

PROGRAMME

Salle Bourgie Hall

Saison 2023-2024 Season

Osez écouter
Dare to listen



M

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

Billets Tickets

En ligne Online

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
durant les heures d'ouverture du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!

infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca



Reconnaissance du territoire

Shé:kon | Bonjour!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee.

Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires.

Territorial Recognition

Shé:kon | Hello!

The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy.

Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

The Soul of Ireland

Daniel Hope, violon / violin

Simon Papanas, violon / violin

Nicola Mosca, violoncelle et harpe irlandaise / cello and Irish harp

Emanuele Forni, luth / lute

Markellos Chryssicos, clavecin / harpsichord

Michael Metzler, percussions / percussion

Clavecin italien de la collection de la Salle Bourgie, fabriqué par Rodney Myrvaagnes (Boston, 1975), d'après Johannes de Perticis (Florence, 17^e siècle). / Italian harpsichord from the Bourgie Hall collection, built by Rodney Myrvaagnes (Boston, 1975), after Johannes de Perticis (Florence, 17th century).

LE PROGRAMME / THE PROGRAM

Partie 1 / Part 1

Jueun Lee, violon / violin

Wei-Tang Huang, piano

Dans le cadre des activités **Mentorat et débuts – Les étoiles montantes de la Salle Bourgie**

As part of the Mentoring & Debuts—*Rising Stars of Bourgie Hall* program

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck, de la Sonate pour violon et piano n° 1
en la mineur, op. 105 (1851)

Durée approximative / Approximate duration: 8 minutes

Partie 2 / Part 2

TRADITIONNELLES IRLANDAISES

Cooley's

Seán Frank

Fair and Forty

The One-Horned Cow

Patsy Jouhey's

Killavil Jig

THOMAS ROSEINGRAVE (1690–1766)

Introduction to Scarlatti's Lessons (arr. Olivier Fourès)

Gavotte du *Fifth Sett* en fa mineur, des *Harpichord Suites* (Londres, 1728; arr. Olivier Fourès)

HENRY PURCELL (1659–1695)

A New Irish Tune, Z. 646 (1689)

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)

Sonate pour clavier en si mineur, K. 27 (arr. Olivier Fourès)

Sonate pour clavier en ré mineur, K. 141 (arr. Olivier Fourès)

JOHANN SIGISMUND KUSSER (1660 – 1727)

Airs de *Erindo* oder *Die unsträfliche Liebe* (1694; arr. Olivier Fourès)

Gavotte

Menuet

Branle de village

Bourrée

Aria

Bourrée

FRANCESCO GEMINIANI (1687 – 1762)

Auld Bob Morrice

JAMES OSWALD (1711 – 1769)

She's Sweetest When She is Naked

Scotsman Over the Border

Murray's March

ENTRACTE

TRADITIONNELLE IRLANDAISE

The Minor Bee

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Allegro du Concerto pour deux violons, cordes et basse continue en *la* majeur,
op. 3 n° 5, RV 519 (*L'Estro armonico*, Amsterdam, 1711)

Preludio de la Sonate en trio en *ré* mineur, op. 1 n° 8, RV 64 (*Suonate da camera*, Venise, 1705)

Allegro du Concerto pour violon, cordes et basse continue en *si* mineur, RV 387

TURLOUGH O'CAROLAN (1670 – 1738)

O'Carolan's Devotion

O'Carolan's Concerto

TRADITIONNELLES IRLANDAISES

Codladh an Óighir (arr. Siobhán Armstrong)

The Waterford Waltz

The Red-Haired Boy

Coey's Hornpipe

Pingneacha Rúa agus Prás

Dever the Dancer

Connaughtman's Ramble

The Humours of Castel Bernard

Durée approximative / Approximate duration: 1 h 40

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.

Thank you for not using your cellphone during the concert.

La musique irlandaise n'est que l'une des nombreuses facettes qui font la magie de l'île d'Émeraude. Ses chants empreints de nostalgie qui louent sa beauté comme ses airs de violon entraînants dans des pubs de quartier sont autant de souffles qui la font vibrer. La musique irlandaise a une longue histoire, même si elle ne connaît une popularité mondiale que depuis une centaine d'années. Avec son ensemble AIR — réunissant les musiciens chevronnés, d'horizons variés, avec lesquels il a parcouru le globe pour *AIR — A Baroque Journey* —, Daniel Hope explore le riche héritage musical irlandais, mais aussi les mythes et les légendes associés à l'île et à sa musique.

Le programme de ce concert est consacré aux compositeurs irlandais de la fin de la Renaissance à la fin du Baroque, mais également à des compositeurs d'Europe centrale qui se sont inspirés de l'Irlande, tel George Frideric Handel, qui passa beaucoup de temps à Dublin, entre 1741 et 1742, où son oratorio *Le Messie* était donné. Cette exploration musicale a également une résonance familiale. Il y a plus de 100 ans, l'arrière-grand-père du violoniste quittait en effet l'Irlande pour tenter sa chance loin de son île. Pour Daniel Hope — qui détient un passeport irlandais et a réalisé un documentaire sur ses racines irlandaises —, ce voyage musical est donc aussi l'occasion d'une découverte de soi.

Irish music is one of the many facets that make up the magic of the Emerald Isle. From a melodic voice singing nostalgic tunes all about the beauty of Ireland to the foot-tapping sounds of the fiddle emanating from a local pub—this is Ireland as it lives and breathes.

Irish music looks back on a long history, although it has only enjoyed worldwide popularity over the last hundred or so years. Daniel Hope and his AIR ensemble—consisting of internationally renowned musicians with whom he has extensively toured the world with “AIR - A Baroque Journey”—explore the rich musical heritage of Ireland as well as the myths and legends surrounding both the island and its music.

The programme focuses on compositions by Irish composers from the late Renaissance to the late Baroque as well as Central European composers who were inspired by Ireland. They include George Frideric Handel, who spent considerable time in Dublin from 1741 to 1742 for performances of his oratorio *Messiah*. For Daniel Hope, this musical journey is closely linked to his own family history. More than 100 years ago, Hope's great-grandfather Daniel McKenna set out from Ireland to find his fortune. For Hope, who to this day holds an Irish passport and who has made a film documentary about his Irish roots, this musical adventure is also a journey of self-discovery.



DANIEL HOPE

Violon
Violin

Musicien réputé pour sa créativité et son engagement dans des causes humanitaires, le violoniste Daniel Hope se produit dans le monde entier depuis une trentaine d'années, en tant que soliste et chambriste. Artiste Deutsche Grammophon depuis 2007, il parcourt le globe et collabore avec des orchestres prestigieux et des chefs réputés. Il est le directeur musical de l'Orchestre de chambre de Zurich depuis 2016 et du New Century Chamber Orchestra de San Francisco depuis 2018. En 2019, il est devenu le directeur artistique de la Frauenkirche de Dresde et en 2020, le président de la Beethoven-Haus de Bonn. Sa discographie comprend une trentaine d'albums qui ont reçu de nombreuses récompenses, dont un prix des critiques de disques allemands, un Diapason d'or de l'année, un prix Edison de la musique classique et un prix Caecilia. Chambriste passionné, Daniel Hope a été membre du Beaux Arts Trio durant de nombreuses années. Sa grande polyvalence s'illustre dans des projets avec des artistes tels que Klaus Maria Brandauer, Mia Farrow et Sting et dans ses activités d'animateur radio et télé. Intitulé *Daniel Hope: The Sound of Life*, un documentaire lui étant consacré est sorti en 2017 en Amérique du Nord, en Australie et en Europe.

Celebrated for his musical creativity and his commitment to humanitarian causes, violinist Daniel Hope has been performing worldwide as a soloist for more than 30 years. An exclusive Deutsche Grammophon artist since 2007, he criss-crosses the globe as both a chamber musician and soloist, collaborating with leading orchestras and conductors. Music Director of the Zurich Chamber Orchestra since 2016, in 2018 Mr. Hope took up the same position with San Francisco's New Century Chamber Orchestra. In 2019, he became Artistic Director of the Frauenkirche Dresden, and has been President of the Beethoven-Haus in Bonn since 2020. His discography includes more than 30 albums that have received numerous awards, including the German Record Critics' Prize, the Diapason d'Or of the Year, the Edison Classical Award and the Prix Caecilia. Daniel Hope is a passionate chamber musician and was a member of the Beaux Arts Trio for several years. His artistic versatility is also evident in projects with artists such as Klaus Maria Brandauer, Mia Farrow and Sting, and in his activities as a radio and television moderator. A documentary titled *Daniel Hope: The Sound of Life* was released in North America, Australia and Europe in 2017.



SIMON PAPANAS

Violon
Violin

Simon Papanas est né à Thessalonique, en Grèce, en 1979. Il a étudié le violon, le violon baroque, la composition et les mathématiques au Nouveau conservatoire de Thessalonique, à l'Oberlin College et à Yale. Musicien invité de multiples orchestres, on a pu l'entendre avec l'orchestre du Théâtre Bolchoï, l'Orchestre de chambre de Bâle, le Geneva Camerata, l'Orchestre d'État d'Athènes, l'Orchestre symphonique d'État de Thessalonique et l'Orchestre philharmonique de Sofia, notamment. En tant que soliste, il a enregistré pour les étiquettes Deutsche Grammophon, BIS et Centaur. Seul ou aux côtés de musiciens tels que Daniel Hope et Leonidas Kavakos, il s'est produit dans des festivals à Verbier, à Schleswig-Holstein, à Athènes, à Saint-Pétersbourg et à Tokyo et dans des salles telles que la Musikverein de Vienne, la Tonhalle de Zurich et celle du Théâtre national de Taipei. Ses compositions ont été jouées et enregistrées aux États-Unis, en Russie, au Canada, en Iran, au Pérou, au Japon, à Taiwan et en Europe. Simon Papanas est le premier violon de l'Orchestre symphonique d'État de Thessalonique depuis 2003 ; il a rejoint le Geneva Camerata en 2013.

Simos Papanas was born in Thessaloniki, Greece in 1979. He studied violin, Baroque violin, composition, and mathematics at the New Conservatory of Thessaloniki, Oberlin College, and Yale University. He has been invited to perform as a soloist with several orchestras, including the Bolshoi Theater Orchestra, Kammerorchester Basel, Geneva Camerata, Athens State Orchestra, Thessaloniki State Symphony Orchestra, and Sofia Philharmonic. He has recorded as a soloist for Deutsche Grammophon, BIS, and Centaur. As both a soloist and alongside musicians such as Daniel Hope and Leonidas Kavakos, he has performed in festivals in Verbier, Schleswig-Holstein, Athens, St. Petersburg, and Tokyo, and performed in the Wiener Musikverein, Tonhalle Zürich, and National Concert Hall Taipei. Mr. Papanas' compositions have been performed and recorded in the United States, Russia, Canada, Iran, Peru, Japan, Taiwan, and throughout Europe. Since 2003 he has been Concertmaster of the Thessaloniki State Symphony Orchestra, and in 2013 joined the Geneva Camerata.



NICOLA MOSCA

Violoncelle et
harpe irlandaise
Cello and
Irish harp

Nicola Mosca naît à Turin, en 1976, où il étudie le violoncelle avec son père, Antonio Mosca, à l'école de musique Suzuki de la ville. À l'âge de 11 ans, il se met à la harpe, qu'il étudie avec Vera Barlati, puis Gabriella Bosio. Il entre au Conservatoire de Turin, dans la classe de violoncelle de Renzo Brancaleon et de Marco Ferrari. À Bâle, il devient élève à l'Académie de musique, dont il obtient un diplôme de soliste auprès d'Ursula Holliger, puis une maîtrise en violoncelle auprès d'Ivan Monighetti. Il est premier violoncelle de l'Orchestre de chambre de Zurich depuis 2001. Il s'est produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestra da Camera di Salerno et l'Orchestre de la radio de Munich, sous la direction de Bobby McFerrin. En tant que chambriste, il collabore avec Giuliano Carmignola, Rudolf Buchbinder, Oliver Schnyder et Mario Brunello. Durant ses temps libres, Nicola Mosca aime pratiquer le violoncelle baroque et le violoncelle piccolo ; il joue sur un violoncelle d'Antonio Mariani datant de 1690.

Nicola Mosca was born in 1976 in Turin, where he began his cello studies under the tutelage of his father Antonio Mosca at the city's Suzuki School. When he was eleven years old added the harp to his musical pursuits, studying with Vera Barlati and later with Gabriella Bosio. He continued his cello studies at the Turin Conservatory with Renzo Brancaleon and Marco Ferrari. He then moved to Basel to study at the Musik Academy, where he earned his soloist diploma following studies with Ursula Holliger, and his master's degree in cello, under the supervision of Ivan Monighetti. Since 2001, he has held the position of Principal Cello of the Zürich Chamber Orchestra. As a soloist he has performed with numerous orchestras, including the Basel Symphony Orchestra, the Orchestra da Camera di Salerno, and the Munich Radio Orchestra conducted by Bobby McFerrin. In chamber settings, Nicolas Mosca performs with Giuliano Carmignola, Rudolf Buchbinder, Oliver Schnyder and Mario Brunello. He also enjoys devoting his spare time to the Baroque cello and piccolo cello, and plays on a cello built by Antonio Mariani in 1690.



EMANUELE FORNI

Luth
Lute

Emanuele Forni a d'abord été un musicien autodidacte dont la préférence allait à la musique populaire, au rock et au jazz. Puis il a obtenu des diplômes de guitare et d'harmonie jazz à l'European Music Institute, de guitare classique au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan et de musique contemporaine à la Haute école des arts de Berne. Il a également étudié la musique ancienne et les instruments à cordes pincées à la Schola Cantorum *Basiliensis*, où il a pu prendre part aux classes de maître de Jordi Savall, de Dave Liebman, de Fabio Vacchi, de Paul O'Dette et de Luciano Berio. Hugues Dufourt, Peter Eötvös, George Aperghis, Hugues Dufourt, Ulrich Krieger, Maurizio Pisati et Alessandro Solbiati sont au nombre des compositeurs contemporains avec lesquels il a collaboré. Emanuele Forni s'est produit en tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre dans de multiples salles et festivals, Carnegie Hall, la Philharmonie et la Konzerthaus de Berlin, la Philharmonie d'Essen et l'Elbphilharmonie d'Hambourg, notamment.

Emanuele Forni started out as a self-taught musician, concentrating on pop music, rock and jazz. He obtained degrees in guitar and jazz harmony from the European Music Institute, in classical guitar from the Giuseppe Verdi Conservatory in Milan, and in contemporary music from the Hochschule der Künste Bern. He also studied early music and plucked instruments at the Schola Cantorum Basiliensis, where he had the opportunity to take part in master classes and courses with Jordi Savall, Dave Liebman, Fabio Vacchi, Paul O'Dette, and Luciano Berio. He has also been able to work with numerous contemporary composers, including Hugues Dufourt, Peter Eötvös, George Aperghis, Hugues Dufourt, Ulrich Krieger, Maurizio Pisati, and Alessandro Solbiati. Emanuele Forni has performed as soloist as well as with chamber ensembles and orchestras, and appeared in wide a variety of festivals and venues such as Carnegie Hall, the Berlin Philharmonie and Konzerthaus, the Philharmonie Essen, and the Elbphilharmonie Hamburg.



MARKELLOS CHRYSSICOS

Clavecin
Harpsichord

Markellos Chryssicos a étudié le clavecin à Athènes, puis à Paris, à Salzbourg et à Genève. Il a pris part à plusieurs enregistrements primés sur étiquettes MDG, Sony et Decca, à titre de harpiste, d'assistant musical et de coach vocal. Il a dirigé l'Orchestre baroque de Venise à l'occasion de l'enregistrement d'un album double intitulé *L'Olimpiade*, qui a remporté un prix du magazine *Classica*. Chef d'orchestre, il collabore régulièrement avec Armonia Atenea, qu'il a dirigé dans de prestigieuses salles et à divers événements tels que l'Opéra des Margraves de Bayreuth, la Händel-Festspiele de Halle, le Theater an der Wien, Wigmore Hall et la salle Tchaïkovski. Il a dirigé les Orchestres symphoniques d'État d'Athènes et de Thessalonique, ainsi que l'Orchestre baroque irlandais, le Bach Consort de Vienne, la Kammerakademie de Potsdam, l'Orchestre de chambre Musica Viva, et bien d'autres encore. Markellos Chryssicos est depuis plusieurs années membre du conseil d'administration de l'Opéra national de Grèce.

Markellos Chryssicos studied the harpsichord in Athens, and then pursued further studies in Paris, Salzburg, and Geneva. As a harpsichordist, musical assistant, and vocal coach he participated in various award-winning recordings for MDG, Sony, and Decca. He conducted the Venice Baroque Orchestra for the recording of a double album (*L'Olimpiade*) that garnered an award from *Classica*. As a conductor he regularly collaborates with Armonia Atenea, conducting this orchestra in prestigious venues such as the Markgräfliches Opernhaus in Bayreuth, Händel-Festspiele Halle, Theater an der Wien, Wigmore Hall, and Tchaikovsky Hall. He has appeared as a conductor in Greece with the State Symphony Orchestra of Athens, the State Symphony Orchestra of Thessaloniki and with the Irish Baroque Orchestra, Bach Consort Wien, Kammerakademie Potsdam, Musica Viva Chamber Orchestra and numerous others. For several years now, he has served on the board of directors of the Greek National Opera.



MICHAEL METZLER

Percussions Percussion

Michael Metzler est un spécialiste des percussions anciennes. Il a étudié avec Hermann Naehring à la Musikhochschule de Leipzig, avant de devenir l'élève d'Ahmed Subhy au Caire et de Glen Velez à New York. Au cours des dernières années, on a pu l'entendre sur les plus grandes scènes européennes, avec des ensembles et des artistes tels que le Freiburg Barockorchester, la chorégraphe Sasha Waltz et les Musiciens du Prince sous la direction de Cecilia Bartoli, ainsi qu'au Festival de Sydney avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, au Brésil et en Asie du Sud-Est avec Elbipolis et avec le Bach Consort de Vienne et l'Hilliard Ensemble. Depuis 2001, il se consacre également à la fonderie de cloches et de carillons anciens et gère une boutique de cloches et de percussions. Au cours de la saison de concerts 2023-2024, il sera en tournée avec ses fils, Peter et Sascha, avec lesquels il présente un répertoire d'œuvres pour percussions, et jouera des percussions baroques dans la production des *Boréades* de Rameau, au Théâtre d'État d'Oldenburg, en Allemagne.

Michael Metzler is a specialist in historical percussion. He studied music with Hermann Naehring at the Leipzig Musikhochschule, before pursuing further studies with Ahmed Subhy in Cairo and Glen Velez in New York. In recent years, he has performed on Europe's greatest stages, with ensembles and artists including the Freiburg Barockorchester, the choreographer Sasha Waltz, and the Musiciens du Prince directed by Cecilia Bartoli, as well as at the Sydney Festival with the Akademie für Alte Musik Berlin, in Brazil and southeast Asia with Elbipolis, and with the Bach Consort Wien and the Hilliard Ensemble. Since 2001, he has also been involved in the casting of historic bells and chimes, and he runs a shop for bells and percussion instruments. During the current concert season, Michael Metzler is touring with his sons Peter and Sascha with a percussion-only programme, and he will be playing Baroque percussion in a production of Rameau's *Les Boréades* at the Oldenburg State Theatre in Germany.



JUEUN LEE

Violon
Violin

Originaire de Séoul, en Corée du Sud, Jueun Lee est une violoniste émergente actuellement basée à Montréal. En 2023, elle a remporté la 2e place au Prix du violon d'or et elle a participé aux cours de maîtres donnés par Gerhard Schulz et le Quatuor Alban Berg. Elle a notamment interprété le Concerto pour violon et orchestre de Tchaïkovski en décembre 2023 avec l'Orchestre philharmonique de Paju, en Corée du Sud. Mme Lee est membre du Quatuor Stelios, qui s'est mérité le Prix du public au Festival Schiermonnikoog, aux Pays-Bas, en 2024, et le premier prix au Concours de musique de chambre de l'Université McGill en 2023. Elle complète actuellement une maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, sous la direction de Jinjoo Cho.

Originally from Seoul, South Korea, Jueun Lee is an emerging violinist currently based in Montreal. She won Second Prize in the 2023 Golden Violin Competition, and has participated in master classes with Gerhard Schulz and the Alban Berg Quartett. Notably, she recently performed Tchaikovsky's Violin Concerto with the Paju Philharmonic Orchestra in South Korea in December 2023. Ms. Lee is a member of the Stelios Quartet, which won the Audience Prize at the 2024 Schiermonnikoog Festival in the Netherlands and First Prize in the McGill Chamber Music Competition in 2023. She is currently pursuing graduate studies at McGill University's Schulich School of Music under the mentorship of Jinjoo Cho.



WEI-TANG HUANG

Piano

Né à Taïwan, Wei-Tang Huang a été admis au Cleveland Institute of Music à l'âge de 13 ans. Il a ensuite poursuivi ses études musicales à l'Université Yale avec Sara Laimon, tout en complétant un baccalauréat en sciences informatiques. Il a également obtenu un baccalauréat en droit civil de l'Université McGill. Bien que ses intérêts englobent le droit, la technologie et l'art culinaire, entre autres, la musique a toujours été le lien important unissant les divers éléments de sa vie.

Born in Taiwan, Wei-Tang Huang enrolled in the Cleveland Institute of Music at age 13. He subsequently pursued further musical studies at Yale University with Sara Laimon, where he also completed a bachelor's degree in computer science. He later obtained his Bachelor of Civil Law from McGill University. While his interests span technology, law, and cooking, among others, music has always been the thread that connects all the various elements of his life.

Vous aimeriez aussi / You may also like



MUSICIEN•NE•S DE L'OM
Les vents de l'Orchestre
Métropolitain

Mercredi 5 juin - 18 h

Œuvres de Simon Bourget,
Ludwig Thuille et Francis Poulenc

Calendrier / Calendar

Mercredi 24 avril 19 h 30	TRIO WANDERER	Œuvres de Liszt, Schubert et Schumann
Samedi 27 avril 19 h 30	ANDRÉ LAPLANTE, piano	Œuvres de Franz Liszt
Mercredi 15 mai 19 h 30	MYRIAM LEBLANC, soprano ROMAIN POLLET, piano <i>Paris à la Belle Époque</i>	Œuvres de Dubois, Fauré et Saint-Saëns

Équipe

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative et production

Charline Giroud, marketing

Claudine Jacques, rayonnement institutionnel

Julie Olson, médias numériques

Trevor Hoy, programmes

Marjorie Tapp, billetterie

Fred Morellato, administration

Roger Jacob, direction technique

William Edery, production

Martin Lapierre, régie technique

Conseil d'administration

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie