging the work to be "awkward," he rewrote it in 1939. Later, he told Claude Rostand that, with its proportions readjusted, the revised version was "better balanced and sounded very clearly." The first movement, marked Très vite et emporté (very fast and fiery), plunges us into the punchy, incisive style of the Stravinsky of Petrushka and of the Concerto for Piano and*

brutalement interrompue par un de ces moments rêveurs et mélancoliques dont Poulenc a le secret, mais le feu roulant initial reprend furieusement ses droits pour un dernier tourbillon. Le *Divertissement* central est un *Andantino* dont l'épisode médian, vif, léger et humoristique, nous prend par surprise. Dans ce mouvement très classique, Poulenc fait de tendres clin d'œil à la « *Sonate facile* » de Mozart. Le *Finale* très concertant nous fait presque oublier qu'il s'agit d'un sextuor, tant la richesse sonore et la densité y atteignent une dimension symphonique. Renouant avec l'ambiance stravinskienne du premier mouvement, Poulenc badine élégamment avec des rengaines dignes d'un café-concert. Le mouvement se termine de façon inattendue, sur un lent et mystérieux choral aux consonances ravéliennes.

© Irène Brisson pour ATMA Classique

*Wind Instruments. The contrapuntal toccata with two themes is brutally interrupted by one of those dreamy and melancholic interludes that Poulenc wrote so well, but the initial barrage returns with renewed fury in a final storm of sound. The central movement, Divertissement, is an Andantino whose lively, light, and witty central section takes us by surprise. In this very classical movement, Poulenc gently tips his hat in homage to Mozart's "Easy Sonata." The texture of the Finale is in such a concertante style as to almost make us forget that only six instruments are playing; together, in this movement, they produce a symphonic richness and density of sound. Poulenc recreates, once again, a Stravinskian atmosphere, elegantly toying with tunes worthy of a café-concert. The movement ends in an unexpected fashion, with a slow, mysterious, and Ravel-like chorale.*

© Irène Brisson for ATMA Classique  
Translated by Sean McCutcheon

## Pentaèdre



© Martin Girard

Fleuron du paysage musical québécois, Pentaèdre explore et fait découvrir au public un répertoire de musique de chambre varié et original issu de la grande tradition de la musique pour instruments à vent. Au cours des années, la formation a multiplié les collaborations avec des musiciens de renom tels que Rufus Müller, Karina Gauvin, David Jalbert et Charles Richard-Hamelin, et s'est associé à des ensembles de musique de chambre comme le Penderecki String Quartet, le Quintette à vent de l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Quintette à vent de Marseille, l'Ensemble Azahar et Slowind. Pentaèdre a enregistré sept disques, dont une version de chambre, par Normand Forget, du *Winterreise* de Schubert, qui a remporté un prix Opus en 2008, et des versions du *Sacre du printemps* de Stravinski et des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski qui ont été en nomination au gala de l'ADISQ en 2014. Engagé dans le développement et la diffusion du répertoire pour quintette à vent, Pentaèdre a fondé en 2017 le Fonds Normand Forget afin de soutenir la création d'œuvres d'ici et d'ailleurs.

*An unique ensemble in Quebec's musical landscape, Pentaèdre explores and introduces the public to an original and varied chamber music repertoire drawn from the great tradition of music for wind instruments. Over the years, the ensemble has collaborated with renowned performers such as Rufus Müller, Karina Gauvin, David Jalbert, and Charles Richard-Hamelin, and with notable chamber music ensembles such as the Penderecki String Quartet, Berlin Philharmonic Wind Quintet, Quintette à vent de Marseille, Azahar Ensemble, and Slowind. Pentaèdre's seven recordings include a chamber version of Schubert's *Winterreise* by Normand Forget, awarded the Opus Prize in 2008, and arrangements of Stravinsky's *Rite of Spring* and Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition* which were nominated at the 2014 ADISQ Gala. In 2017, pursuing its commitment to developing and disseminating the wind quintet repertoire, Pentaèdre inaugurated the Fonds Normand Forget, tasked with supporting the creation of new works by both local and international composers.*



## Lysandre Ménard

piano

Avant de terminer tout récemment sa maîtrise en musique de chambre à la Royal Academy of Music de Londres auprès du pianiste Ian Brown, Lysandre Ménard a effectué son baccalauréat en musique au Conservatoire de musique de Montréal, avec André Laplante en piano, Richard Raymond en musique de chambre et Claire Ouellet en art de l'accompagnement. Elle y a reçu un prix avec distinction à l'unanimité du jury lors d'un concours de musique de chambre et obtenu un diplôme de musicienne accompagnatrice. Après avoir fait ses débuts au Carnegie Hall en 2011 lors du concert annuel de l'académie estivale de l'Adamant Music School, Mme Ménard a donné plusieurs concerts dans différents festivals au Québec, aux États-Unis, en Angleterre, en France, en Espagne, en Autriche et en Allemagne. Depuis 2012, elle est également active dans le monde de la musique alternative montréalaise, et, en 2016, elle a amorcé une carrière de chambriste, accompagnant tant les voix que les instrumentistes, parmi lesquels le violoncelliste de renom Stéphane Tétreault, avec lequel elle forme un duo qui a déjà plusieurs concerts à son actif. Elle collabore également avec divers ensembles, dont le Trio Pantoum, Pentaèdre et Jess Gillam.

*Before completing a master's degree in piano accompaniment with Ian Brown at the Royal Academy of Music in London, Lysandre Ménard obtained a bachelor's degree from the Conservatoire de musique de Montréal, where she studied piano with André Laplante, chamber music with Richard Raymond, and accompaniment with Claire Ouellet. While there, she received a prize with distinction in the chamber music competition. Ménard made her Carnegie Hall debut in 2011 during the annual concert of the Adamant Music Festival summer academy, and she has given numerous concerts in festivals throughout Quebec, England, France, Spain, Austria, and Germany. Since 2012, she has been active in the alternative music scene in Montreal, and in 2016, commenced a career as chamber musician, accompanying both vocalists and instrumentalists, including renowned cellist Stéphane Tétreault, with whom she performs as a duo. Ménard also collaborates with numerous other musicians and ensembles, including the Trio Pantoum, Pentaèdre, and Jess Gillam.*

---

## Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français. Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

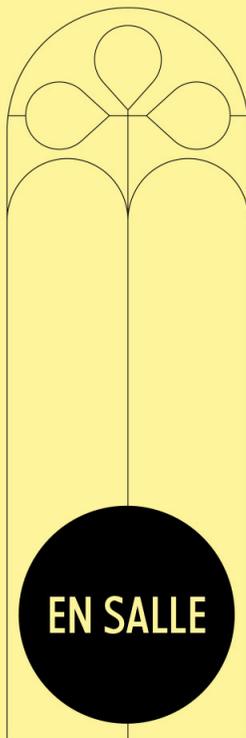
- La **conception de concerts et de spectacles** pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'**enregistrements** sous le label Bru Zane qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés pour les disques et les collections de livres-disques : « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».
- La coordination de **chantiers de recherche**.
- Le **catalogage** et la **numérisation de fonds documentaires** et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organisation de **colloques** en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de **partitions**.
- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.
- Une plateforme, **Bru Zane Replay**, alimentée de captations de spectacles et de concerts produits ou soutenus par le Palazzetto Bru Zane ([bru-zane.com/replay](http://bru-zane.com/replay)).
- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».
- Des **actions de formation**.
- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme *Romantici in erba*.

---

*The vocation of the Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française is the rediscovery and international promotion of French musical heritage of the period 1780-1920. Its interests range from chamber music to the orchestral, sacred, and operatic repertoires, not forgetting the lighter genres characteristic of the esprit français (chanson, opéra-comique, operetta). The Centre was inaugurated in 2009 and has its headquarters in a Venetian palazzo dating from 1695 specially restored for this purpose. It is an emanation of the Fondation Bru.*

*The Palazzetto Bru Zane conceives programmes focusing on the French Romantic repertory. It undertakes many complementary activities in fulfilment of its mission:*

- *The **conception of concerts and staged performances** presented in touring productions or within the framework of its own festivals.*
- *The production and release on the Bru Zane label of **recordings** that perpetuate the artistic achievement of the projects undertaken, both on individual CD projects and in its series of book + CD sets, Prix de Rome, Opéra français, and Portraits.*
- *The coordination of **research projects**.*
- *The **cataloguing and digitisation of documentary collections** and public or private archives relating to its chosen repertory, including those of the Villa Medici, the Bibliothèque Historique de la Ville de Paris and the Cité de la Musique in Paris.*
- *The organisation of **conferences** in collaboration with different partners.*
- *The publication of **scores**.*
- *A series of **books** in collaboration with Actes Sud.*
- *The uploading of digital resources via the database **bruzanemediabase.com**.*
- *A digital platform, **Bru Zane Replay**, uploading filmed stagings and concerts produced or supported by the Palazzetto Bru Zane ([bru-zane.com/replay](http://bru-zane.com/replay)).*
- *A web radio, **Bru Zane Classical Radio**, streaming twenty-four hours a day.*
- ***Training sessions**.*
- *Outreach activities aimed at **young audiences** through the Romantici in erba programme.*



**EN SALLE**

LA SALLE BOURGIE  
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL PRÉSENTE

# LOUISE BESSETTE

## Escales : un piano autour du monde

**JEUDI 29 AVRIL**

Œuvres de  
John ADAMS, DEBUSSY,  
GRAINGER, LISZT,  
MOUSSORGSKI,  
PIAZZOLLA, IVES,  
François DOMPIERRE  
et plus !

RÉSERVEZ VOS BILLETS /  
RESERVE TICKETS  
sallebourgje.ca  
514 285-2000, option 1



Présenté par



**Vous aimerez aussi**

## PARLONS MUSIQUE LA GUITARE ROMANTIQUE EN TROIS TEMPS

Pascal Valois, guitare

Concert en salle

Disponible en webdiffusion du samedi  
24 avril à 14 h 30 au samedi 8 mai à 23 h



sallebourgjie.ca  
514-285-2000, option 1



### Calendrier

#### Duo Perse-Inca

Une rencontre entre les musiques de l'Iran  
et du Pérou

**Jeudi 22 avril**

Concert en webdiffusion  
uniquement. Disponible  
en ligne jusqu'au 6 mai

#### Quatuor Molinari

Stéphanie Pothier, soprano

*Camille Claudel : dans l'ombre du géant*

**Mardi 27 avril**

**Mercredi 28 avril**

Concert en salle et en  
webdiffusion. Disponible  
en ligne du 12 mai au 26 mai

#### Louise Bessette, piano

*Escales : Un piano autour du monde*

**Jeudi 29 avril**

Concert en salle uniquement

---

## Équipe de la salle Bourgie / Bourgie Hall Team

### **Isolde Lagacé**

Directrice générale et artistique

### **Sophie Laurent**

Directrice artistique adjointe

### **Isabelle Brien**

Responsable des communications

### **Julie Olson**

Responsable du marketing

### **Miguel Chehuan Baroudi**

Responsable de l'administration

### **Laurine Pierrefiche**

Responsable de la billetterie  
et adjointe administrative

### **Trevor Hoy**

Responsable des programmes imprimés

### **Nicolas Bourry**

Responsable de la production

### **Roger Jacob**

Responsable technique

---

## Conseil d'administration / Board of directors

**Pierre Bourgie** Président

**Carolyne Barnwell** Secrétaire

**Colin Bourgie** Administrateur

**Paula Bourgie** Administratrice

**Pascale Chassé** Administratrice

**Michelle Courchesne** Administratrice

**Philippe Frenière** Administrateur

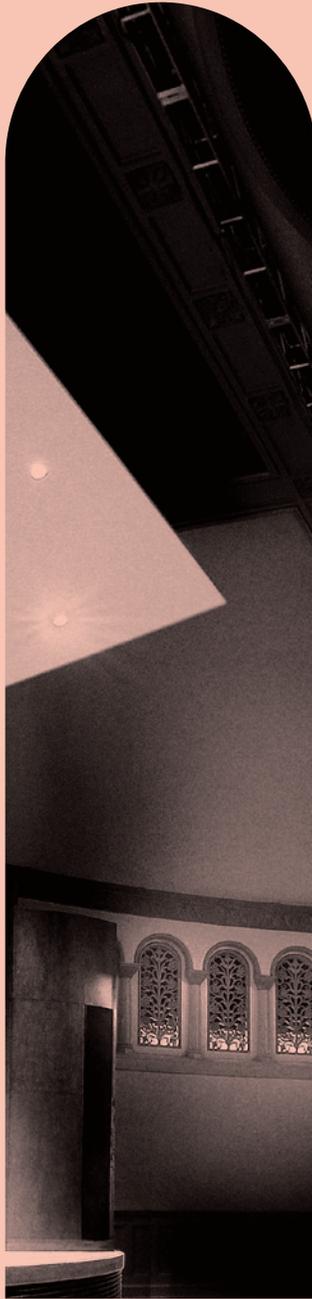
**Paul Lavallée** Administrateur

**Diane Wilhelmy** Administratrice

# LEDEVOIR

DÉPÔT LÉGAL - BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, 2021

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer / The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



BOURGIE HALL  SALLE BOURGIE

**M** MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

Présenté par

