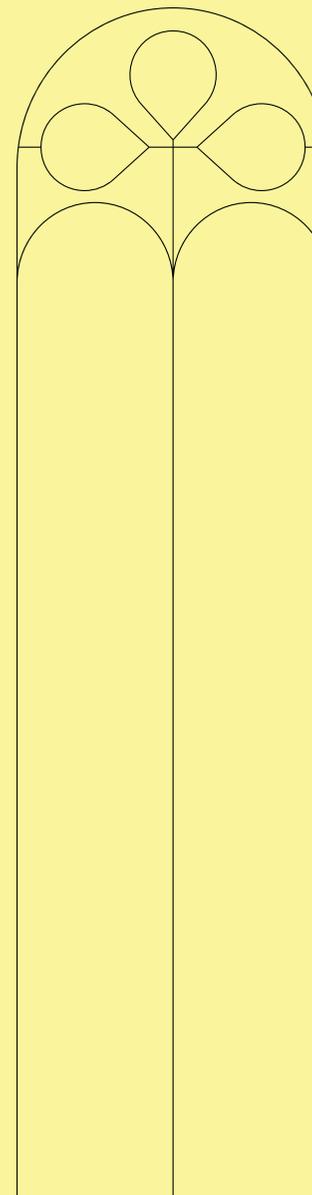


Django L'impressionniste

Figure romanesque, le guitariste Django Reinhardt (1910-1953) a un destin si exceptionnel qu'il jette parfois une ombre sur ses extraordinaires accomplissements et l'influence qu'il a eue dans l'histoire musicale. Enfant manouche né dans une roulotte, il apprend à jouer du violon, du banjo et de la guitare. Gravement blessé dans un incendie, il perdra l'usage de deux doigts de sa main gauche, ce qui ne l'empêchera pas de devenir un interprète hors pair qui redéfinira le son et le rôle de la guitare. Son invention mélodique, son ingénuité harmonique et son énergie rythmique, tant dans ses compositions que dans ses improvisations, ont ébloui et inspiré des guitaristes de tous horizons, d'Andrés Segovia à Chet Atkins en passant par BB King, Les Paul, Willie Nelson, Keith Richards et Jimi Hendrix. Pourtant, comme l'illustre l'album *Django L'impressionniste* du guitariste et compositeur français Stéphane Wrembel, la musique de Django Reinhardt va au delà du swing et de ce que l'on associe généralement au « jazz manouche ». En présentant 17 morceaux peu connus pour guitare solo, enregistrés par Reinhardt entre 1937 et 1950, Stéphane Wrembel a révélé avec cet album une autre de ses facettes. Pour lui, il s'agit du portrait du Django classique, l'admirateur de Maurice Ravel et de Claude Debussy, l'impressionniste gitan.

Guitarist Django Reinhardt (1910-1953) cuts a dashing, romantic figure with an exceptional story that at times obscures his extraordinary achievements and influence. Born in a caravan to a Sinti family, he learned to play the violin, banjo, and guitar as a child. He then lost the use of two fingers on his left hand in a fire, and yet went on to become an outstanding player who redefined the sound and role of the guitar. As a composer and improviser, Reinhardt's brilliance for melodic invention, his harmonic ingenuity, and his rhythmic drive have awed and inspired fellow guitarists across genres, from Andrés Segovia, Chet Atkins, BB King, and Les Paul to Willie Nelson, Keith Richards, and Jimi Hendrix. And yet, as French-born guitarist and composer Stéphane Wrembel's album Django L'impressionniste reveals, there is more to Reinhardt than swing and the allure of what came to be called "gypsy jazz." Putting the spotlight on 17 little-known solo pieces Reinhardt recorded between 1937 and 1950, Wrembel reveals a different side of him. For Wrembel, this is a portrait of the classical Reinhardt, the admirer of Maurice Ravel and Claude Debussy, the Gypsy impressionist.



SUIVEZ-NOUS!

  [infolettre.sallebourgjie.ca](https://www.infolettre.sallebourgjie.ca)

 Fier partenaire
de la musique au
Musée en santé

LE DEVOIR

Le Musée des beaux-arts de Montréal et Arte Musica tiennent à souligner la contribution exceptionnelle d'un donateur anonyme en hommage à la famille Bloch-Bauer. / The Montreal Museum of Fine Arts and Arte Musica would like to acknowledge the exceptional support received from an anonymous donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2022

SALLE BOURGIE SAISON 10^e ANNIVERSAIRE

 MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL



Veuillez noter que le port du masque est obligatoire en tout temps
Please note that a mask must be worn at all times

La Salle Bourgie présente

JAZZ EN SOIRÉE

DJANGO L'IMPRESSIONNISTE

Stéphane Wrembel
guitare



© Jason Goodman

Stéphane Wrembel

Guitariste reconnu pour sa voix d'une grande originalité, Stéphane Wrembel se produit régulièrement et fait entendre sa musique depuis 2002. Né à Paris et élevé à Fontainebleau – berceau de l'impressionnisme et de Django Reinhardt –, il étudie d'abord le piano classique, avant de se découvrir à l'adolescence une affinité pour la guitare. Bien qu'il soit l'un des grands spécialistes mondiaux de la musique de Django, il n'aime pas accoler à cette dernière l'étiquette de « jazz manouche » qu'on lui attribue généralement. Hormis l'influence évidente de Reinhardt, on peut entendre dans sa musique des éléments de jazz, de blues, de musique classique, de swing, de flamenco et de rock qui, entremêlés, forment le genre très caractéristique qui est le sien. En octobre 2019, Stéphane Wrembel a lancé l'album *Django L'impressionniste*, qui regroupe 17 morceaux peu connus pour guitare solo enregistrés par Reinhardt entre 1937 et 1950. Il est le premier musicien à avoir interprété l'intégrale de ces compositions solos et les avoir regroupées dans un même enregistrement qui fait école.

Stéphane Wrembel has been releasing a steady stream of music since 2002, and has made his mark as one of the most original guitar voices in contemporary music. Born in Paris and raised in Fontainebleau—the home of Impressionism and Django Reinhardt—Wrembel first studied classical piano, but discovered an affinity for the guitar in his teenage years. And while Wrembel is now considered one of the preeminent guitarists specializing in Reinhardt's style, he eschews the "gypsy jazz" label commonly attributed to Reinhardt's music. While heavily influenced by Reinhardt, Wrembel's music incorporates elements of jazz, blues, classical, swing, flamenco, and rock, all of which come together as a genre identifiable only as Stéphane Wrembel. In October 2019, he released Django L'impressionniste, which highlights 17 little-known solo pieces Reinhardt recorded between 1937 and 1950. Wrembel is the first performer to have played all of these pieces and collected them in one definitive masterwork.

Programme

Django Reinhardt (1910-1953)

Improvisation 1

Improvisation 2 : Variation n° 1

Parfum

Solo improvisé n° 1

Solo improvisé n° 2

Tea for Two

Improvisation 2 : Variation n° 2

Naguine

Echoes of Spain

Improvisation 3 : Variation n° 1

Improvisation 3 : Variation n° 2

Improvisation 6

Improvisation 2 : Variation n° 3

Improvisation 5

Improvisation 4

Belleville

Nuages

Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission

Calendrier

Les Violons du Roy Nicolas Altstaedt, violoncelle et direction Samedi 7 mai Œuvres de Azarashvili, Piazzolla, Veress et Vivaldi	19 h 30
Janina Fialkowska, piano Mardi 10 mai Œuvres de Chopin, Schubert, Sibelius et Weber	19 h 30
Les Rugissants Mercredi 11 mai Voces de España Œuvres pour chœur et guitare inspirées du flamenco	19 h 30
Pablo Márquez, guitare Jeudi 12 mai Œuvres de Cassadó, Llobet, López-Chavarri, Ponce et Sor	19 h 30