



SALLE BOURGIE
SAISON 10^e
ANNIVERSAIRE
2021-2022

SALLE
BOURGIE.CA

NOTES

BOURGIE
HALL.CA

La Salle Bourgie et Architek Percussion présentent

CONNECTIVE TISSUE

Architek Percussion

Noam Bierstone

Ben Duinker

Alexander Haupt

Ben Reimer

Alessandro Valiante

Programme

Eliot Britton (né en 1983)

Compression Cycles (2012)

Myriam Boucher (née en 1982)

Firmament (2021; création mondiale)

Wojciech Kilar (1932-2013)

Orawa (1986; arr. Ben Duinker)

ENTRACTE

Nicole Lizée (née en 1973)

Folk Noir / Canadiana (2018)

John Psathas (né en 1966)

100 Seconds from Midnight (2020; création mondiale)



Veillez noter que le port du masque est obligatoire en tout temps durant le concert.
Please note that a mask must be worn at all times during the concert.

JEUDI 21 AVRIL — 19h30

THURSDAY, APRIL 21 — 7:30 PM

CONNECTIVE TISSUE

Pour son nouveau répertoire de tournée, l'ensemble Architek Percussion a réuni des œuvres aux confins de la musique savante, de la vidéo et de certains éléments de la culture populaire. Le programme *Connective Tissue* mêle folklore et nostalgie, en mettant en lumière les rôles que la technologie et la culture numérique jouent dans nos vies, tout en affirmant la nature fondamentalement communautaire – et « conjonctive » (connective) – des interactions humaines. Les compositions des Canadiens Eliot Britton, Myriam Boucher et Nicole Lizée ainsi que du Polonais Wojciech Kilar et du Néo-Zélandais John Psathas sont accompagnées de vidéos – réalisées, pour l'essentiel, par Myriam Boucher – créant pour le spectateur une véritable expérience audiovisuelle de 70 minutes.

© Architek Percussion
Traduction d'Isabelle Wolfmann

Architek Percussion has created a new full-length touring program that highlights the intersection of art music, video, and aspects of popular culture. The program, "Connective Tissue," weaves together folklore and nostalgia in a way that emphasizes the role technology and digital culture play in our lives today while predicating the fundamentally communal—and connective—nature of human interaction. Works by Canadians Eliot Britton, Myriam Boucher, and Nicole Lizée as well as pieces by Wojciech Kilar (Poland) and John Psathas (New Zealand) are augmented with video created principally by Myriam Boucher, leading audience members through a 70-minute audio-visual experience.

© Architek Percussion

La saison 2022-2023 de la Salle Bourgie

La Salle Bourgie dévoile saison 2022-2023 le mardi 3 mai prochain. Pour tous les détails et pour participer à cet événement, inscrivez-vous à notre infolettre à infolettre.sallebourgjie.ca

Bourgie Hall's 2022-2023 season

Bourgie Hall is launching its 2022-2023 season on May 3. For all details and to attend this event, subscribe to our newsletter at newsletter.sallebourgjie.ca

Architek Percussion



Ensemble formé de quatre musiciens montréalais, Architek Percussion crée des expériences musicales qui divertissent, captivent et interpellent son auditoire, bien souvent simultanément. Fondé en 2012 par des diplômés de l'Université McGill, Architek Percussion s'est rapidement fait remarquer pour sa capacité à interpréter tant le répertoire classique que contemporain, par le biais, pour ce dernier, de commandes et de créations. L'ensemble se produit régulièrement à Montréal, notamment dans le cadre du programme du Conseil des arts de Montréal en tournée, dont l'objectif est de démocratiser l'art en présentant des spectacles gratuits dans les 19 arrondissements de la ville et les 15 municipalités de sa banlieue sur l'île de Montréal. Architek Percussion a fait plusieurs tournées au Canada, et, en 2021, a inauguré, en collaboration avec Suoni Per Il Popolo, le festival UnDrum qui, durant plusieurs jours, présente des artistes qui repoussent les limites de la performance à la batterie. La formation a également créé et commandé plus de 50 œuvres de compositeurs canadiens et étrangers; parmi les enregistrements dont certaines ont fait l'objet, cinq comptaient Architek Percussion au nombre de ses interprètes. Architek Percussion s'efforce de présenter un répertoire diversifié afin que chaque spectateur se sente accueilli et inclus dans la performance, une conviction qui lui est chère.

The Montreal-based quartet Architek Percussion creates musical experiences that entertain, captivate, and challenge audiences, often simultaneously. Founded in 2012 by graduates of McGill University, Architek quickly established itself as equally comfortable in performing classic repertoire and exploring new terrain through commissions and premieres. Architek regularly appears in Montreal, and the quartet has performed extensively in the context of the Conseil des arts de Montréal's CAM En Tournée program, which presents free, accessible arts programming in the city's 19 boroughs and 15 on-island suburbs. Architek has toured across Canada many times, and in 2021, the quartet partnered with Suoni Per Il Popolo to present the inaugural UnDrum Festival, a multi-day event showcasing artists dedicated to pushing the frontiers of drum set performance. Architek has commissioned and/or premiered over 50 works by composers from Canada and abroad, several leading to commercial recording projects, including five on which Architek appears. Architek's diverse repertoire is presented in a manner inspired by the quartet's belief that, given proper context, every audience member should feel welcomed and included through the performance of contemporary art music.

Vous aimerez aussi

VALÉRIE MILOT

harpe

STÉPHANE TÊTREULT

violoncelle

Mercredi 25 et jeudi 26 mai, 21h

Transfiguration

Transfiguration est un concert-expérience qui met en scène la harpiste Valérie Milot et le violoncelliste Stéphane Têtreault dans un environnement numérique et cinématographique envoûtant. Une expérience totale est proposée au public, tant sur le plan visuel qu'auditif.



sallebourg.ca
514 285-2000, option 1



David Jalbert, piano Musiciens de l'Orchestre Métropolitain Œuvres de Brahms, Mozart et Schubert	Vendredi 22 avril	19 h30
L'Harmonie des saisons Eric Milnes, chef Intégrale des cantates de J. S. Bach - An 7 Cantates BWV 6, 30 et 162	Dimanche 24 avril	14 h30
Musiciens de l'OSM Quatuor pour la fin du temps : <i>louange et abîme</i> Œuvres de Geoffrey Gordon et Olivier Messiaen	Mercredi 27 avril	18 h30

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a comme mission le développement de la programmation musicale du Musée. / *The mission of Arte Musica, in residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, is to fill the Museum with music.*

SUIVEZ-NOUS!

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca



Abonnez-vous à notre infolettre
/ Subscribe to our newsletter:
infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer / *The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.*

Équipe Arte Musica / Arte Musica team

Isolde Lagacé

Directrice générale et artistique

Fred Morellato

Adjointe à l'administration

Sophie Laurent

Directrice artistique adjointe

Trevor Hoy

Responsable des programmes imprimés

Nicolas Bourry

Directeur de l'administration
et de la production

Marjorie Tapp

Responsable de la billetterie
et de la relation client

Charline Giroud

Responsable des communications

Jérémie Gates

Responsable de la production

Julie Olson

Responsable du marketing

Roger Jacob

Responsable technique - Salle Bourgie

Claudine Jacques

Responsable des relations de presse

Conseil d'administration / Board of directors

Pierre Bourgie Président

Philippe Frenière Administrateur

Carolynne Barnwell Secrétaire

Paul Lavallée Administrateur

Paula Bourgie Administratrice

Yves Théoret Administrateur

Colin Bourgie Administrateur

Diane Wilhelmy Administratrice

Michelle Courchesne Administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

Autobus 24: arrêt De la Montagne
Métro: Guy-Concordia, Peel ou Lucien-L'Allier

Les portes ouvrent une heure avant
chaque concert.

514-285-2000, option 1

Accessibilité

L'entrée principale et le niveau parterre
sont accessibles en fauteuil roulant.
Le niveau balcon ne l'est pas.

Configuration «Salon»

Afin de garantir à tous les spectateurs
une proximité optimale avec l'artiste,
certains concerts sont donnés en
configuration «Salon». Dans ce cas,
les sièges ne sont pas réservés.

