

Salle Bourgie

Osez écouter

Bourgie Hall Dare to listen

PROGRAMME

Saison 2024 — 2025 Season



Billets Tickets

EN LIGNE

ONLINE

sallebourgjie.ca

bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE

BY PHONE

514-285-2000, option 1

1-800-899-6873

EN PERSONNE

IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!**

infolettre.sallebourgjie.ca

newsletter.sallebourgjie.ca



RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE

TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon | Bonjour! | Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehá:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehá:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

Cupidon et la mélodie des cœurs

Cupid and the Song of Hearts

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin



Emmanuel Bilodeau, comédien / actor

François Racine, conception, textes et mise en scène /
concept, texts, and staging

Musicien.ne.s de l'Orchestre Métropolitain

Musicians of the Orchestre Métropolitain

Oleg Larshin, violon / violin

Frédéric Lambert, alto / viola

Agnès Langlois, violoncelle / cello

Julien Bélanger, percussions / percussion

Concert présenté sans entracte / Concert without intermission

Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.
Thank you for not using your cellphone during the concert.



EMMANUEL BILODEAU

Comédien
Actor

Emmanuel Bilodeau a campé de nombreux rôles au cinéma, à la télévision et au théâtre depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 1992. Très présent au théâtre, il a souvent foulé les planches du Théâtre du Nouveau Monde, notamment dans les pièces *Une adoration*, *Et Vian!*, *Dans la gueule* et *Le mariage de Figaro*, dans laquelle il tenait le premier rôle. À la télévision, il s'est fait remarquer dans le rôle-titre de la série historique *René Lévesque* et a également participé à une trentaine de productions, dont *Le volcan tranquille*, *Grande Ourse*, *Les poupées russes*, *Annie et ses hommes*, *Belle-Baie* et *Pour Sarah*. Plus récemment, Emmanuel Bilodeau était de la distribution des séries *Toute la vie*, *District 31* et *Le bonheur*. Au grand écran, il a été de la distribution d'*Un crabe dans la tête* et de nombreux autres films : *Le nèg'*, *Gaz Bar Blues*, *Maman Last Call*, *Les aimants*, *Bluff*, *Y'en aura pas de facile*, *Le colis*, *Curling*, *Innocent*, *La déesse des mouches à feu* et, plus récemment, *Tous toqués!* et *Tight Lettuce*.

Since graduating from the National Theatre School of Canada in 1992, Emmanuel Bilodeau has performed numerous roles in film, television, and theatrical productions. A frequent presence in the theatre, he has often set foot on the stage of the Théâtre du Nouveau Monde, notably in *Une adoration*, *Et Vian!*, *Dans la gueule*, and *Le mariage de Figaro*, in which he held the lead role. On TV, highlights include the title role in the historical series *René Lévesque*, and he has also taken part in around thirty other shows, including *Le volcan tranquille*, *Grande Ourse*, *Les poupées russes*, *Annie et ses hommes*, *Belle-Baie* et *Pour Sarah*. More recently, Emmanuel Bilodeau was a cast member in the series *Toute la vie*, *District 31*, and *Le bonheur*. On the silver screen, he has appeared in *Un crabe dans la tête*, in addition to various other films: *Le nèg'*, *Gaz Bar Blues*, *Maman Last Call*, *Les aimants*, *Bluff*, *Y'en aura pas de facile*, *Le colis*, *Curling*, *Innocent*, *La déesse des mouches à feu*, and recently, *Tous toqués!* and *Tight Lettuce*.



FRANÇOIS RACINE

Conception,
textes et mise en
scène
Concept, texts,
and staging

Chef de file dans le monde de l'opéra, le metteur en scène canadien François Racine est sollicité dans toute l'Amérique du Nord ainsi qu'à l'étranger. Nommé meilleur artiste de l'année en 2008-2009 par l'Opéra de Seattle pour sa mise en scène de *Bluebeard's Castle/Erwartung*, il s'est fait remarquer du public et de la critique pour son *Così fan tutte* au Pacific Opera Victoria et pour son ingénieuse relecture de *Dido and Aeneas* à La Chaux-de-Fonds, en Suisse, en 2010. Il a travaillé auprès de Robert Lepage alors qu'il était membre du Canadian Opera Company Ensemble, d'abord à titre d'assistant pour *Bluebeard's Castle/Erwartung*, avant de se voir confier la reprise de cette même production à Édimbourg, à Hong Kong et à Melbourne, ainsi qu'à Vancouver, à Edmonton, à Toronto, à Cincinnati, à Montréal, à Québec et à Seattle. Au fil des ans, il a poursuivi une fructueuse carrière de metteur en scène au Canada, œuvrant entre autres avec le Pacific Opera Victoria, [*Carmen*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*], la Canadian Opera Company [*Un ballo in maschera*, *Carmen* et *Norma*] et l'Opéra de Montréal [*Rigoletto*, *Macbeth*, *Werther*].

A leader in the operatic world, Canadian director François Racine works on productions throughout North America as well as overseas. Named "Best Artist of the Year" by the Seattle Opera in 2008-2009 for his staging of *Bluebeard's Castle/Erwartung*, his stagings of *Così fan tutte* for Pacific Opera Victoria, as well as his ingenious reimagining of *Dido and Aeneas* in La Chaux-de-Fonds, Switzerland in 2010, earned him recognition from audiences and critics alike. While a member of the Canadian Opera Company Ensemble he worked with Robert Lepage, first as an assistant on *Bluebeard's Castle/Erwartung* before being entrusted with revivals in Edinburgh, Hong Kong, Melbourne, Vancouver, Edmonton, Toronto, Cincinnati, Montreal, Quebec City, and Seattle. Over the years, he has enjoyed a successful career as a director in Canada, working with Pacific Opera Victoria [*Carmen*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*], the Canadian Opera Company [*Un ballo in maschera*, *Carmen*, and *Norma*], and the Opéra de Montréal [*Rigoletto*, *Macbeth*, *Werther*], among other companies.



OLEG LARSHIN

Violon Violin

Salué pour sa maîtrise technique et la profondeur de son jeu, Oleg Larshin s'est produit comme soliste et chambriste en Russie et aux États-Unis. Parmi ses performances en tant que soliste, on compte l'interprétation du *Concerto pour violon n° 1* de Bruch avec l'Orchestre symphonique de Las Colinas et *Xochiquetzal* de Roberto Rodríguez avec le Meadows Percussion Ensemble. Au Texas, il a fait partie d'ensembles de musique de chambre aux côtés de membres du corps professoral de la Southern Methodist University et de la University of North Texas, notamment Susan Dubois, Matt Albert et Nicola Ružević, ainsi que d'autres musiciens, tels Dzmitry Ulasiuk, Mai Ke et Hannah Thomas-Hollands. Il a également joué au sein de grands orchestres, dont l'Orchestre symphonique Tchaïkovski, avec lequel il est parti en tournée en Europe et en Asie, l'Orchestre symphonique de Fort Worth, l'Orchestre de chambre de Dallas et l'Orchestre symphonique de Shreveport. Oleg Larshin a débuté l'étude du violon à l'âge de 7 ans avec Zoya Mahtina, puis il s'est perfectionné auprès d'Eduard Gratch, au Conservatoire de Moscou, de Dmitry Berlinsky, à l'Université d'État du Michigan, et d'Emanuel Borok, à la Southern Methodist University. Il est violon solo associé de l'Orchestre Métropolitain.

Praised for his technical mastery and depth of sound, Oleg Larshin has performed extensively as a soloist and chamber musician with ensembles in Russia and the United States. His solo appearances have included Bruch's Violin Concerto No. 1 with Las Colinas Symphony Orchestra and Roberto Rodríguez's *Xochiquetzal* with the Meadows Percussion Ensemble. In Texas, he performed in chamber music ensembles alongside faculty members of Southern Methodist University and the University of North Texas, in particular Susan Dubois, Matt Albert and Nicola Ružević as well as other musicians such as Dzmitry Ulasiuk, Mai Ke, and Hannah Thomas-Hollands. He has also worked with major orchestras including the Tchaikovsky Symphony Orchestra, with whom he toured Europe and Asia, Fort Worth Symphony Orchestra, Dallas Chamber Orchestra, and Shreveport Symphony Orchestra. Oleg Larshin commenced his musical studies at age 7 with Zoya Mahtina, and then pursued further studies with Eduard Gratch at the Moscow Conservatory, Dmitry Berlinsky at Michigan State University, and Emanuel Borok at Southern Methodist University. He is currently Associate Principal Violin of the Orchestre Métropolitain.



FRÉDÉRIC LAMBERT

Alto
Viola

Frédéric Lambert a obtenu un doctorat en interprétation de l'Université McGill, sous la direction du professeur André Roy. Son perfectionnement musical l'a amené à se produire pour des maîtres tels que Robert Vernon, James Dunham, Steven Dann, Bruno Pasquier, Régis Pasquier et Ani Kavafian. Il est régulièrement invité à jouer avec des ensembles de renom, Les Violons du Roy, la Société de musique contemporaine du Québec et l'Orchestre symphonique de Montréal, notamment. En 2007, il s'est joint au Quatuor Molinari, une formation qui se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des 20^e et 21^e siècles, commande des œuvres nouvelles et propose des rencontres entre les musiciens, d'autres artistes et le public. Passionné par l'enseignement, il est chargé de cours à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et enseigne aussi le violon et l'alto à l'Université du Québec à Montréal. Pendant plus de 10 ans, il a été chroniqueur culturel à ICI Première, aux côtés de Catherine Perrin et de Stéphan Bureau. En janvier 2022, il a lancé son balado, *La prescription avec Dr Fred Lambert*, une émission culturelle hebdomadaire disponible en ligne sur toutes les plateformes de diffusion. Frédéric Lambert est l'alto solo de l'Orchestre symphonique de Laval et alto de section à l'Orchestre Métropolitain.

Frédéric Lambert holds a doctorate in viola performance from McGill University, where he studied with André Roy. Over the course of his studies, he performed for Robert Vernon, James Dunham, Steven Dann, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, and Ani Kavafian. He is a regular guest artist with leading ensembles such as Les Violons du Roy, the Société de musique contemporaine du Québec, and Orchestre symphonique de Montréal. In 2007, he joined the Molinari Quartet, an ensemble devoted to the rich 20th- and 21st-century string quartet repertoire, commissioning new works, and fostering connections between musicians, artists, and audiences. A passionate educator, Frédéric Lambert is on the faculty of the Schulich School of Music of McGill University and also teaches violin and viola at the Université du Québec à Montréal. For over 10 years he was a cultural commentator on ICI Première alongside Catherine Perrin and Stéphan Bureau. In January 2022, he launched his podcast "La prescription avec Dr Fred Lambert," a weekly cultural program available on all streaming platforms. Frédéric Lambert is Principal Viola of the Orchestre symphonique de Laval and a section violist with the Orchestre Métropolitain.



AGNÈS LANGLOIS

Violoncelle Cello

Violoncelliste passionnée, Agnès Langlois mène une carrière musicale d'une grande richesse et inventivité. En 2018, au terme de 11 ans d'études avec Carole Sirois, elle a obtenu le Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique de Montréal, puis, en 2020, un diplôme d'études supérieures spécialisées à l'Université de Montréal, où elle a été l'élève de Yegor Dyachkov. Elle s'est perfectionnée avec Elinor Frey et Margaret Little, auprès desquelles elle a pu approfondir sa pratique de la viole de gambe et du violoncelle baroque, deux instruments qu'elle chérit particulièrement. Elle se produit régulièrement avec des ensembles québécois réputés, dont l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Québec. Depuis juin 2024, elle est officiellement membre permanente de l'Orchestre Métropolitain, au poste de violoncelle solo assistant. Elle a fait ses débuts comme chambriste en juin 2022, avec la pianiste Élisabeth Pion, dans un concert présenté par le Festival Classica intitulé *Les Complices*. Elle est également de la sélection de la première édition d'Émergence, un programme créé par Les Violons du Roy. Agnès Langlois est codirectrice artistique du Festival Unisson, un événement à la formule innovante qu'elle a cofondé avec Élisabeth Pion.

A passionate cellist, Agnès Langlois enjoys a creative and multifaceted career. In 2018, after 11 years of study with Carole Sirois, she was awarded the "Prix avec grande distinction" by the Conservatoire de musique de Montréal. Two years later, she earned a graduate diploma from the Université de Montréal, where she worked with Yegor Dyachkov. She then pursued further studies with Elinor Frey and Margaret Little, with whom she honed her skills on the viola da gamba and Baroque cello, two instruments she holds particularly close to her heart. She regularly performs with several leading ensembles in Quebec, including the Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, and Orchestre symphonique de Québec. In June 2024, she was made a permanent member of the Orchestre Métropolitain, holding the position of Assistant Principal Cello. She made her chamber music debut at the Festival Classica in June 2022 alongside Élisabeth Pion in a concert titled *Les Complices*. She was also selected to take part in the first edition of Les Violons du Roy's "Émergence" program. Agnès Langlois is also artistic co-director of the innovative Festival Unisson, which she co-founded with Élisabeth Pion.



JULIEN BÉLANGER

Percussions Percussion

Julien Bélanger est timbalier solo de l'Orchestre Métropolitain depuis septembre 2015. Il a commencé son apprentissage de la musique comme choriste au sein des Petits Chanteurs du Mont-Royal. C'est au département de musique du Collège Notre-Dame qu'il s'est initié aux percussions. Il a ensuite poursuivi ses études au Conservatoire et à l'Institut Curtis, à Philadelphie, où il a terminé son baccalauréat en 2021. Julien Bélanger travaille aussi comme percussionniste pigiste et a collaboré avec Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Laval et l'orchestre du Festival de Lanaudière.

Julien Bélanger has been Principal Timpani of the Orchestre Métropolitain since September 2015. He began his musical studies as a chorister with Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, and was then introduced to percussion at the Collège Notre-Dame music department. He subsequently pursued studies at the Conservatoire and at the Curtis Institute in Philadelphia, where he completed his bachelor's degree in 2021. In addition to his work as a freelance percussionist, Julien Bélanger has performed with Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre symphonique de Laval, and Festival de Lanaudière Orchestra.

Vous aimeriez aussi / You may also like



**Christian Blackshaw
en quintette**

Dimanche 23 mars — 14 h 30

Christian Blackshaw, piano
Quatuor à cordes de l'OM

Œuvres de C. Franck, Dvořák et
Mahler

Calendrier / Calendar

Mercredi 19 février 19 h 30	CUARTETO QUIROGA	Œuvres pour quatuor à cordes de Bartók, Beethoven et Haydn
Judi 20 février 19 h 30	OKTOPUS <i>Folklores venus de l'Est</i>	L'ensemble Oktopus nous offre une lecture inédite du répertoire classique « à la hongroise ».
Dimanche 23 février 14 h 30	STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL <i>Schubert, terre et ciel</i>	Lieder de Schubert – An 1

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et Olivier Godin, direction artistique
Fred Morellato, administration
Marjorie Tapp, billetterie
Charline Giroud, marketing
Thomas Chennevière, médias numériques
Claudine Jacques, rayonnement institutionnel
Trevor Hoy, programmes
William Edery, production
Roger Jacob, direction technique
Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie