

FONDATION ARTE MUSICA

SALLE  
BOURGIE  
17.18

M

MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTRÉAL

Arte Musica présente

---

# HÉROS FURIEUX

---

— MATINÉE BAROQUE —

Jeudi 24 mai • 11 h

PROGRAMME

## JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)

Cantate *Les Titans* pour basse, violon et basse continue [*Les Titans, cantate française à voix seule et symphonie, 1726*]

Prélude  
Récit  
Air (Vivement)  
Récit  
Air (Légèrement)  
Récit  
Air (Modérément)

## MARIN MARAIS (1656-1728)

Suite pour viole de gambe et basse continue en sol majeur [*Pièces de viole, cinquième livre, 1725*]

Prélude  
Allemande *La Fièvre*  
Sarabande  
Gigue *La Précieuse*  
Gavotte

## MICHEL PIGNOLET DE MONTÉCLAIR (1667-1737)

Cantate *L'enlèvement d'Orithie* pour basse, violon et basse continue [*Second livre de cantates françaises, 1716*]

Récit  
Air  
Récit  
Tempête  
Récit  
Air (Gai)  
Air de violon  
Récit  
Air léger

Vincent Ranallo  
baryton

Olivier Brault  
violon

Elinor Frey  
viole de gambe

Mark Edwards  
clavecin

## JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Pièces de clavecin

*L'Enharmonique* [*Nouvelles Suites de pièces de clavecin, 1727*]

*La Dauphine* [manus., 1747]

## JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Cantate *Thétis* pour basse, violon et basse continue [manus., 1715-1720]

Prélude  
Récit  
Air (Vivement)  
Récit  
Air  
Récit  
Air gracieux

---

*Concert commenté d'une heure présenté sans entracte.  
Concert with commentary lasting one hour presented  
without intermission.*

Clavecin flamand fabriqué par Keith Hill (Michigan, É.-U., 1984), d'après Ruckers (Anvers, XVII<sup>e</sup> siècle).  
Diapason : la = 415 Hz. Accordé par Jonathan Addleman. / Flemish harpsichord made by Keith Hill  
(Michigan, U.S.A., 1984), after Ruckers (Antwerp, 17<sup>th</sup> century). A = 415 Hz. Tuning by Jonathan Addleman.

## VINCENT RANALLO

baryton / baritone

Le baryton Vincent Ranallo poursuit une carrière orientée principalement vers le concert et la création. Renommé pour la beauté et l'expressivité de sa voix et pour la conviction contagieuse de ses interprétations, il se produit avec de nombreux ensembles au Canada et aux États-Unis, et on peut l'entendre lors de nombreux festivals. Plusieurs compositeurs ont été inspirés par sa voix, sa créativité et sa grande musicalité. Ses enregistrements comptent, notamment, une sélection d'œuvres sacrés du compositeur québécois Auguste Descarries, parue chez Espace XXI, et *8 Songs about: Symphony #7* de Tim Brady à paraître chez Starkland Records.



Baritone Vincent Ranallo brings vocal passion and precision to a vast repertoire ranging from German lieder to avant-garde works. He is recognized for the beauty and expressiveness of his singing, his stage presence, and the engaging conviction of his interpretations. Ranallo performs with various ensembles in Canada and the U.S. Several composers have derived inspiration from his voice, creative personality, and evolving musicianship. His recordings include a CD of sacred works by Canadian composer Auguste Descarries on the Espace XXI label and the forthcoming *8 Songs about: Symphony #7* by Tim Brady, on the Starkland label.

## OLIVIER BRAULT

violon / violin

Le violoniste Lanaudois Olivier Brault apporte un enthousiasme communicatif et une précieuse expertise au milieu de la musique baroque autant au Canada et aux États-Unis qu'en Europe. Détenteur en 2007 d'un doctorat sur la musique française pour violon et basse continue, il est professeur de violon baroque à l'Université McGill, violon solo de l'orchestre baroque Apollo's Fire de Cleveland, directeur de l'ensemble Sonate 1704 et violon principal de l'ensemble Four Nations à New York et des Boréades de Montréal. Il a reçu la médaille de l'Assemblée nationale du Québec en 2011 pour sa contribution à la culture.



Lanaudière-born violinist Olivier Brault brings communicative enthusiasm and keen scholarship to Baroque music, in performances throughout Canada, the United States, and Europe. In 2007, he graduated Doctor of Music with a specialization in French repertoire for violin and basso continuo, and currently teaches Baroque violin at the Schulich School of Music of McGill University. He also serves as Concertmaster with the Cleveland-based Apollo's Fire Baroque Orchestra, Director of the Sonate 1704 ensemble, and Principal Violinist with both The Four Nations Ensemble in New York and Les Boréades de Montréal. In 2011, Olivier Brault was awarded the Medal of the National Assembly of Quebec for his contribution to culture.

## **ELINOR FREY** viole de gambe / viola da gamba

Fascinée tant par les origines du violoncelle et de son répertoire que par la création de musiques nouvelles, la violoncelliste Elinor Frey joue aussi bien des instruments historiques que modernes. Édités par la maison belge Passacaille, trois de ses enregistrements d'œuvres baroques rares pour son instrument ont reçu des critiques élogieuses, un prix Opus et une nomination pour un prix Juno. Elle s'est produite en concert avec Il Gardellino, Les Idées heureuses, Arion orchestre baroque, Clavecin en concert, le Theatre of Early Music ainsi que Pallade Musica. Elle est diplômée de l'Université McGill, du Mannes College of Music et de la Juilliard School of Music.



Fascinated by the cello's origins and repertoire as well as the creative process of new music, Elinor Frey plays both period and modern instruments. She has three albums on the Belgian label Passacaille of rare Baroque works for her instrument, which have been nominated for a Juno award and have won a Prix Opus for Early Music Album of the Year in 2016. In recent years she has performed with Les Idées heureuses, Il Gardellino, Arion Baroque Orchestra, Ensemble Caprice, Clavecin en concert, and Theatre of Early Music, as well as with her quartet, Pallade Musica. Frey holds degrees from McGill University, Mannes College of Music and Juilliard School of Music.

## **MARK EDWARDS** clavecin / harpsichord

Lauréat d'un premier prix au Concours international de clavecin Musica Antiqua à Bruges en 2012, le claveciniste et organiste canadien Mark Edwards est très apprécié pour ses interprétations captivantes. Actif en musique de chambre, il est le directeur musical de l'Ensemble Poiesis, collabore régulièrement avec Les Boréades de Montréal et joue avec Il Pomo d'Oro, Pallade Musica et Flûtes Alors!. Depuis 2016, il est professeur de clavecin au Conservatoire d'Oberlin, en Ohio. Il a étudié à la Eastman School of Music, à l'Université McGill et à la Hochschule für Musik de Fribourg. Il poursuit présentement ses études doctorales à l'Université de Leyde et à l'Orpheus Instituut de Gand.



First Prize winner of the 2012 Musica Antiqua Bruges International Harpsichord Competition, Canadian harpsichordist and organist Mark Edwards is known for his consistently captivating performances. An industrious chamber musician, he is the Artistic Director of Poiesis, collaborates regularly with Les Boréades de Montréal, and has performed with Il Pomo d'Oro, Pallade Musica, and Flûtes Alors! Since 2016, he has held the position of Assistant Professor of Harpsichord at Oberlin Conservatory. He studied at the Eastman School of Music, Schulich School of Music of McGill University, the Hochschule für Musik in Freiburg, and is currently a PhD candidate at Leiden University in the Netherlands and Orpheus Instituut in Ghent, Belgium.

**ARTE MUSICA**

**Saison**

**18  
19**

# Salle Bourgie

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

**105 CONCERTS  
POUR VIVRE LA MUSIQUE  
PLEINEMENT  
LIVING MUSIC  
TO THE FULLEST**

**Marie-Nicole Lemieux**

**Jordi Savall**

**Jean-Guihen Queyras**

**Christian Blackshaw**

**Louis Lortie**

**Khatia Buniatishvili**

**Ensemble Correspondances**

**Les Talens Lyriques**

**Philippe Sly**

**Baptiste Trotignon**

**Le Vent du Nord**

**BILLETS EN VENTE  
MAINTENANT !  
TICKETS ON SALE NOW!**

**[sallebourgie.ca](http://sallebourgie.ca) | [bourgiehall.ca](http://bourgiehall.ca)  
514-285-1600, option 4**

**SALLEBOURGIE.CA**  
**BOURGIEHALL.CA**  
**514-285-2000, OPTION 4**

**FONDATION ARTE MUSICA**

Pierre Bourgie, président  
Isolde Lagacé, directrice générale et artistique

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, la Fondation a comme mission le développement de la programmation musicale du Musée.

*The mission of the Foundation, in residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, is to fill the Museum with music.*

**BOURGIE**  **SALLE**  
**HALL** **BOURGIE**

PAVILLON CLAIRE ET MARC BOURGIE  
Musée des beaux-arts de Montréal – 1339, rue Sherbrooke Ouest



Suivez-nous sur / Follow us on  
[facebook.com/sallebourg](https://facebook.com/sallebourg)



Abonnez-vous à notre infolettre : [sallebourgie.ca/infolettre](https://sallebourgie.ca/infolettre)  
Subscribe to our newsletter: [bourgiehall.ca/newsletter](https://bourgiehall.ca/newsletter)

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Fondation Arte Musica tiennent à souligner la contribution exceptionnelle d'un donateur anonyme en hommage à la famille Bloch-Bauer.

*The Montreal Museum of Fine Arts and the Arte Musica Foundation would like to acknowledge the exceptional support received from an anonymous donor in honour of the Bloch-Bauer Family.*

Partenaire média  
Media partner

**LE DEVOIR**

Présenté par  
Presented by

