

PROGRAMME

Salle Bourgie Hall

Saison 2023-2024 Season

Osez écouter
Dare to listen



M

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

Billets Tickets

En ligne Online

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
durant les heures d'ouverture du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS ! FOLLOW US!

infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca



Reconnaissance du territoire

Shé:kon1 | Bonjour!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee.

Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires.

Territorial Recognition

Shé:kon1 | Hello!

The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy.

Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

BARBADA ET LES MUSICIEN·NE·S DE L'OM

BARBADA & MUSICIANS OF THE OM

L'éclat du printemps

Springtime Radiance

Présenté en collaboration avec l'Orchestre Métropolitain

Presented in collaboration with the Orchestre Métropolitain



se / storyteller

François Racine, conception, textes et mise en scène / concept, texts & staging

Musicien·ne·s de l'Orchestre Métropolitain

Musicians of the Orchestre Métropolitain

Dominic Guilbault, violon / violin

Johanne Morin, violon / violin

Julie Dupras, alto / viola

Julien Siino, violoncelle / cello

Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.

Thank you for not using your cellphone during the concert.



BARBADA DE BARBADES

Conteuse
Storyteller

Dynamique, drôle et attachante, Barbada est une artiste drag se produisant au Québec depuis 2005. En plus de livrer des performances à saveur de disco, de pop et de dance, la drag queen, également DJ, anime avec brio soirées (notamment pour le Cirque du Soleil), mariages et événements d'affaires, adaptant son approche à chaque occasion. Après plusieurs années d'expérience sur scène, Barbada s'est fait connaître d'un vaste public en prenant part à une grande variété de projets. En 2016, on a pu la voir dans la série documentaire *Ils de jour, elles de nuit*, diffusée sur ICI ARTV. C'est aussi en 2016 qu'elle a créé *L'Heure du conte*, un projet qui lui a permis, à de multiples occasions, de lire des histoires à des enfants de 3 à 8 ans, dans le but d'aborder les questions d'ouverture, d'acceptation et d'estime de soi. En 2022, elle est devenue la première drag queen québécoise à la barre d'une émission jeunesse, avec la série *Barbada* (ICI TOU.TV), dans laquelle elle convie des artistes à entrer dans son univers coloré, afin de faire découvrir la musique d'ici aux enfants.

Dynamic, hilarious, and endearing, Barbada is a drag performer who has been performing in Quebec since 2005. In addition to her disco, pop and dance-infused performances, Barbada—who doubles as a DJ—hosts Cirque du Soleil shows, weddings, and corporate functions, masterfully tailoring her approach to each occasion. After several years of experience on stage, Barbada has gained widespread public recognition by participating in various projects. In 2016, she appeared in the documentary series *Ils de jour, elles de nuit* on ICI ARTV. That same year, she also launched her drag queen story hour, *L'Heure du conte*, which allows her to tell stories encouraging openness, acceptance, and self-esteem to children aged 3 to 8. In 2022, Barbada became the first drag queen from Quebec to host a TV program for young people, *Barbada* (ICI TOU.TV), which features guest artists who visit her colourful world to introduce children to local music.



FRANÇOIS RACINE

Conception,
textes et mise
en scène

Concept, texts
and staging

Chef de file dans le monde de l'opéra, le metteur en scène canadien François Racine est sollicité dans toute l'Amérique du Nord ainsi qu'à l'étranger. Nommé meilleur artiste de l'année en 2008–2009 par l'Opéra de Seattle pour sa mise en scène de *Bluebeard's Castle / Erwartung*, il s'est fait remarquer du public et de la critique pour son *Così fan tutte* au Pacific Opera Victoria et pour son ingénieuse relecture de *Dido and Aeneas* à La Chaux-de-Fonds, en Suisse, en 2010. Il a travaillé auprès de Robert Lepage alors qu'il était membre du Canadian Opera Company Ensemble, d'abord à titre d'assistant pour *Bluebeard's Castle / Erwartung*, avant de se voir confier la reprise de cette même production à Édimbourg, à Hong Kong et à Melbourne, ainsi qu'à Vancouver, à Edmonton, à Toronto, à Cincinnati, à Montréal, à Québec et à Seattle. Au fil des ans, il a poursuivi une fructueuse carrière de metteur en scène au Canada, œuvrant entre autres avec le Pacific Opera Victoria, (*Carmen*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*), la Canadian Opera Company (*Un ballo in maschera*, *Carmen* et *Norma*) et l'Opéra de Montréal (*Rigoletto*, *Macbeth*, *Werther*).

A leader in the operatic world, Canadian director François Racine works on productions throughout North America as well as overseas. Named "Best Artist of the Year" by the Seattle Opera in 2008–2009 for his staging of *Bluebeard's Castle / Erwartung*, his stagings of *Così fan tutte* for Pacific Opera Victoria, as well as his ingenious reimagining of *Dido and Aeneas* in Chaux-de-Fonds, Switzerland in 2010, earned him recognition from audiences and critics alike. While a member of the Canadian Opera Company Ensemble he worked with Robert Lepage, first as an assistant on *Bluebeard's Castle / Erwartung* before being entrusted with revivals in Edinburgh, Hong Kong, Melbourne, Vancouver, Edmonton, Toronto, Cincinnati, Montreal, Quebec City, and Seattle. Over the years, he has enjoyed a successful career as a director in Canada, working with Pacific Opera Victoria (*Carmen*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*), the Canadian Opera Company (*Un ballo in maschera*, *Carmen*, and *Norma*), and l'Opéra de Montréal (*Rigoletto*, *Macbeth*, *Werther*), among other companies.



DOMINIC GUILBAULT

Violon
Violin

Dominic Guilbault a été l'élève de Claude Richard à l'Université de Montréal avant d'obtenir un diplôme d'études supérieures à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne, dans la classe de Christian Altenburger. Il a participé à plusieurs classes de maître et stages d'été avec des pédagogues et solistes réputés, à Banff, en Autriche, en Allemagne et au Québec. Il s'est par ailleurs formé auprès de grands musiciens tels que Gérard Poulet, Barri Schiffman, Annick Roussin, Laurence Kayaleh, Régis Pasquier, Erich Höbarth et Ivry Gitlis. En Europe, on a pu l'entendre au sein de formations orchestrales réputées, dont le Royal Scottish National Orchestra et le Northern Sinfonia. Il est membre de l'orchestre de chambre I Musici de Montréal et s'est joint à l'Orchestre Métropolitain en septembre 2017. Outre ses activités musicales, Dominic Guilbault se passionne pour la psychologie et termine actuellement un baccalauréat dans cette discipline à l'UQAM.

Dominic Guilbault studied with Claude Richard at the Université de Montréal before earning a master's degree at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna, in the class of Christian Altenburger. He has taken part in numerous master classes and summer courses with renowned educators and soloists in Banff, Austria, Germany and Quebec, and studied with esteemed musicians such as Gérard Poulet, Barri Schiffman, Annick Roussin, Laurence Kayaleh, Régis Pasquier, Erich Höbarth, and Ivry Gitlis. Mr. Guilbault has performed in Europe with several prestigious orchestras, including the Royal Scottish National Orchestra and Northern Sinfonia. He is a member of I Musici de Montréal, and joined the Orchestre Métropolitain in September 2017. In addition to his career as a musician, Dominic Guilbault is passionate about psychology, and he is currently completing a bachelor's degree in this field at UQAM.



JOHANNE MORIN

Violon
Violin

L'école Le Plateau a permis à Johanne Morin de découvrir la musique ; Les Petits Violons de révéler sa passion pour l'orchestre ; et le Conservatoire de musique de Montréal de développer son talent. Après y avoir remporté les Premiers Prix en violon et en musique de chambre, elle s'est perfectionnée auprès de José Luis Garcia, à Londres, grâce à des bourses du ministère des Affaires culturelles du Québec. Elle devient surnuméraire à l'Orchestre Métropolitain dès son retour au Québec, en 1993, et y occupe son poste depuis plus de 20 ans. En 2017, elle a réalisé un disque avec le Trio Iberia, lauréat du prix du public de 2018 du Conseil des arts de Montréal en tournée. Johanne Morin est également membre du Nouvel Ensemble Moderne, premier violon solo assistant de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et deuxième violon solo de l'Orchestre symphonique de Laval. Elle enseigne le violon en privé et à l'école secondaire Curé-Antoine-Labelle de Laval.

While it was at Le Plateau School that Johanne Morin discovered music, it was her time with Les Petits Violons that caused her to discover her passion for the orchestra. She went on to nurture her talent at the Conservatoire de musique de Montréal, winning first prizes in violin and chamber music. Supported by grants from the Quebec Ministry of Cultural Affairs, she continued her studies with José Luis Garcia in London. Upon returning to Quebec in 1993, she joined the Orchestre Métropolitain as a supernumerary musician, a position she has now held for 20 years. In 2017, she recorded a CD with the Trio Iberia, which won the Conseil des arts de Montréal On Tour's Audience Choice Award in 2018. Johanne Morin is also a member of the Nouvel Ensemble Moderne, Assistant Concertmaster of the Orchestre symphonique de Trois-Rivières, and Principal Second Violin of the Orchestre symphonique de Laval. She also offers private instruction in violin and teaches at Curé-Antoine-Labelle High School in Laval.



JULIE DUPRAS

Alto
Viola

Née à Montréal, Julie Dupras a commencé l'étude de la musique et du violon dès l'école primaire, à l'école Le Plateau, et poursuivi son apprentissage dans la concentration musique de l'école secondaire Joseph-François-Perrault. C'est durant cette période qu'elle a eu un véritable coup de foudre pour l'alto. Au Conservatoire de musique de Montréal, elle a été admise dans la classe d'alto de Robert Verebes, où elle a obtenu un Premier Prix à l'unanimité. Elle a poursuivi sa formation à l'Université McGill, auprès d'André Roy. Elle joue depuis avec la majorité des orchestres de Montréal et des environs, l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy, La Pietà, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Longueuil, l'Orchestre symphonique de Laval et l'Orchestre Métropolitain, notamment. À la suite d'auditions, Julie Dupras est devenue membre de l'Orchestre symphonique de Laval en 2002 et de l'Orchestre Métropolitain en 2004.

Born in Montreal, Julie Dupras began studying music and the violin at Le Plateau School, continuing her studies at Joseph-François-Perrault Secondary School. It was during this period that she fell in love with the viola. At the Conservatoire de musique de Montréal she was admitted to Robert Verebes' viola class, where she was unanimously awarded a first prize. She then pursued further studies at McGill University with André Roy. Since that time, she played with the majority of the orchestras in Montreal and the surrounding area, including the Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy, La Pietà, Orchestre symphonique de Québec, Orchestre symphonique de Longueuil, Orchestre symphonique de Laval and Orchestre Métropolitain. Julie Dupras joined the Orchestre symphonique de Laval in 2002 and the Orchestre Métropolitain in 2004.



JULIEN SIINO

Violoncelle Cello

En plus de figurer dans la prestigieuse liste des 30 musiciens classiques les plus en vue de moins de 30 ans (« *30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30* ») de la CBC, le violoncelliste Julien Siino a récemment été nommé violoncelle solo associé au sein de l'Orchestre Métropolitain. Il a été artiste en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris et à l'Académie musicale Philippe Jaroussky et violoncelle solo adjoint à l'Orchestre national de Montpellier. En tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre, il s'est produit dans les plus grandes salles de concert d'Europe et d'Amérique du Nord. Il a été invité à jouer avec de nombreux ensembles, dont Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Opéra national de Paris, l'Opéra national des Pays-Bas, l'Orchestre philharmonique de Radio France et l'Orchestre national de Montpellier. Il a également eu l'occasion de travailler avec plusieurs compositeurs contemporains, Ian Cusson, George Aperghis, Yannick Plamondon, Jean Lesage et Maxime Fortin, notamment. Julien Siino joue sur un violoncelle fabriqué à Paris en 1838 par Auguste Sébastien Bernardel et avec un archet Victor François Fétique, gracieusement prêté par le Groupe Canimex.

Featured in CBC Music's "30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30", Canadian cellist Julien Siino was recently appointed Associate Principal Cello of the Orchestre Métropolitain. He was previously Artist-in-Residence at the Opéra national de Paris Academy and the Philippe Jaroussky Music Academy, as well as Assistant Principal Cello of the Orchestre national de Montpellier. As a soloist, chamber musician, and orchestral player, he has performed in the greatest concert halls in Europe and North America. He has played with numerous ensembles, including Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Québec, Opéra national de Paris, Dutch National Opera, Orchestre philharmonique de Radio France, and Orchestre national de Montpellier. He has also had the chance to work with several composers, such as Ian Cusson, George Aperghis, Yannick Plamondon, Jean Lesage, and Maxime Fortin. Julien Siino plays a cello made in Paris in 1838 by Auguste Sébastien Bernardel and uses a Victor François Fétique bow, both generously loaned by the Canimex Group.

Vous aimeriez aussi / You may also like



**BARBADA ET LES
MUSICIEN·NE·S DE L'OM**
L'ivresse de l'été

Dimanche 2 juin - 14 h 30

« Il était trois fois... » le dernier de trois contes musicaux racontés par Barbada sur une trame sonore créée par des musicien·ne·s de l'Orchestre Métropolitain !

Calendrier / Calendar

**Mardi 16 avril
19 h 30**

MICHELLE CANN, piano
*Les femmes de la Renaissance noire
de Chicago*

La pianiste Michelle Cann nous propose un récital centré sur des compositrices afro-américaines de Chicago.

**Judi 18 avril
19 h 30**

FRANÇOIS LE ROUX, baryton
NICOLAS ELLIS, chef
MUSICIEN·NE·S DE L'OM

*Le Bal masqué et L'Histoire
du Soldat*

**Mardi 23 avril
19 h 30**

DANIEL HOPE, violon
The Soul of Ireland

Musique traditionnelle irlandaise de la Renaissance jusqu'à nos jours

Équipe

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative et production

Charline Giroud, marketing

Claudine Jacques, rayonnement institutionnel

Julie Olson, médias numériques

Trevor Hoy, programmes

Marjorie Tapp, billetterie

Fred Morellato, administration

Roger Jacob, direction technique

Jérémie Gates, production

Martin Lapierre, régie technique

Conseil d'administration

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

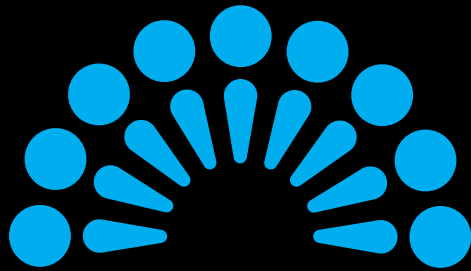
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie