



SALLE BOURGIE 10^e SAISON

C'est une
immense joie
de vous accueillir
de nouveau à
la salle Bourgie,
pour une 10^e
saison mettant
à l'honneur
les formidables
musiciens d'ici!

Isolde Lagacé
Directrice générale et artistique

SUIVEZ-NOUS!

  infolettre.sallebourgje.ca

CONTACTEZ-NOUS

sallebourgje@mbamt.org
514-285-2000, option 1
sallebourgje.ca

Une présentation de la salle Bourgie en collaboration avec ATMA Classique

PENTAËDRE, quintette à vent

Ariane Brisson

flûte

Élise Poulin

hautbois

Martin Carpentier

clarinette

Mathieu Lussier

basson

Louis-Philippe Marsolais

cor

Présenté dans le cadre d'une nouvelle série en collaboration avec la maison de disques ATMA Classique, ce concert est capté pour diffusion en direct et en différé sur la plateforme Livetoune. Après le concert, l'animatrice Katerine Verebely vous propose un entretien sur scène avec les musiciens.



This concert, presented as part of a new series in collaboration with the ATMA Classique record label, is being recorded for livestream and on-demand broadcast on the Livetoune web platform. Following the concert, host Katerine Verebely offers you an on-stage interview with the musicians.

Interview conducted in French

Jacques Hétu
(1938-2010)

Quintette pour instruments à vent,
op. 13 (1967)

Adagio - Allegro molto

Vivace

Adagio

Lento - Allegro con brio

David Maslanka
(1943-2017)

Quintette à vent n° 3 (1999)

Slow, Moderate

Moderate

Very Fast

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Chaconne, de la Partita pour violon
seul en ré mineur, BWV 1004 (1720)

Pentaèdre est en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. / *Pentaèdre is in residence at the Faculty of Music of Université de Montréal.*

Concert présenté sans entracte / *Concert presented without intermission*

Faculté de musique
Université de Montréal
et du monde.

The logo for the Faculty of Music of the University of Montreal, featuring the text "Faculté de musique" above "Université de Montréal" and "et du monde." below it, with a stylized "U" and "M" logo to the right.

JEUDI 29 OCTOBRE — 19h30

THURSDAY, OCTOBER 29 — 7:30 PM

JACQUES HÉTU

Rares sont les artistes dont les œuvres ont influencé leurs contemporains et façonné le cours de l'histoire de la musique. C'est le cas notamment du compositeur québécois **Jacques Hétu**, dont on souligne cette année le dixième anniversaire du décès.

En effet, il est souvent dit que l'écriture musicale particulièrement dynamique et expressive du Trifluvien se situe à la fois dans le passé et le présent. Alors que certains de ses contemporains priment l'originalité en expérimentant, selon la biographie rédigée par le Centre de musique canadienne, « Hétu accorde une place importante au lyrisme, à la poésie, à l'émotion et à la cohérence du discours [...] À l'intérieur des formes traditionnelles, il structure les éléments d'une manière cyclique découlant de la force d'affirmation du matériel thématique, de la rigueur de l'écriture et des exigences d'unité ». Cette écriture cyclique trouve notamment sa place dans le *Quintette pour instruments à vent, op. 13* : dès les premières mesures est énoncé un matériau mélodique au hautbois qui sera par la suite repris de multiples façons dans les quatre mouvements de l'œuvre, lui conférant ainsi une forte cohésion. De ce quintette, le compositeur a dit qu'il « n'a d'autre prétention que d'être un divertissement basé sur le jeu des timbres. Ses quatre mouvements obéissent aux structures traditionnelles : forme sonate, scherzo, lied et rondo ». Lorsqu'on parcourt l'ensemble de l'œuvre de Jacques Hétu, il est évident que sa sensibilité particulière pour les instruments à vent n'a eu d'égal que son habileté à écrire pour ceux-ci un riche répertoire. À ce propos, le critique Claude Gingras a écrit dans *La Presse* en 2006 que « [cette œuvre] montre combien Hétu, déjà en 1967, savait écrire pour toutes sortes de combinaisons – et savait écrire, tout simplement ».

*Rarely does an artist's work succeed both in inspiring others and shaping the course of music history. Quebec composer **Jacques Hétu**, whose death occurred a decade ago this year, achieved this tour de force. It is often remarked that the particularly vibrant and expressive musical discourse of this composer from Trois-Rivières straddles the past and the present. While many of his contemporaries sought originality through experimentation, according to the Canadian Music Centre, "Lyricism, poetry, emotion and coherent discourse are all important elements in Hétu's writing. . . . Within traditional forms, he arranges elements in a cyclical manner based on the affirmative force of thematic material, rigorous writing and the need for unity." Such a cyclical approach is nowhere more apparent than in the *Wind Quintet, Op. 13*: in the opening measures, the melodic material introduced by the oboe is then recaptured in various ways throughout the work's four movements, resulting in supreme cohesion. About this work, the composer noted that it "has no other claim than to be entertainment based on a play of timbres. Its four movements obey traditional structures: sonata form, scherzo, lied, and rondo." When Jacques Hétu's complete output is examined, it becomes obvious that his special affinity for wind instruments is reflected in the rich repertoire he produced for them. In this respect, critic Claude Gingras wrote in *La Presse* in 2006 that "[this work] demonstrates to what extent Hétu, as early as 1967, knew how to write for all kinds of formations—and quite*

Encore aujourd'hui se font entendre les échos de son esthétisme chez les jeunes générations de compositeurs québécois.

« *L'essentiel, ce n'est pas de chercher une façon inouïe de disposer les sons, mais de trouver sa propre manière de percevoir la musique. L'originalité véritable m'apparaît plus authentique qu'excentrique.* »

– Jacques Hétu

simply, knew how to write." The result is that today, Hétu's aesthetic echoes in the works of younger generations of Quebec composers.

“The point is not to seek an unimagined way of arranging sounds but rather to find one's own manner of thinking musically. True originality seems to me to be authentic rather than eccentric.”

– Jacques Hétu

JOHANN SEBASTIAN BACH

Considéré par plusieurs comme celui ayant instauré les bases formelles et harmoniques de la musique occidentale, **Johann Sebastian Bach** a créé une œuvre qui s'exprime tant dans le grand déploiement (plus de deux cents cantates, *Suites pour orchestre*, *Concertos brandebourgeois*) que dans l'intime (ses œuvres pour clavecin seul, ses six *Suites pour violoncelle seul*, ses *Sonates avec continuo*). Composée de trois *Partitas* et de trois *Sonates*, son œuvre pour violon seul atteint parfois de très vastes dimensions, malgré son instrumentation épurée. C'est le cas notamment de la *Partita n° 2 en ré mineur*, BWV 1004 et plus particulièrement de son dernier mouvement, la *Chaconne*, qui constitue à elle seule la moitié de l'œuvre, soit environ quatorze minutes. Construite en trois parties, elle prend d'abord la forme d'une lamentation funèbre en ré mineur, avec un segment en ré majeur d'une beauté naïve et lumineuse, avant de retourner à la tonalité initiale de ré mineur, mais cette fois-ci dépourvu de tout espoir.

*Considered by many to have laid the foundations of form and harmony in Western music as we know them, **Johann Sebastian Bach's** art and output find expression in elaborate, large-scale works (over two hundred cantatas, orchestral suites, the Brandenburg Concertos) as well as in intimate compositions (works for solo harpsichord, the Six Cello Suites and various sonatas with continuo). Three partitas and three sonatas make up his unaccompanied violin output, in which he achieves impressively vast effects and proportions with minimal instrumental means. This is nowhere more evident than in the Partita No. 2 in D minor, BWV 1004, and particularly the last movement, a Chaconne that accounts, at approximately fourteen minutes, for half of the work's total duration. The movement's three-part structure opens with a funereal lamentation in D minor followed by a bright and innocently charming section in D major, before returning to the initial D minor and a discourse that seems poignantly devoid of hope.*

DAVID MASLANKA

L'Américain **David Maslanka** est l'un de ces compositeurs à la démarche artistique unique et difficile à cerner. Abordant la lecture comme une source d'inspiration inépuisable, il s'est intéressé tout au long de sa vie à de multiples sujets, de l'histoire à la psychologie en passant par l'anthropologie, la religion, la mythologie et la poésie, laissant ses envies du moment tracer le chemin de ses intérêts. Ce « vagabondage » se traduit dans sa démarche artistique, que Maslanka qualifie de « non planifiée » (*not preplanned*) : le compositeur laisse son inspiration le mener, puisqu'une trop grande planification dans sa démarche créerait un cadre qui, selon lui, limiterait *de facto* la pleine expression de sa musique.

C'est par le choral « *Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte* » que débute le *Quintette à vent n° 3* de Maslanka, directement inspiré par l'œuvre de J. S. Bach. Deux thèmes, l'un plaintif, l'autre dramatique, se font ensuite entendre menant à une partie rapide au caractère résolu. Le premier mouvement se conclut par une citation d'un autre choral, « *Christe, der du bist Tag und Licht* ». Le deuxième mouvement, un long soliloque à la flûte, se termine par le choral « *Ermuntre dich, mein schwacher Geist* ». Le dernier et exigeant troisième mouvement du *Quintette* se développe comme une forme sonate, avec une longue partie centrale écrite à la façon d'un choral de Bach, avant de se conclure de façon brillante par une finale électrisante. Maslanka a légué une œuvre considérable, inspirée et inspirante, dont quatre quintettes qui sont rapidement devenus des incontournables dans le répertoire du quintette à vent.

American composer David Maslanka was one of those artists whose unique approach simply eludes definition. Reading was for him an inexhaustible source of inspiration, and through reading he encountered multiple subjects throughout his life, from history to psychology, anthropology, religion, mythology, and poetry, allowing diverse, momentary inclinations to chart the course of his interests. Such "vagrancy" is reflected in Maslanka's artistic approach, which he once described as "not preplanned": the composer lets inspiration lead the way, for too much planning, he believed, creates a framework that de facto limits the full expression of one's music.

Maslanka's Wind Quintet No. 3 begins with "Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte" based directly on the chorale melody by J.S. Bach on the same text. Two themes, one plaintive, the other dramatic, are then heard, leading to a swift, strong-willed section. The first movement ends with a quote from another chorale tune, "Christe, der du bist Tag und Licht." The second movement, a long soliloquy at the flute, concludes with another chorale, "Ermuntre dich, mein schwacher Geist." The technically demanding last movement develops in proto-sonata form, with a long central section in the manner of a Bach chorale, before ending brilliantly with an electrifying finale. Maslanka left behind a considerable, inspired and inspiring catalogue of compositions, including four wind quintets that quickly became essential works of the repertoire for that ensemble.

Pentaèdre



© Martin Girard

Ensemble unique dans le paysage musical québécois, Pentaèdre explore et fait découvrir au public un répertoire de musique de chambre varié et original issu de la grande tradition de la musique pour instruments à vent. Au cours des années, la formation a multiplié les collaborations avec des musiciens de renom tels que Rufus Müller, Karina Gauvin, David Jalbert et Charles Richard-Hamelin et s'est associé à des ensembles de musique de chambre comme le Penderecki String Quartet, le Quintette à vent de l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Quintette à vent de Marseille, l'Ensemble Azahar et Slowind. Pentaèdre a enregistré sept albums, dont une version de chambre du *Winterreise* de Schubert par Normand Forget qui a remporté un prix Opus en 2008 et des versions du *Sacre du printemps* de Stravinski, et des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, qui ont été en nomination au gala de l'ADISQ de 2014. Engagé dans le développement et la diffusion du répertoire pour quintette à vent, Pentaèdre a fondé en 2017 le Fonds Normand Forget afin de soutenir la création d'œuvres d'ici et d'ailleurs.

An unique ensemble in Quebec's musical landscape, Pentaèdre explores and introduces the public to an original and varied chamber music repertoire drawn from the great tradition of music for wind instruments. Over the years, the ensemble has collaborated with renowned performers such as Rufus Müller, Karina Gauvin, David Jalbert, and Charles Richard-Hamelin, and with notable chamber music ensembles such as the Penderecki String Quartet, Berlin Philharmonic Wind Quintet, Quintette à vent de Marseille, Azahar Ensemble, and Slowind. Pentaèdre's seven recordings include a chamber version of Schubert's Winterreise by Normand Forget, awarded the Opus Prize in 2008, and arrangements of Stravinsky's Rite of Spring and Mussorgsky's Pictures at an Exhibition which were nominated at the 2014 ADISQ Gala. In 2017, pursuing its commitment to developing and disseminating the wind quintet repertoire, Pentaèdre inaugurated the Fonds Normand Forget, tasked with supporting the creation of new works by both local and international composers.

Équipe de la salle Bourgie / Bourgie Hall Team

Isolde Lagacé

Directrice générale et artistique

Sophie Laurent

Directrice artistique adjointe

Alita Kennedy L'Écuyer

Responsable des communications
et du marketing

Isabelle Brien

Chargée aux communications
(par intérim)

Julie Olson

Adjointe aux communications
et au marketing

Miguel Chehuan Baroudi

Responsable de l'administration

Laurine Pierrefiche

Responsable de la billetterie
et adjointe administrative

Trevor Hoy

Responsable des programmes imprimés

Nicolas Bourry

Responsable de la production

Roger Jacob

Responsable technique

Conseil d'administration / Board of directors

Pierre Bourgie Président

Carolyne Barnwell Secrétaire

Colin Bourgie Administrateur

Paula Bourgie Administratrice

Pascale Chassé Administratrice

Michelle Courchesne Administratrice

Philippe Frenière Administrateur

Paul Lavallée Administrateur

Diane Wilhelmy Administratrice

LEDEVOIR

DÉPÔT LÉGAL - BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, 2020

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer / The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



BOURGIE HALL  SALLE BOURGIE

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

Présenté par

